



श्रीहयारामकृत
काव्यमणिमाला.
भाग ५ मो.



संस्कारक तथा प्रकाशक :

नारायणदास परमानंददास शास्त्र

दमोदरवावा.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૬૧૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કાવ્યમાણિક્ય ૨૧

વિષય ૨ : ૪

॥ શ્રીકૃષ્ણાય નમઃ ॥

શ્રીદયારામકૃતકાવ્યમાણિમાલા.

[ભાગ પાંચમો.]

(યુર્જરસાહિત્યસત્રાદ્ ભક્ત કવિશ્રી દયારામભાઈએ
રચેલા ઉત્તમોત્તમ ભક્તિમાર્ગીય ગ્રંથો અને પદોનો અપ્રસિદ્ધ
મહાન સંગ્રહ.)

કવિશ્રીના શિષ્યપુત્ર,
સદ્ગત જોષી નાથજીભાઈ ગિરિજાશંકર
અને ' શુદ્ધાદૈત ' ના તંત્રી,
વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી,
ઉક્ત વિદ્વાનો પાસે સંશોધન, ટિપ્પણ આદિ તૈયાર કરાવી
પ્રકટકર્તા:—

નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ ડભોઈવાળા.

પાંજરાપોળમાં નવી ચાલીમાં મુંબઈ નં. ૪.

સં. ૧૯૮૫.

પ્રથમાવૃત્તિ

સને ૧૯૨૯.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦.

All rights reserved by the Publisher.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
સંસ્કૃત વિભાગ

અથા મળવાનાં ઠેકાણા.

ગુણસતી કૌશીયભટ્ટ-સંગ્રહ પરમાનંદદાસ શાહ ડભોઇવાળા, ઠે. માધવબાગમાં

પાંજરાપોળની નવી ચાલી-મુંબઇ.

મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. બુકસેલર ઠે. પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઇ.
જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કું. બુકસેલર પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઇ
એલ. એમ. ઠક્કર બુકસેલર કાલબાદેવી " "
નારણજી મુળજી " " "
ચુનીલાલ કૃષ્ણાશંકર " ઠે મોટું મંદિર-ચીજો ભોઇવાડો-મુંબાઇ
મહાદેવ રામચંદ્ર બનગુણે બુકસેલર ઠે. ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.
લક્ષ્મીભાઈ જગનલાલ દેસાઈ " ઠે. રીચીરોડ નં. ૧૧૦ અમદાવાદ
રણજોડલાલ મોતીલાલ " " "
દલસુખભાઈ પરમાનંદદાસ શાહ ઠે. પોસ્ટ પાસે-ડભોઇ (વડોદરા)
શ્રીપુષ્ટિમાર્ગીય પુસ્તકાલય નડીયાદ.
હા. બેચર મેધજી ઠે. પુરાબજાર રાજકોટ.
કરસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર નાણાવટ સુરત.
દેસાઈ અધર્ષ " ઠે. કતોપોર બજાર ભરૂચ.
જીવનલાલ એન્ડ સન્સ બુકસેલર કાલબાદેવી રોડ મુંબાઇ ૨
કીર્તીનીઆ કીકાભાઈ દેસાઈશેરી શ્રીનાથજીનું મંદિર વડોદરા.
ગોપાલદાસ ગિરધરદાસ પરીખ મોટું મંદિર સુરત.
મહાદેવ સાક્ષીગરામ શ્રીનાથદ્વારા.
મકનજી જુઠાભાઈ મુગટવાલા શ્રીનાથજીનું મંદિર વડોદરા
રવજી ભાણજી જોડીઆ બજાર કરાંચી

આ સિવાય બહારગામના જાણીતા બુકસેલરો.





मोहमयीस्थ बृहन्मन्दिरार्थीश्वर गोस्वामी
श्री ६ श्रीगोकुलनाथजी महाराज, मुंबई.

અર્પણ !

શ્રીવલ્લભવંશમૌક્તિક વિદ્વદ્વૃન્દવંદિતપાદારવિન્દ,
યશોરૂપભગવદ્દમ પ્રકટાવતાર ગોસ્વામી શ્રી
૧૦૮ શ્રીગોકુલનાથજી મહારાજશ્રીના
પુનિત કરકમલમાં—

મહાનુભાવ પરમ ભગવદ્વીય કવિવર શ્રીદયારામભાઈનાં
સર્વસ્વ શ્રીવલ્લભકુલના આપ વાસરમણિ છે,
દુઃખશ્રીના કાવ્યરસમર્મના જ્ઞાતા અને
પક્ષપાતી છે, પુષ્ટિમાર્ગની વિજય-
ધ્વજ ભારત વર્ષમાં ફરકાવી
રહ્યા છે, તેથી આ ગ્રંથ
અર્પણ કરી કૃતકલ્પ
થાઉં છું.

હાસાનુહાસ નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ હોલોધવાળાના
સાપ્તંગ દંડવત્ પ્રણામ.

અથસ્વામિત્વના સવ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

આ પુસ્તક શા. સોમાલાલ મંગળદાસે પોતાના ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં છાપ્યું છે. ઠે. પાંચકુવા—અમદાવાદ.

પ્રકાશકના બે બોલ.

શ્રીદયારામકાવ્યમણિમાલાઓમાંની આ પાંચમી માળા, વૈષ્ણવ ભગવદીયોના, શ્રીદયારામભાષના પ્રેમીઓના, દયારામભાષના કાવ્યરસના મર્મજોના સુશોભિત કંઠમાં અર્પણ કરતાં મારા આનંદનો પાર નથી.

આ મણિમાલાનો પ્રાદુર્ભાવ કેમ થયો તેનું નિવેદન પહેલાંના ભાગોમાં થઈ ગયું છે, છતાં અત્રે સંક્ષેપમાં જણાવવાની રજા લઉં છું. દયારામભાષના કાવ્યો અને પદોના રસનો સ્વાદ ચખાડનારાં મારા પરમ પૂજ્ય ભગવદીય જોષીજી શ્રીનાથજીભાઈ હતા, આ સાહિત્યસેવામાં મને જોડનારા, પ્રેરનારા એ મહાનુભાવી ભગવદ્-ભક્ત હતા. જોષીજી એટલે દયારામભાષના અક્ષરેઅક્ષરોને અમૂલ્ય રત્નો કરતાં વિશેષ સમજીને તેનાથી પોતાના જીવનને શણગારવામાં જ સાર્થકતા માનનારા, અને કવિશ્રીના વાણીમકરેન્નું અહર્નિશ પાન કરનારા ભ્રમર, આવા એક ભગવદીયની જ પ્રેરણાથી આ મણિમાલા મોડાંવહેલાં પણ પ્રકટ થાય છે એમ હું માનું છું. કવિશ્રીનાં જીવનપર ગંદા કાદવો ઉછળતાં, કવિશ્રીના અક્ષરદેહ પર જાણે અજાણે નિર્દય પ્રહારો થતા જોઈને જે દુઃખ જોષીજીને થતું, તે તો મારું મન જ જાણે છે. તે વર્ણવવાની શક્તિ મારામાં નથી. કવિશ્રીનો આ મહાન્ ગ્રંથભંડાર પ્રકટ કરવો એ કાંઈ મારા જેવા સાધારણ સ્થિતિના માણસથી ન જ બની શકે. છતાં જોષીજીના દૃઢ સંકલ્પથી હું આ કામ માં જોડાયો અને ધીરે ધીરે પાંચ જ ગ્રંથો છેલ્લાં ચૌદ વર્ષોમાં પ્રકટ કરી શક્યો. મારા આ સેવાકાર્યમાં કદરદાન સાક્ષરો તથા ભક્તિમાન્ વૈષ્ણવો તરફથી થોડું ઘણું દ્રવ્યસાહાય્ય પણ મળી ગયું. છપાયલા ગ્રંથોથી અનેક સંસ્કારિ હૃદયો પણ સંતોષાયાં.

બૈબુલ હૃદયોએ તો મારા આ પ્રયાસને શુભ આશીર્વાદો દીધા. શુદ્ધ કાવ્યો અર્થ સાથે છપાતાં કવિશ્રી વિષે જે આંધળે બહેરું કૂટાતું હતું તે પણ રોકાયું. દયારામભાઈની અમૃતમય વાણીનો રસાસ્વાદ વિશેષ પ્રમાણમાં જનસમૂહ લેતો થયો. આ વસ્તુસ્થિતિથી સદ્ગત જોષીજીના આત્માને આનંદ થતો અને તેમાં જ મારા તનમન અને ધનના ભોગની સાર્થકતા હતી અને છે.

દિનપ્રતિદિન વિલક્ષણ સમય આવતો જાય છે. આખા જગતમાં સંક્રમણ યુગ ખેસી ગયો છે. જનસમૂહ નવી જ દિશમાં ધપી રહ્યો છે. સાહિત્યની પ્રગતિ પણ કોણ જાણે કેવે ખરાબે જઈ અડી છે. આવા વિકટ સમયમાં આવાં ધાર્મિક સાહિત્યનો ઉપયોગ બહોળા પ્રમાણમાં ન થાય એ સંદેહ જ છે. તેથી જ આ પ્રવૃત્તિ મંદમંદ છે.

આ ભાગ છાપવાનું કામ હાથ ધરે ચાર વર્ષ વીતી ગયાં છે. સં. ૧૯૮૦ ની સાલમાં આ ગ્રંથ છાપવાની તૈયારી કરી હતી. સિદ્ધાંતસાર, ભક્તિવિધાન વગેરે વ્રજભાષાના ગ્રંથો, પદો, તેમજ હરિહરાદિસ્વરૂપતારતમ્ય, પદ્મસ્તુતિ વગેરે ગુજરાતી ગ્રંથો તથા પદો એકઠાં કર્યાં. આમાં ભક્તિવિધાન નામના વ્રજભાષાના મોટા ગ્રંથની ટીકા વિસ્તારપૂર્વક અંદાને સમજાય તેવી ટીકા સદ્ગત જોષીજીએ જ લખી આપી અને બીજા ગ્રંથોપર ટિપ્પણ રા. વસંતરામશાસ્ત્રીએ લખ્યું. આ ભાગ છાપવાનો પ્રારંભ પણ થઈ ગયો. પણ ભાઈ વસંતરામ શાસ્ત્રીજીની બહોળી પ્રવૃત્તિથી આ કામ એકદમ ધીમું પડી ગયું.

એટલામાં તો સં. ૧૯૮૧ ના કાર્તિક સુદ ૧૩ ના રોજ આ ગ્રંથમાળાના એક આત્મારૂપ ભગવદીય જોષીજીએ આ લોકનો ત્યાગ કર્યો, મારા પર તો જાણે વીજળી તૂટી પડી. મારા તો લૌકિક અલૌકિક સર્વાંના સાચા સલાહકાર અને મારા ધાર્મિક જીવનના

ઉત્તરદ્રુવસમા જોષીજી નિરોહિત થનાં હું બેબાકજો થઈ ગયો. હવે શું કરવું તે વિષે કાંઈ ન સુજ્યું. આ નવી પાંચમી મહિમાલા તૈયાર થાય તે જોવા પણ તેઓ રહ્યા નહિ, નવી નવી દિવ્ય માળાઓ રચનાર એ દયારામભાઈના સાહિત્યોદ્યાનના રસમાળી વિના એ અગીયો મને સૂતો ભાસવા માંડ્યો. હવે આ સેવા કાણુ કરશે એના વિમાસણમાંથી હજી પણ હું મુક્ત નથી. માંડે કાર્યક્ષેત્ર પ્રકાશવિનાનું થઈ પડ્યું છે. આ વસ્તુસ્થિતિને વર્ણવવાને મારી પાસે શબ્દો નથી.

જોષીજી માટે હવે હું શું કરું ? તેમનું ઋણુ ડોહાઈના વૈષ્ણવો તેમજ ગુજરાતનો વૈષ્ણવ સમૂહ તથા દયારામભાઈના સાહિત્ય રસજો અદા કરી શકે તેમ નથી તો હું કાણુ ? માત્ર એ મારા પરમ માનનીય ભગવદીયનું ચિત્ર તથા ચરિત્ર આ ભાગમાં છાપીનેજ વિરમું છું. આ ચરિત્ર લખવા માટે જોષીજીના મારા જેવા એક સેવક શ્રીયુત ગોવિંદલાલ છોટાલાલ વાડીઆવાળાએ (હાલ નસવાડીના દીવાને) જે શ્રમ લીધો છે, તેમનો આભાર માનું છું. ભવિષ્યમાં જોષીજીનું જીવનચરિત્ર ઘણા જ વિસ્તારથી આલેખીને પ્રકટ કરવાની અમારી અન્નેતી ઇચ્છા છે.

જોષીજીએ કવિશ્રીનું ઘણું સાહિત્ય મને ઉતારીને છાપવા માટે આપ્યું છે. વળી કવિશ્રીનાં જીવનના પ્રસંગો પણ લખી આપ્યા છે. તેમણે આપેલા કાવ્યસાહિત્યમાંથી પાંચ ભાગ પ્રકટ થયા અને બીજા પ્રમુખજીથી પ્રકટ થશે. કવિશ્રીનાં જીવન ચરિત્ર વિષે એક ભાગ પ્રકટ થઈ ગયો છે. બીજો આંતર જીવનનો ભાગ સદ્ગત શ્રીયુત તેતીવાળા તથા ભગવદીય પ્રો. જેઠાલાલભાઈ પાસે તૈયાર કરાવ્યો છે. આ સાહિત્ય પણ પ્રકટ કરવાની અભિલાષા છે. સદ્ગત જોષીજી આ અર્થે પ્રકટ થયેલું જોવા અહીં રહ્યા નહિ, પણ તેમના આશીર્વાદથી અને વૈષ્ણવોની કૃપાથી આ અર્થે કાર્ય સિદ્ધ થશે.

આ ભાગમાં છપાયલા શ્રીકૃષ્ણસ્તવનામૃત ગ્રંથની થોડીક અપૂર્ણ કડીઓ પૂરી ઉતારી લેવા માટે રા. રા. જોષીજી છગનલાલ-ભાઈને ધણા વિનવ્યા પણ આખરે હું શ્લીભૂત થયો નહિ. જોષી છગનલાલને પ્રભુ સદ્બુદ્ધિનું દાન કરીને, તેમની પાસેના કવિશ્રીના સાહિત્યને પ્રકટ કરવાની શક્તિનો ઉપયોગ કરવા પ્રેરો ।

વળી આ ભાગમાં કવિવર દયારામભાઈનું ત્રિરંગી ચિત્ર મોટું ખર્ચ કરીને છાપી શામેલ કર્યું છે. આ ચિત્રથી વાચકો ધણા જ પ્રસન્ન થશે. પ્રાચીન સત્ય ચિત્ર આજ છે.

આ ગ્રંથ મુંબાઈના બૃહન્મંદિરાધીશ્વર ગોસ્વામી શ્રી ૧૦૮ શ્રીગોકુલનાથજી મહારાજના પવિત્ર કરકમળમાં સાદર સમર્પિત કર્યો છે. આપ શ્રી દયારામભાઈના કાવ્યોના એક ઉત્તમ મર્મજ્ઞ તેમ જ પદ્મપાત્રી છે.

અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ આગેવાન ધનાઢય નાગરિક શેઠ શ્રી મંગળદાસ ગિરિધરદાસ પારેખ, કે જેઓ કવિશ્રીના કાવ્યના અભ્યાસી છે અને અમુક પદોનો તો નિત્ય પાઠ કરનારા છે, તેમણે આ ભાગને રા. ૧૦૧) પુસ્તકો લઈને આર્થિક સહાયતા આપવાનું જણાવી જે સહાયતા આપી છે, તેની ઉપકાર સાથે નોંધ લઉં છું.

સદ્ગત શેઠજીના વૃદ્ધ પિતાશ્રી શેઠ ગિરિધરદાસ પારેખે તો કવિ શ્રીદયારામભાઈનાં દર્શન કરેલાં અને કવિશ્રીના પદો ભક્તિભાવથી તેઓ નિત્ય ગાતા હતા. આજ સંસ્કારો શેઠ શ્રી મંગળદાસભાઈએ પણ સાચવી રાખ્યા છે, ખીન્નવ્યા છે જનજીને આનંદ થાય છે. શેઠ શ્રી મંગળદાસભાઈ કવિશ્રીના હજી અપ્રસિદ્ધ રહેલા સાહિત્યને સંગીન મદદ કરે તો ઘણાજ લાભ થાય. આશા છે કે પ્રભુ એમને આ પુણ્યકાર્યમાં જરૂર પ્રેરશે.

મુંબાઈવાળા જાણીતા ભગવદીય શેઠ કાળાભાઈ મૂળજીએ અણ્ણભાષ્યનો ગુજરાતી તરજુમો છાપવા માટે સાતસો રૂપીઆની રકમ આપેલી હતી. આની વ્યવસ્થા વૈષ્ણવગરિષદના બાહેશ મંત્રીઓ અને મુંબઈમાં સંપ્રદાયતી સામયિક ચળવળ કરી જાળવતી લાવી રહેલા વૈષ્ણવો ભાઈ ત્રીકમદાસ ચક્રભાઈ તથા શેઠ નારણજી દયાળભાઈ કરે છે. હાલ તેમની પાસે ઉપર જણાવેલા સાતસો રૂપીઆમાંથી છસો રૂપીઆ છે. તેમકે તેટલી રકમ અણ્ણભાષ્યના વેચાણમાંથી ઉપજી હતી. આ રકમમાંથી આ ગ્રંથમાળાની ખસો નક્કો પ્રચારાર્થ પડતર ભાવે તેમણે ખરીદી છે, માટે તેમનો અહીં આભાર માનું છું.

આ ગ્રંથના મુદ્રણ વગેરે પર દેખરેખ રાખવા માટે કવિશ્રી દયારામભાઈના કાવ્યોના ખાસ અભ્યાસી તથા તેમની કીર્તિને માટે સતત પ્રયત્ન કરનાર પ્રસિદ્ધ શુદ્ધાદૈત અને ભક્તિમાર્તંડના તંત્રી, શાસ્ત્રી વસંતરામભાઈનો પ્રયત્ન પણ અહીં સ્મરું છું. ઉપરાંત મુદ્રણ દોષને ક્ષંતવ્ય ગણીને, તેને સુધારીને વાચકો આ ગ્રંથનું મનન કરશે એવી વિનંતિ કરીને વિરમું છું.

આ ગ્રંથના ૨૦ ફરમા છપાવવા હતા. ધાર્યા કરતાં ફરમા ૨૫ ઉપરાંત થઈ ગયા, ને અડધી પ્રતોને કાચું બાઈન્ડિંગ કરવાનું હતું તે પાકું બાઈન્ડિંગ કરાવ્યું ને કીંમત રૂ. ૨) રાખવાની હતી પણ તેનો વિશેષ પ્રચાર થાય તે માટે ઘટાડીને કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ રાખી છે.

માધ વદી ૭
શ્રીનાથજીનો પોટોત્સવ.
સંવત્ ૧૯૮૫
અમદાવાદ.

નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ,
ડોહાવાળાના વાંચકોને
ભગવત્સ્મરણ.

ઉત્તર વિભાગના મે. એ. ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબે ઈનામને માટે
મંજૂર કરેલું

ભક્તકવિ શ્રીદયારામભાઈનું જીવનચરિત્ર.

શ્રીયુત મૂળચંદ્ર તુલસીદાસ તેલીવાળા, ખી. એ., એલ
એલ. ખી. હાઇકોર્ટ વકીલ મુંબઈ એઓએ સંશોધન કરી તૈયાર
કરેલાં ટિપ્પણો ઉપરથી. લે. શંકરપ્રસાદ જગનનાથ રાવળ.

આ ગ્રંથમાં કવિશ્રીની પ્રાચીન મુંદર છબી, કવિના પદ-
શિષ્યા, જોષી રણછોડભાઈ તથા ગિરિજાશંકરભાઈની
છબીઓ, તથા કવિના હસ્તાક્ષર તથા ચરમાની છબીઓ,
અને કવિશ્રીના મૂળ સદ્ગુરુ શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજી તથા કવિના
ઉપદેશા ડાકોરવાળા ઇચ્છારામ ભટ્ટજીનો છબીઓ, તેમનાં
કુંડાં ચરિત્રા સાથે આપવામાં આવ્યાં છે; કવિના જન્મદાક્ષર,
વીલ, વંશવૃક્ષ, કવિનું ગદ્ય લખાણ, કવિના ગ્રંથોનું લીસ્ટ,
અમદાવાદના કવિ વ્યાસ માધવરામ સાથેનો કવિનો કવિતામાં
થયેલો રમુજ પત્રવ્યવહાર, કવિનાં જીવનસૂત્રો, વગેરે આશ્ચર્ય-
જનક નવીન સપ્રમાણ વિગતો, અને અનેક અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોના
ઉતારા અને અનેક વિષયોથી ભરપૂર છે. કેઈ પણ યુજરાતી કવિનું
આટલાં બધાં સાધનોવાળું વિસ્તૃત સપ્રમાણ લખાણનું જીવનચરિત્ર
હજી બહાર પડ્યું નથી. આ ગ્રંથમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના અનેક
સિદ્ધાંતોનું ઘણીજ સરળતાથી સ્પષ્ટાકરણ કરેલું હોવાથી વૈષ્ણવોને
તો તે અતિ ઉપયોગી છે. સોનેરી પાકું આઈડિંગ, પાનાં ૩૬૪,
કીંમત માત્ર રૂ. ૨-૪-૦.

પ્રકાશક:

નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ, ડભોઈવાળા;
દે. માધવબાગમાં પાંજરાપોળની નવી ચાલી, મુંબઈ નં. ૪.



ધાર્મિક સાહિત્યના ઉત્તેજક ગાલોડવાસી
 શેઠશ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ શામળાબહેચરવાળા.
 જન્મ-શરદપૂનમ સં. ૧૯૨૫ અવસાન-ચૈત્ર વદ ૮ સં. ૧૯૮૩

સદ્ગત શેઠશ્રી ચીમનલાલભાઈ.

વડોદરા-અમદાવાદ તથા આખા ગુજરાતમાં શેઠ શામળ બહેચર નામે પ્રખ્યાત વૈજ્ઞાનિક ધનાઢ્ય ખાનદાન કુલીન કુલમાં સદ્ગત શેઠ ચીમનલાલભાઈનો જન્મ અમદાવાદમાં સંવત્ ૧૮૨૫ માં શરદ પૂર્ણિમાને સ્મરણીય દિવસે થયો હતો. ભારત વર્ષની કરોડો સંખ્યાની ધાર્મિક પ્રજાના મહોત્સવના એક સુમંગલ દિવસે ઉચ્ચ ખાનદાનમાં જન્મ થયો એ કોઈ પૂર્ણ સંસ્કારી દેવો જીવનાં જ પ્રકટ લક્ષણ ગણાય. ખચિત જ, જન્મસમયનું આ શુભ લક્ષણ શેઠ શ્રી ચીમનલાલભાઈનાં સંપૂર્ણ જીવનમાં છેક છેલ્લે સુધી વિકાસી રહ્યું હતું.

એમના કુલની પ્રખ્યાતિનાં કારણરૂપ થોડાંએક ઇતિહાસ કૃષ્ટિ-ગોચર કરી લઈએ. જેમના નામથી આખું કુલ સેંકડો વરસ સુધી પ્રખ્યાતિ ભોગવી રહ્યું હતું, તે શેઠ શામળદાસનો જન્મ અમદાવાદમાં દોઢસો વરસ પહેલાં થયો હતો. તેમની સ્થિતિ તે વખતે સાધારણ હતી. ઉમર લાયક થતાં તેઓ એક પેઢીના ગુમાસ્તા તરીકે રહ્યા હતા. પણ તેમનો સાહસિક સ્વભાવ, મહત્વાકાંક્ષા, પૂર્વજન્મો-પાછત તેજોમત્ત આમ ખૂણે ઢાંકી ન જ મૂકે એ સ્વાભાવિક છે. રહેલે વગેરે કાંઈ પણ સાધનો ન હતાં શેઠ શામળદાસે મુંઝવે જવા લયાનક સાહસ ખેડ્યું અને કોઈને પણ કહ્યા વિના વ્યાપારાર્થે મુંબાઈ તરફ રવાના થઈ ગયા. રસ્તામાં તેઓ વડોદરામાં રોકાયા. સગાંવહાલાંઓએ તેમની શોધ ખોળ કરી મૂકી, અને છેવટે આ સાહસિક તરને વડોદરામાં પકડી પાડ્યા. તેમને ઘણા સમજાવ્યાં કે

ધેર આલો, સંતોષ માની લો, પણ શેઠ તો એકના જે થયા જ નહિ. આખરે શેઠ પોતાનાં સગાંવહાલાંઓનું માન રાખવા મુંઝાર્થ જવાનું માંડી વાળીને વડોદરામાંજ રહ્યા અને લાઝમખળ અજમાવવા માટે તૈયાર થયા. વડોદરામાં રહીને તેમણે ધીરધારનો ધંધો શરૂ કરી દીધો. એમનો લાઝ્યોદય અહીંજ સળયો હતો, તેથી ખૂબ ફાવ્યા અને અઢળક ધનસંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી. એ અશાંતિભર્યા રાજકીય યુગમાં રાજના મદદગાર થઈ પડ્યા. લાખો રૂપીઆ તેમણે ધીર્યા અને રાજે પણ તેમની કદર કરી. રાજ તરફથી ધનામી ગામો, પાલખી, છત્ર, ચામર, છડી, મસાલ વગેરે રાજચિહ્નનો પણ મળ્યાં. આ પ્રમાણે પૂર્વના એક રાજયોગી વ્યાપારી મટી રાજપદવી પામ્યા. ત્યાર બાદ વડોદરા રાજ્ય અને અંગ્રેજી રાજ્યની સંધિ થતાં શેઠ શામળદાસનો દરજ્જો ધણો જ વધ્યો અને આખર સુધી રાજસેવા કરી સંપત્તિ મેળવી, વર્ષો સુધી પોતાનું નામ યાદગાર બનાવી શેઠજીએ આ લોકનો ત્યાગ કર્યો.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ એ પ્રખ્યાત કુલમાં આપણા શેઠ ચીમનલાલભાઈનો જન્મ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ મોતીલાલ ભાઈ હતું. શેઠ મોતીલાલ ભાઈ વડોદરા રેસીડેન્સીનું તીઝેરી-માતું સંભાળતા હતા. આ વખતે વડોદરા સરકાર મલ્હારરાવની તીક્ષ્ણ નજર તેમના તરફ થઈ હતી તેથી તેમનાં માલમીલકત બધાં રાજે જપ્ત કર્યા હતાં અને વડોદરા છોડીને તેમને અમદાવાદ બંધાવવું પડ્યું હતું. આ વખતે શેઠ ચીમનલાલભાઈ માત્ર ત્રણ વરસના હતા. આ રાજકીય આપત્તિ સહન કરવામાં શેઠ ચીમનલાલભાઈનાં દૈવી સંપત્તિવાળા પરમ ભગવદીય માતૃશ્રીએ જે મનો-અળ બતાવ્યું હતું, તેનું તો વર્ણન જ ન થઈ શકે. સંસારમાં

અરડાયલાં હૃદયો તો આવા સમયે ચૂર્ણ જ થઈ જાય, પણ દૈવી હૃદયો આવા સંકટોનો ભાર ધુનતી પેડે ઉપાડી લે છે. શરદ પૂર્ણિમાના મંગળમય દિવસે જન્મ પામેલા શેઠ ચીમનલાલભાઈની દિવ્ય હૃદયભૂમિકામાં વૈષ્ણવ માતાના સંસ્કારરૂપ બીજેએ તો એક નંદનવનથીએ અધિક પ્રજવન બતાવી દીધું હતું જેમાં વનમાળી પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ અહર્નિશ બિરાજતા હતા. ઉપર જણાવેલી આપત્તિ પણ કાંઈ ખડુ ટકી નહિ, કારણ કે રાજા બદલાઈ જતાં શેઠજીને થયેલો અન્યાય થોડે ઘણે અંશે દૂર થઈ ગયો. ફરીને આ પેઢીની પ્રતિષ્ઠા રાજમાં સ્થપાઈ ગઈ.

શેઠ ચીમનલાલભાઈએ મેટ્રીક ઉપરાંત થોડીક કોલેજની પણ કેળવણી પણ લીધી હતી. પોતાની પેઢીનો વડીવટ, ગામગરાસનો વડીવટ ઉપરાંત સયાજી મીંસનો વડીવટ વગેરે ઘણી પ્રવૃત્તિમાં તેઓ રોકાયા હતા. આ બધામાં તેમણે સાર્વજનિક હિતાર્થ પ્રવૃત્તિ પણ વિસારી મૂકી ન હતી. જેમ રાજાને ઉત્તમ સલાહ આપીને તેમનો સ્નેહ મેળવ્યો તેમ પ્રજાના હિતનાં કાર્યોમાં પણ આગળ પડતો ભાગ લખતે તેઓ લોકમાન્ય બન્યા હતા. આ તો થઈ તેમની સાર્વજનિક વ્યાવહારિક જીંદગીની સામાન્ય રૂપ રેખા.

ધાર્મિક જીવનમાં તેઓ ચુસ્ત પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ હતા. શ્રી વલ્લભકુલના સર્વ આળોકો તરફ તેમની અસાધારણ શ્રદ્ધા હતી. દરરોજ તેઓ ભગવત્સેવામાં ચાર પાંચ કલાક ગાળતા હતા. છેલ્લું જીવન તો તેમનું દિવ્ય સંપત્તિઓ સંગ્રહવા જ વીત્યું હતું. પુષ્ટિ-માર્ગની સામયિક પ્રવૃત્તિમાં તેમનો ફાળો ઘણો હતો. સાંપ્રદાયિક સાહિત્યના ઉત્તેજનાર્થ તેઓ ઉદારતાથી સહાયતા અર્પતા હતા.

અત્યારે પ્રકટ થતાં ગુજરાતી સાંપ્રદાયિક સાહિત્યને તેઓ પોષતા હતા. ગ્રંથો વાંચતા, મનન પણ કરતા હતા.

તેઓનું શરીર એક વખત વ્યાધિગ્રસ્ત થયું હતું. ત્યારે આ ગ્રંથભાળના ભાગે તેમણે વાંચવા માંડ્યા હતા. કવિ શ્રી દયારામ-ભાઈની મર્મભેદી અનુભવમય વાણીએ તેમના સ્નેહાર્દ્ર હૃદયમાં ઘણી જ અસર પેદા કરી હતી. એ ગ્રંથો એમના અલૌકિક સાધનમાં મદદગાર થઈ ગઈ પડ્યા હતા. તે પરથી વડોદરાના સ્ટેશન પર વસંતરામ શાસ્ત્રી સાથે અચાનક ભેટો થતાં, તેમણે કહ્યું કે, કવિ-શ્રીના ખીજ કોઈ અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો હોય તો હું ઉત્તેજન આપીશ. પણ આ ગ્રંથ પ્રકટ થાય તે પહેલાં તો તેઓએ આ લોકનો ત્યાગ કરી દીધો. પ્રભુ એમના દિવ્ય આત્માને અખંડ આનંદમાં મગ્ન રાખે એમ ઈચ્છીએ છીએ.

સહગત શેઠ ચીમનલાલભાઈના ગોલોકવાસ પછી તેમના સુયોગ્ય પુત્રા શેઠ ટોડરમજ તથા શેઠ ડાહ્યાભાઈ પોતાના પિતાશ્રીના પુનિત પંથે પ્રયાણ કરીને સંપ્રદાયની સેવામાં કટિબદ્ધ રહે છે. સહગત શેઠના પરલોકવાસ પછી પણ આ ગ્રંથને તેમણે રૂ. ૧૫૦)ની મદદ કરી છે.

અહીં એ બંને સંસ્કારી, ભગવદ્ભક્તિપરાયણ સહૃદયસ્થોનો આભાર માનીને વિરમું છું.



भगवद्धर्मपरायणु शेठ श्री आताभाई दामोदरदास
प्रमुख, "श्रीपुष्टिमार्गीय वैष्णव महासभा."

ધમ પરાયણ શેઠશ્રી બાલાભાઈ.

લાખોની સંખ્યા ધરાવતા પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં કોઈ-કંઈ સ્થળ એવું હશે કે જ્યાં શેઠ બાલાભાઈની સંપ્રદાયસેવાના ગુણાનુવાદો નહિ ગુંજ્યા હોય. શેઠ બાલાભાઈનો જન્મ અમદાવાદમાં સં. ૧૮૧૪ માં આસો વદ ત્રીજના રોજ થયો હતો. તેમના પિતાશ્રી તો મુડીમગીરી કરતા હતા. ઘરની સ્થિતિ મધ્યમજ હતી. પણ સાહસિકતા, કેળવણી, વ્યાપારી કુનેઢ વગેરેથી શેઠ બાલાભાઈએ મોટા મોટા વ્યાપારો ખેડીને, સાહસ કરીને ધનસંપત્તિ સંપાદન કરી છે. એમની હાલતી જડોજનાલી કર્તવ્યનિષ્ઠા, વ્યાપારમાં તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ તથા વ્યાવહારિક કુશળતાને આભારી છે. દ્રવ્યસંપાદન કર્યા પછી, લક્ષ્મીના મદમાં ન તણાતાં શેઠજીએ અતિશ્રદ્ધાપૂર્વક સંપ્રદાયસેવામાં પોતાનાં દૈવી દ્રવ્યનો ઘણા બડોળાં પ્રમાણમાં વિનિયોગ કર્યો છે. દીનતાપૂર્વક વૈષ્ણવોનો સત્સંગ, શ્રીવલ્લભકુલમાં અખંડ ભાવભક્તિ, ગુરુગૃહની સેવામાં ધન વ્યય ઉપરાંત જન મહેનત કરવામાં શેઠજીએ પોતાનાં જીવનની સાર્થકતા સાધી છે. અમદાવાદનું મોટું મંદિર, કે જે અત્યારે આખા હીંદુસ્થાનના સાંપ્રદાયિક મંદિરમાં સુંદર ગણાવા લાગ્યું છે, તે આખું શેઠજીની બારીક નજર નીચે બંધાયું છે. આ મંદિર બાંધવામાં ધનસેવા ઉપરાંત જાતિ દેખરેખ રાખવામાં શેઠજીનો પરિશ્રમ ઘણોજ છે. તે ઉપરાંત શ્રીપુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ મહાસભા સ્થાપવામાં તેના પ્રમુખ તરીકે અગ્રણી બીને શેઠ બાલાભાઈએ નવીન ઉજ્જરતા વૈષ્ણવ વર્ગ ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. આ મહાસભા સ્થપાયા પછી તેના કાર્યનો પડો આખા શુભરાતમાં પડ્યો અને ડેર ડેર સંપ્રદાયના ગ્રંથોનું વાચન શરૂ

થઈ ગયું. અમેદાવાદના ઝાડેર વૈષ્ણવ શ્રવણમાં શેઠ બાલાભાઈનું સ્થાન ચિરસ્મરણીય રહેશે. આ ઉપરાંત સાર્વજનિક ધર્મકાર્યોમાં પણ ઉદારતાપૂર્વક જે સહાયતા શેઠજી તરફથી આપવામાં આવે છે, તે પણ વિસ્તરાય તેમ નથી.

આ ગ્રંથમાળાનો આ પાંચમો ભાગ શેઠજીને બનાવતાં, ઘણાજ ઉત્સાહથી તેમણે સહાયતા આપવાનું કબૂલી લીધું. દયારામઆઈના કાવ્યોનો પરિચય શેઠજીને થોડો નથી. કવિશ્રીના કાવ્યોજ પોતે વૈષ્ણવો પાસે ગંવરાવે છે અને આદરપૂર્વક સાંભળે છે. કવિના છપાયેલા અને અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો મેળવીને તેઓ વાંચે છે. તેઓશ્રીએ ૩. ૧૫૦) ઉત્તેજન આપ્યું છે. અત્રે તેમની આ સહાયતા માટે તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીને વિરમું છું.

પ્રકાશયુગ.

હિમકરની શુભ જ્યોત્સ્ના-તરંગિણીમાં સ્નાન કર્યો પછી જેમ તમસ્વિની પણ રંભણીય અને કાંતિમતી બની જાય છે, તેમ કવિશ્રીના નિષ્કલંક અક્ષરદેહના પરમાલ્લાહક કિરણોના પ્રકાશ પછી કવિશ્રીની કીર્તિલતા, ગુર્જર સાહિત્યની અધિષ્ઠાત્રી શુભ્રવસના સરસ્વતી સાથે અભિન્ન બનીને પ્રકાશી રહે તો આશ્ચર્ય શું ? કંઈ નહિ. આ આલંકારિક ભાષા નથી, પણ વસ્તુસ્થિતિ છે.

આજથી પંદર વર્ષ પહેલાં શી સ્થિતિ હતી ? કવિશ્રીની પવિત્ર જીવનધારામાં કેવા ગંદા પદાર્થો વહેવરાવવામાં આવતા હતા ? એ નિર્મલ રસસરિતામાં કેવા ભયાનક ઓળાઓ ડોકીયાં કરતા હતા ? ગુર્જર સાહિત્યના એ ‘રસ-મેઘ’ ની ઘટાને વિખેરી નાખવાને તૈયાર બનેલા તૃણાવર્તસમા એ સાક્ષરી વંટોલીઆનું સ્મરણ કરતાંએ ત્રાસ છૂટે છે. પરાત્પર રસેશ પ્રભુતી રસવાહિની શ્રીસરસ્વતીની વીણાને હૃદયવીણા બનાવીને મધુર મંદ સ્વરે રસગાન કરી રહેલા કવીશ્વરના મધુરરસ પૂરિત સંગીતને ઢાંકવાને ‘ધુધુધુધુ’ ના કર્ણકટુ અને હૃદયને કંપાવનાર બીજાણુ ધ્વનિ કરતા સાક્ષર-કૌશિકોને હજી કોઈ વિસરી ગયું નથી જ.

પણ સત્ય તે સત્ય જ છે. તે કદી છાપડે ઢાંકાયું સાંભળ્યું નથી ! કવિવરનો રસસિદ્ધ ભાવ આખરે સ્વપ્રકાશ ફેલાતી રહ્યો છે. ગુર્જર સાહિત્યના નભોમંડળમાં તેનું સર્વાધિક ઉચ્ચ સ્થાન લેશે પણ ડોહ્યું નથી કવિશ્રીના એ સ્થાનપર વિરાજી રહેલા યશોદેહ પર લેશે પણ લાંછન લાગ્યું નથી. કવિવરના દિવ્ય કીર્તિદેહને કલંકિત કરનારા પોતે જ કલંકિત થયાં છે, અથવા તો કલંકિતોના વિચાર

પ્રવાહમાં તેમણે પોતાના નિમિત્ત હૃદયને વહેવા દીધું છે. એ વાતના પુરાવાની હવે ભાગ્યેજ જરૂર હોય.

પંદર વર્ષ પહેલાંના કહેવાતા સાક્ષરીય પુસ્તકોમાં કવિચિત્ર કેવું હતું ? કવિશ્રીના ખાસ શિષ્યો તો એની સામું જોઈને પાપપંકથી ખરડાવા ઇચ્છતા જ નહિ. ભક્તોના હૃદયોમાં તો એ ચિત્ર સૂક્ષ્મ માફક ખટકતું હતું. સદ્ગત સાક્ષર ગોવર્ધનરામભાઈ તથા કવિ સવિતાનારાયણ જેવા તટસ્થ વિચારકોએ તો એ બેડોળ ચિત્રને મિટાવીને કવિશ્રીના એક નવીન જ રમ્ય ચિત્રને આલેખવા માંડ્યું હતું. એવી રીતે એ મહાન કવિના અક્ષરદેહનું સ્વરૂપ સમજવાના પ્રામાણિક પ્રયાસો પ્રારંભાયા હતા.

આ યુગમાં ડભોઈમાંના કવિશ્રીના પરમ વૈષ્ણવ શિષ્યચૌત્ર સદ્ગત જોષીજી નાથજીભાઈએ આ ગ્રંથમાળા પ્રકટ કરવાનો મનોરથ કર્યો. જોષીજી નાથજીભાઈ એટલે કવિશ્રીની અલૌકિક વાણીરૂપ આભસ્ત્રોથી પોતાના સૂક્ષ્મદેહને શણગારનાર કહો કે અદર્શિશ કવિવાણીના રસવિલાસમાંજ મસ્ત. જોષીજી નાથજીભાઈએ હૃદયને કઠોર ખનારીને વિરોધીઓનું સાહિત્ય એકઠું કર્યું અને તે વાચ્યું. જોષીજી નાથજીભાઈનું હૃદય જો માત્ર આત્મણુ હૃદય જ હોત તો તેમાં જરૂર દુર્વાસાનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો હોત અને કૃત્યારાક્ષસીનો જન્મ પણ થયો હોત. જોષીજી આત્મણુ છતાં ભક્ત હતા, કેવળ આત્મણુ કરતાં ઘણાજ ઉચ્ચ સ્થાને ઘિરાળતા હતા. એ વિરોધિ સાહિત્યના લેખકો અને પ્રચારકોપર તેમને દયા આવતી. એ કહેવાતા સાક્ષરોની પામરતા સામે ભક્ત હૃદયવાળા જોષીજી વાગ્યાણો તો નજ છોડી શકે. ઉપરાંત જોષીજીને એક વસ્તુસ્થિતિ પણ સ્ફુરવા લાગી હતી. જોષીજીને જણાયું હતું કે, છેલ્લી વિધર્મી રાજસત્તા સ્થપાયા પછીથી તેનું સાર્વાત્રિક

અનુકરણ દેશમાં પ્રસરતું હતું. પાશ્ચાત્યપ્રજ્ઞએ જેમ પોતાના દેશના કવિઓનો ઇતિહાસ તથા કાવ્યસંગ્રહ એકઠો કર્યો છે તેમ આપણા યુર્જર સાહિત્યમાં કેમ ન બને ? આ હેતુથીજ પાશ્ચાત્ય કેલવણીમાં મુગ્ધ બનેલા અને આ દેશના રીતરીવાજો તરફ કાંઈક સૂઝ ધરાવવા લાગી ગયલા સાક્ષર વર્ગે યુર્જર સાહિત્યના પ્રાચીન કવિઓના અક્ષરદેહો શણગારવા માંડ્યા હતા. આ કાર્યના તેઓ કેટલા અધિકારી હતા તે જોતપાસીએ તો નિરાશા વિના બીજું કાંઈ પણ નજર પરિણામે. સાક્ષરો પશ્ચિમમુગ્ધ ‘સુધારક’ રહ્યા, તેમને “જૂના વિચારના” વર્ગ તરફથી થોડો પણ સહકાર પ્રાપ્ત થાય તે તદ્દન અસંભવિત હતું. આ સુધારક સાક્ષરોની સૂઝનો પડથો “જૂના વિચારો” વાળાં હૃદયમાં કાંઈ જુદોજ પડ્યો. કવિશ્રીનું સાહિત્ય, કવિશ્રીનું શુદ્ધ ચિત્ર, કવિશ્રીનાં જીવનની રૂપરેખા એ બધું જૂના વિચારવાળાઓની તિજોરીમાં ગુપ્ત હતું. ‘સુધારક સાક્ષરો’ આ અમૂલ્ય વસ્તુ લઈને તેની ખાનાખરાબી કરી નાખશે એવી દહેશતથી જૂના વિચારવાળાઓએ સાક્ષરોને મુદ્દલે સહાયતા આપી નહિ. જનસમૂહમાં કવિશ્રી કવિ તરીકે પૂજ્ય ન હતા, પણ એક પરમ ભગવદીય તરીકે. હજારો ભક્તો કવિશ્રીનાં દર્શન વિના અનજલ લેતા નહતા. આથી ભક્તોના જ સર્વસ્વરૂપ કવિ હતા. ભક્તોના દ્રેષીઓ કયા સમયમાં નથી થયા ? નરસિંહ મહેતાને નિંદવામાં નાગર બ્રાહ્મણોએ થોડો પણ મળ્યા રાખી છે ? કવિશ્રીના પણ દ્રેષીઓ હતાજ. ભર્તૃહરિ આવા નિષ્કારણ અદેખાઓ માટે ‘માનવરાક્ષસ’ શબ્દ પણ પુરુષ માને છે. આવા કોકોએ આપણા સુધારક સાક્ષરોને માહીતી આપી તેના પર સાક્ષરોએ કલ્પનાના ઘોડાઓ દોડાવી માર્યા. આવા ચત્નોથી કવિચિત્ર કેવું બને ? વસ્તુતઃ કવિચિત્ર તો કવિવાણીમાં જ જળાડી

રહેલું હોય. તેમાં પણ કવિશ્રી દયારામભાઈ એકલા કવિ નહિ, પણ ભક્ત છે. ભક્તવાણી એટલે નિખાલસ દીક્ષનો સ્પષ્ટ એકરાર. મનસ્યન્યવદ્ વચસ્યન્યત્ નો પાઠ આવા નિઃસ્પૃહ ભક્તો કેમ ભણે ? દુન્યવી રાજાઓના યશોગાન માટે મળતી હજારોની જાગીરને લાત મારનાર કવિશ્રી દયારામભાઈ શા માટે ખસૂરા સૂર કાઢે ? તેથીજ તેમની વાણીમાં તેમનું શુદ્ધ ચિત્ર પ્રકાશી રહ્યું છે. આ ચિત્રનાં દર્શનનો, તેનું પ્રતિબિંબ ઝીલવાનો અધિકાર એ પશ્ચિમરંગરંજિત હૃદયને નથી. આ દેશમાં અસ્તિત્વ ધરાવતા કોઈ આદર્શ પુરુષની છબી આલેખવાનું કામ પાંચ હજાર માઇલ દૂર રહેતા એક કુશળ વિદેશીને આપણે આપીએ, એ વ્યક્તિનો ફોટોગ્રાફ ન મોકલીએ, માત્ર તેના જીવનાદર્શો, ભાવનાઓ તે પણ વિરોધિ નજરે લખી મોકલીએ તો તે ચિત્રકાર કેવું બેટોલ ચિત્ર આલેખે ? આજ દૃષ્ટાંત અહીં લાગુ પડે છે. ભક્ત કવિઓના જીવનાદર્શો તેમના અક્ષર દેહમાં મૂર્તિમત્ સ્વરૂપે હોય છે, એમને હૃદયતરંગ રંગથી ચિતરી મારવા એ એક ઘોર અન્યાય છે. આ વસ્તુસ્થિતિ જોખીજીએ અનુભવી હતી.

હવે જોખીજી સાક્ષરો સામે તીક્ષ્ણ મોરચા માંડે ખરા ? કદિ નહિ જ. જોખીજીએ તો એ વિરોધિ સાહિત્યોમાંથી ભૂક્તાભટકયાઓના હૃદયોદ્ગારો તારવી લીધા. તેનો ઉદ્દેશ પણ ન કરતાં કવિશ્રીનું નીતિ-ભક્તિ-ચારિત્ર્યપૂર્ણ જીવન આલેખવા માટે અનેક સમગ્ર પુરાવા એકઠા કર્યા. કવિશ્રીના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોનો મહાન્ સંગ્રહ કર્યો. પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો અને પદો અનેક પ્રાચીન પ્રતો મેળવી સુધાર્યા, કવિશ્રીની વાણી સમજવા માટે ખૂબ પ્રયત્ન કરી, પરાપકાર શુદ્ધિએ તેનાપર ટીકાઓ લખી. પોતાના વ્યવસાયમાંથી પણ સમય કાઢીને

શાન્તિદિવસ કવિવરના સુંદર ચિત્રનાં પ્રકાશનમાં જ તેમણે પોતાનો તનમનધનનો વિનિયોગ કર્યો. જોષીજીના આ પ્રયાસે આધુનિક વિદ્વાનોને આકર્ષા લીધા. કવિશ્રીના સર્વસ્વરૂપ પુષ્ટિમાર્ગના સાક્ષર વૈજ્ઞવોએ નાથજીભાઈની સેવામાં યથાશક્તિ સદાયતા અર્પી. મંદ-મંદ પ્રગતિએ કવિશ્રીનું નિર્મળ ચરિત્ર અને કવિશ્રીની રસવાહિની વાણી; એ બધાં પ્રકટ થવા માંડ્યા. જોષીજીના હાર્દ આનંદનો પાર પણ ન રહ્યો. તેમણે તો સ્વપ્રયાસની કૃતકૃત્યતા અનુભવી લીધી.

જોષીજીના ભગીરથ પ્રયત્ને યુગ્મરાત્રી સાહિત્યમાં નવા યુગનાં મંડાણ કર્યાં. સખળ પુરાવાપાત્રું ચરિત્ર તથા શુદ્ધ ગ્રંથો પ્રકટ થતાં જ સંસ્કારી સાક્ષરોના હૃદયમાં કવિશ્રીનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રતિબિંબિત થયું. આથી પેલું જૂનું બેડોળ ચિત્ર ભુંસાઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે. કવિશ્રી તરફ આદરભાવ વધ્યો. જુના યુગમાં થયેલો પૂર્વજ સાક્ષરો તરફનો અન્યાય ધોવા આધુનિક સાક્ષરોએ લેખિની ઉઠાવી. સ્થલે સ્થલે કવિ તથા ભક્તની દૃષ્ટિએ, મુખ્ય તો ભક્ત દૃષ્ટિએ કવિશ્રીના જન્મદિવસો ઉજવાયા. આ પ્રસંગે સાક્ષર વર્ગે મોટી સંખ્યામાં હાજરી આપીને કવિશ્રીનાં યશોગાન ગાયાં. કવિશ્રીના સાક્ષર દેહને પ્રણત હૃદયે પુષ્પાંજલી અર્પી. જોષીજીનું મનોરથરૂપ વૃક્ષ આ રીતે ખૂબ ફાટ્યું, ફટ્યું. જોષીજીએ એ બધું અનુભવી લીધું. એ એમનાં બડભાગીપણાંની પરાકાષ્ઠા છે.

પંદર વર્ષના પ્રયાસને અંતે ધીમે ધીમે પ્રકાશયુગ પ્રસરવા લાગ્યો. એટલામાં દીપાવલીમહોત્સવને શુભ ટાંકણે ‘પ્રણયનો (!) જવાળામુખી’ એકદમ ફાટ્યો ! જાણે સૂર્યનો પ્રકાશ તેને અસહ્ય નહિ થઈ પડ્યો હોય ! આ જવાળામુખીએ કવિશ્રીના રમણીય મહામંદિરને ભૂમિના ગર્ભમાં પેસાડવા માટે આરમાનજમીન એક

કરવા માંડ્યા. કવિવરના ભવ્ય મહામંદિરની સગવટ તેનાથી સંખ્યાબ નહિ. તેને તો હવે એમજ થયું કે એ ઇમારતજ હું નેરતનાખૂદ કરી નાંખું ! ભવિષ્યમાં પણ કોઇ તેનાથી આકર્ષાય નહિ. પામર બીચારો ‘પ્રણયનો જવાળામુખી !’ એને ક્યાં ખબર છે કે તેના જેવા અસંખ્યાત વિસુવીચીઓ ફાટે તો પણ એ દિવ્ય ભવનની કાંકરી પણ ખરે તેમ નથી. ચાલો, હવે આપણે એ શાન્દગ્ગળ છોડી દઇએ. મૂળ વાત પર આવીએ.

ઉત્કલભણુયુગમાં સાહિત્યમાં ઉત્કલભણુ કરવાના ધમપછાડા કરી રહેલા રા. મુનશી કન્હૈયાલાલજીએ એક લેખ લખ્યો છે. એ લેખમાં કવિશ્રીને ભક્ત કવિ તરીકે ન આલેખતાં એક ‘પ્રણયી’ તરીકે, અર્થાત્ વિષયાવિષ્ટ કવિરૂપે ચિતરી મારવાનું સાહસ કર્યું છે. સુધા-રકોએ તો પૂર્વકાળમાં કવિશ્રીને ભક્ત કવિ તરીકે કબૂલીને, કવિ-શ્રીની કહેવાતી કલ્પિત અનીતિ વખોડીને નીતિનો દંભ ભજવ્યો અને રા. મુનશીજીએ તો કવિશ્રીને અનીતિમાન કલ્પીને, અનીતિ તો એક માનવ હૃદયનું એક મહાલક્ષણ છે એવાં વિધાનો આલેખ્યાં. હદ થઇ ગઇ. રા. મુનશીજીની દૃષ્ટિએ જગત્માં અનીતિ, ખેશરમી, નશ્ટાઇ એ બધું માનવ હૃદયનું વિશુદ્ધ લક્ષણ જ છે એમ સાબીત થયું છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં મીરાંબાઇ કે નરસિંહ મહેતા અરે તેથી પણ વિશેષ તો જગત્તા કવિમાત્ર ‘વિષયી’-‘પ્રણયી’જ દેખાય એમાં આશ્ચર્ય નથી.

કવિશ્રીના સ્થૂલ દેહનું શુદ્ધ ચિત્ર પ્રકટ થયું, સખળ પુરાવા-વાળું ચરિત્ર બહાર પડ્યું, શુદ્ધ કાવ્યો તથા કવિવરના સ્વહસ્તે લખાયેલા સાફ દીલના એકરારો જાહેરમાં આવ્યા, એ બધાને કલ-મને એક જ ગોદે રા. મુનશી ઊડાવી દે છે. જેમ કાઉન્સીલના

પ્રગ્નકીય સભાસદોએ પસાર કરેલા દરાવને ગવર્નર કે વાઇસરોય છેડી નાખે છે તેમ ! કવિશ્રી બહુ જૂના કાળમાં થયા નથી. તેમનાં દર્શન કરનારા હજી મોજૂદ છે ! તેમની જન્મપત્રી તથા વર્ષફળ પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. આ પુરાવાપરથી સાબીત થયું છે કે કવિ શ્રી સં. ૧૮૭૩ માં પ્રકટ થયા. સાક્ષરશ્રી કેશવજીભાઈએ એ વાતને કવિશ્રીના કાવ્યોમાંથી સખળ પુરાવો આપી મજબૂત બતાવી. ત્યારે હવે રા. મુનશી પહેલાંના સુધારકોને પગલે ચાલીને સં. ૧૮૨૩ છાપી મારે છે ! બાળી જોઈને સત્યનું ખૂન કરવાનો રા. મુનશીનો આ 'તત્ત્વસાટ' મંગલાચરણમાંજ તરવરી રહ્યો છે.

રા. મુનશીએ ભારતીય કાવ્યસાહિત્યનો લેશ પણ અભ્યાસ કર્યો જણાતો નથી. ફ્રાન્સના વ્યભિચાર અને વિષયોને ઉત્તેજિત કરનારા સાહિત્યોનું મનન કરીને તેમણે ગુજરાતીમાં એ સાહિત્યનાં પડકા પાડવાને યત્ન કર્યો છે, તેમાંનો શતાંશ પણ યત્ન આ દેશના સાહિત્યના અભ્યાસમાં કીધો નથી. તેથી અંત્ર કાવ્ય સાહિત્યની ઉત્પત્તિ વિષે થોડોક વિચાર કરીશું.

દુનીયાનું પ્રાચીનમાં પ્રાચીન સાહિત્ય વેદ છે. દુન્યવી પદાર્થો-માં મુગ્ધ બનીને એકે છન્સાન ઇશ્વરને ભૂલી જાય, તેના માહાત્મ્યને દેખતાં છતાં છુએ નહિ, કેવલ વિષયોના 'તત્ત્વસાટ'માં તત્ત્વસી રહે, તેની આંખા ઉઘાડવા માટે, તેને સત્યદર્શન કરાવવા માટે કાવ્ય સાહિત્યનો આવિર્ભાવ છે. વેદ, ગીતા, ઉપનિષદો, એ અધ્યાનાં પ્રાકટ્યનો હેતુ માત્ર વિષયવિમુખતા સંપાદન કરવાનો છે. જે વખતે આર્યાવર્તના નિવાસીઓના તનમનનો સંપૂર્ણ વિકાસ હતો તે વખતે ઉક્ત સાહિત્યો ઉદ્ભવ્યાં હતાં. ત્યાર બાદ શક્તિ ક્ષીણ થતાં મહર્ષિ વાલ્મીકી અને ભગવાન્ વેદવ્યાસે સરસમાં સરસ ભાષામાં

કાવ્ય સાહિત્ય યોગ્યું. આ સાહિત્ય પણ મનુષ્યને પ્રભુ તરફ જ લાઇ જાય છે, પ્રભુચના જવાળામુખીને ફાટવા દેતું નથી. તે પછી શક્તિ વધુ ક્ષીણ થતાં કાલિદાસાદિ કવિઓએ કાવ્યો લખ્યાં. આ કાવ્યોમાં દુન્યવી તત્ત્વ વધારે પ્રમાણમાં ધુસી ગયું, તે પછી તો દિનપ્રતિદિન કેવળ લૌકિક વિષયોનાંજ સાહિત્યો લખાયાં. પશ્ચિમમાં તો તેનું જ પ્રાધાન્ય છે. ત્યાંનું વાતાવરણ દુનીઆપારના પદાર્થો જોવામાં વિદ્યરૂપ છે. તેથીજ ત્યાં તો દુન્યવી સાહિત્યજ ખીચ્યું છે ! આ દેશમાં પણ દુન્યવી સાહિત્ય અતિશય ખેડાતાં, મનોવિકાસ રોકાઇ જતાં, શારીરિક દુર્ઝળતાનો પ્રસાર થતાં દયાળુ મહર્ષિવૃત્ત્ય ભક્તોએ નીચે પડેલી પ્રજાને ઉંચે લાવવા માટે તેમના લૌકિક ભાવને અલૌકિકમાં ભેળવી દેવા માટે, સંયમ અને નીતિના માર્ગે લાવવા માટે, દુન્યવી પ્રભુચરૂપ જહરથી બચવા માટે દિવ્ય ભક્તિ સાહિત્ય પ્રકટ કર્યું.

જમતમાં બધાં હૃદયો એકસરખાં હોતાં નથી. કોઈ હૃદયો કર્મની કડાકટમાં પડેલાં હોય છે, તેમને માટે કર્મમાર્ગીય સાહિત્ય-ભંડારો ખુલા છે. કોઈ હૃદયો જ્ઞાનમાં જ ગોથાં ખાવાનું પસંદ કરે છે, તેમને માટે તેવા સાહિત્યસમુદ્રો ધુધવી રહ્યા છે. કેટલાંક હૃદયો સ્નેહાર્દ્ર હોય છે, તે આ જગત તરફ નિષ્કુર બનવા ચાહતાં નથી. આવાં હૃદયો માટે ભક્તિમાર્ગ છે. આવાં સ્નેહાર્દ્ર હૃદયો માટે જો ભક્તિમાર્ગ ન હોત તો તેઓ દુન્યવી વિષયોમાં લદ્દમદ થઇને જગતને ભયંકર થઇ પડત, પશુવૃત્તિ ફેલાત. તેનો એક ચીતાર રા. મુનશી પોતાના 'વેરની વસુજ્ઞાત' નામના પુસ્તકમાં આપે છે. રઘુભાઇ નામે એક મુસદ્દા માણસ પોતાના વિધવા મિત્રપત્ની સામે એકાંત અવસ્થાનો લાભ લઇને કેવા નરપશુ બને છે તેનો જોશદાર ભાષામાં ચિતાર રા. મુનશી આ પ્રમાણે આપે છે:—

“ દાવાનંજ વિદ્યો—રઘુભાઈને તેણે ગુંગળાવ્યા. તેને સમજ પડી નહિ. “ ગુણવંતી, ગુણવંતી ” એમ નસેનસ ગુંગળા લાગી.....તેમની આંખમાં જનવરી તેજ ભાસતું હતું....દુનિયામાં આવાં જનવરો માણસને નામે ઓળખાય છે, પંકાય છે. ”

રા. મુનશી રઘુભાઈને રાક્ષસ કહે છે. શામાટે ? શું આ તેનો પ્રણયજ્વાળામુખી નથી ? શું આ માનવહૃદયનો ‘ તલસાટ ’ નથી ? રા. મુનશી એને રાક્ષસ કેમ કહે છે ? એને જનવર તરીકે કેમ ઓળખાવે છે ?

પણ ભૂલ્યો, ઉક્ત વાર્તાના લેખક રા. મુનશી તો ઇ. સ. ૧૯૧૯ ના મુનશી હતા. એ રા. મુનશી હવે આ જગતમાં નથી. આ મુનશી તો ફ્રેન્ચ પોલીશ મુનશી છે. એટલે રાક્ષસી અને જનવરી તેજ હવે ‘ પ્રણય ’માં પરિણમ્યાં છે, અને માનવહૃદયના વિકાસમાં કારણ બન્યાં છે !

જલ્દની ગતિ હંમેશાં નીચે જાય છે, તેમ ઇન્સાનની મનોવૃત્તિ હંમેશાં નીચેજ સરકે છે. આમ જોશબેર અવનતિના ભયાનક ખાડા તરફ ધસતી મનોવૃત્તિને ઉન્નતમાર્ગે લાવવા માટેજ ‘ ઋષિમહર્ષિ ’ અને સંતમહતોના પ્રયાસો હોય છે. આ મનોવૃત્તિઓ જ્ઞાનના પહાડો ઉભા કરવાથી નહિ રોકાય તેમ કર્મમાર્ગના મજબૂત દુર્ગો પણ તેને નહિ અટકાવી શકે. તેને વાળવા માટે કોમળમાં કોમળ ઇલાજ જોઈએ અને તે માત્ર એક ભક્તિમાર્ગ છે.

ઉપનિષદોમાં ઇન્દ્રિયોને ઘોડારૂપે વર્ણવે છે, એ ઘોડા પણ તોફાનીમાં તોફાની સમજવા. એક ઘોડાને વશ કરતાં ઘોળે દહાડે તારા દેખાય તો પછી અગીઆર ઇન્દ્રિયાશ્વોપર સવાર થયલું માણસ કેવી

સ્થિતિમાં આવી પડે ? અશ્વોને બે રીતે વશ કરી શકાય. એક તો તેને ભૂખેથી રીઆવીને કે ઘોકા લખને ફરીવળીને, આ એક આકરો ઉપાય છે, જેને આપણે કર્મજ્ઞાનમાર્ગના કપરા ઉપાયો તરીકે કહીશું. બીજો ઉપાય પ્રેમનો છે. ધીમે ધીમે પ્રેમથી તેના પર કાબૂ મેળવીએ. આ ઉપાય ભક્તિમાર્ગનો છે. ભક્તિમાર્ગ માનવ-હૃદયના વિકાસને રોકતો નથી. ભક્તિમાર્ગ દુનિયાનો નાશ કરવા સૂચવતો નથી. ભક્તિમાર્ગ કહે છે કે, આ જગત્ પ્રભુરૂપ છે, દરેક પદાર્થ, પ્રાણિમાત્રમાં પ્રભુ બિરાજે છે એમ સમજીને તમારા હૃદયોના ભાવોનો વિકાસ કરો અને આખરે એ સર્વ ભાવોનો પ્રવાહ છેવટે આનંદના મહાસાગરરૂપ પ્રભુમાં મળી જાય તેમ વર્તો. આજ દૃષ્ટિએ ભક્તોનું જીવન જોવાનું છે. એઓ બાહ્ય નજરે જગત્નો ત્યાગ નથી કરતા, પણ હૃદયથી તો આ જગત્ની પાર રહેલા પ્રભુમાં જ તેમનો અનુરાગ હોય છે. એમની વાણીમાં જણાતી લૌકિક ભાષા અથવા ભાવો પણ જગન્મોહમાં પડેલાઓને ઉંચે લઈ જવા માટે જ ઉદ્ભવે છે.

રા. મુનશી દયારામભાઈના ‘ઉર્મિઓના પ્રચંડ નાદ’ થી બહાર થઈ ગયા લાગે છે ! પણ તેમને ભાન નથી કે, જેને તમે કવિશ્રીના ‘પ્રચંડ નાદ’ કહો છો તે કોઈ ‘લંપટ વિપયી બદમાશો’ ના હૃદયધ્વનિ નથી. જે તમને પ્રભુએ નેત્ર આપ્યાં હોય તો એક ક્ષણમાં જ જોઈ શકો છો કે, એ નાદ પ્રાતઃસ્મરણીય મહાનુભાવ શ્રીસૂરદાસ, પરમાનંદદાસ આદિ વ્રજભાષાના મહાકવિઓના પ્રતિધ્વનિ છે કે, જે મહાકવિઓનાં જીવન ત્યાગ અને વૈરાગ્યના મૂર્તિમત્ આદર્શને ખડો કરી દેતાં હતાં. એ મહાન કવિઓના ભાવોનોજ વિસ્તાર કવિશ્રીની વાણીમાં છે. તેથીજ કવિવાણીમાં સખીભાવ ઉતર્યો

છે, રા. મુનશી એને “ સ્ત્રીલુનો અંશ ” કહે છે ! ધન્ય છે ! સ્ત્રીલુ એટલે માવડીઆ, માયકાંકલા, તેનો અંશ ભક્ત કવિઓમાં, પ્રભો ! હદ થઈ ગઈ. ગુર્જરસાહિત્યસરસ્વતીને ભાલા ભોંકનાર આવા પારધિ-ઓથી બચાવ રા. મુનશીને જ્ઞાન નથી કે સ્ત્રીલુ અંશ ધરાવનાર પદોદરાના મહારાજના રાજકવિની હજારો રૂપીઆની આવકવાળી પદવીને ઠોકરે મારે ખરો કે ?

રા. મુનશીએ કલ્પનાના ઘોડા ઘોડાવીને, કવિશ્રીના જે જીવન પ્રસંગો ચિતર્યા છે તે બધા હડહડતાં જુઠાણાંરૂપ છે. એ બધાનો જવાબ મજબૂત પુરાવા સાથે અપાઈ ગયો છે. ભક્ત કવિશ્રીના વિરોધીઓએ જે બસુરા સૂર અલાખ્યા તેજ સૂરોને રા. મુનશી પાંચમસ્તકમાં ગાઈ રહ્યા છે. આનો જવાબ શું ? માત્ર નીચેની કહેવત યાદ આવે છે:—

“ કથન કહું સુણુ ફૂકડા ! તુજ હિત કારણુ આજ,
તારે નતપર નવ થવું, રત્ન પરીક્ષા કાજ. ”

નરસિંહ અને દયારામની તુલનામાં રા. મુનશીએ ખરેખરી છક્કડ ખાધી છે. એ બન્ને મહાકવિઓને વિચારોમાં અને ભાવોમાં એકદમ અળગા કરી નાખવા એ પ્રાણુ અને દેહને છુટા પાડવા જેવું નિર્દયકૃત્ય છે. નરસિંહ મહેતાનું તે સમયનું પ્રાચીન ચિત્ર કિસન-ગઢમાં મોજૂદ છે. તેમાં મહેતાજી અનેક સ્ત્રીભક્તો સાથે નૃત્ય કરી રહેલા છે. સ્ત્રીઓના કંઠમાં તેમના હાથ છે. કારણુકે, મહેતાનું સ્ત્રી-હૃદય હતું, તેમની દષ્ટિમાં સ્ત્રીપુરુષના ભેદ ન હતા. અલબત્ત, સ્ત્રીને ‘ જાનની ’ લેખે છે, પણ તે કયી સ્ત્રી ? કેવળ દુન્યવી વિષયોમાં ડૂબી રહેલી કોઈ પામર સ્ત્રી. ત્રૈતન્યસંપ્રદાયી આચાર્ય સ્ત્રીઓ તરફ

જોતા નહતા, પણ મીરાંબાઈ જેવી ભક્ત સ્ત્રીએ તેમની પાસે ચરણ પકડાવ્યા. પશ્ચિમના પશુમય ભાવોમાં મોહમુગ્ધ બનેલા રા. મુનશીને આ દિવ્ય વસ્તુ આ જન્મે તો શું પણ લાખ જન્મે દેખાય તોએ ભાગ્ય ! પુરુષદેહમાં સ્ત્રીહૃદય હોતુંજ નથી. જો હોય તોજ આવા ભક્તોને જોઈ શકે. સ્ત્રીહૃદયવાળા ભક્તોજ પ્રભુ તરફ અસ્ખલિત પ્રેમપ્રવાહ વહેવરાવી શકે છે. ભક્ત કવિઓને જેટલો અણુગમે એક દુન્યવી સ્ત્રી તરફ હોય તેટલોજ તિરસ્કાર એક લૌકિક પુરુષ તરફ હોય છે. તેથીજ સ્ત્રીસંગનો તિરસ્કાર તેમજ દુર્જનસંગનો પણ તિરસ્કાર તેમની વાણીમાં છે.

રા. મુનશી કહે છે કે, ભક્ત કવિઓમાં દીનતા હોય, દયારામમાં દીનતા નથી. આના જેવી એક પણ તોપ કોઈએ સાંભળી નહિ હોય ! દયારામનું કોઈ પદ એવું નથી કે જેમાં દીનતા ન જળકે ! ચરે, આજ ગ્રંથમાં કવિશ્રીનો ‘વિઞ્નિવિલાસ’ ગ્રંથ વાંચી જુઓ. હું તો કહું છું નરસિંહવાણીમાં પણ એવી દીનતા નથી. પણ રા. મુનશી દીનતા સમજ્યા નથી. દીનતા એટલે ગમે તેની પાસે આજીજી કરવી, કાકલુદી કરવી, ખુશામદ કરવી, એ દીનતા નથી. એ તો હૃદયની નબળાઈ, કાયરપણું, પામરતા છે. ભક્ત હૃદય સ્ત્રીહૃદય છે, સૌભાગ્યવતી પતિવ્રતા સ્ત્રીને સૌભાગ્યમદ હોય છે, તે પતિપરાયણ થઈ પતિસંબંધ ધરાવનારનો આદર કરે, પણ સેવા, ખીદમતગારી તો પતિનીજ કરે, ખીજની સામું જુએ પણ નહિ. આજ ભાવના કવિના “એક વર્યો ગોપીજનવક્ત્રભ” એ પદમાં છે. આ સરળ ભાવના પણ રા. મુનશી સમજી શક્યા નથી. ભક્ત કવિઓ તો દીનમાં દીન હોય છે, પણ તેમની દીનતા પ્રભુના ચરણમાં નિવેદાય છે, નહિ કે લૌકિક જગત્તે ચરણે. તેથીજ પરમ પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ બાપુ ભારતેન્દુ હરિશ્ચંદ્ર કહે છે કે:—

પૂજિ હોં દેવી ન દેવ કોઉ કિન વેદ પુરાનહુ ઉચે પુકારે,
કાહુ સોં કામ કષ્ટુ નહિ મોહી સમે અપની અપનીકો સમ્હારે;
હોં અનિહોં કે નસાઇ હો યાસોં યહ પ્રનહે હરિચંદ હમારે,
માનિ હોં એક ગુપાલહીકો નહીં આરકે આપકો યામે ધનરો.

ભક્ત હૃદયનો આ સૌભાગ્યમદ છે. રા. મુનશીજી ! જડવા-
દમાં ડૂબેલા વિદેશીઓને ચરણે નમતાં શીખ્યા, કદી ભક્તોને ચરણે
શિર નમાવ્યું છે ? કદિ વાર્તાલાપનું સુખ મેળવ્યું છે ? દીનતાની
પરીક્ષા કરવા પહેલાં તમે દીન બની કદિ ભક્તોને અવલોક્યા છે ?
શબ્દોની ફેંકફેંક શેની કરો છો ? તમારી આ જાળ આ પ્રકાશ-
યુગમાં કોઈને પણ ફસાવી શકે તેમ નથી એ ખાતરીથી માનજો.

છેવટે એક વાત કહી દેવી રહી. ભક્તોએ જે શૃંગાર ગાયો
છે, તે વાચીને રા. મુનશી જેવા લહેરી સાક્ષરો તનમનાટ કરવા
માંડે છે. તેઓ પોતાનુંજ પ્રતિબિંબ એ પ્રાતઃસ્મરણીય પવિત્ર
મહાત્માઓનાં પરમપુનિત જીવનમાં ભાળે છે. આમાં કાંઈ આશ્ચર્ય
નથી. કવિશ્રી પોતેજ કહે છે:—

“કામળ કેરી કાળાશ સોમણ સાણુથી નવ જાય,
ચાનની પુંછડી થાય ના સુધી કરે કોટિ ઉપાય
જેને કાળે જે સરજ્યા છે, તે તેમાં લોભાય,
પરાપૂર્વથી પ્રભુના છે તે તો પ્રભુ તણા ગુણ ગાય;
દયો દુષ્ટને ડાખા મૂકી, ભજે તે શ્રી વજરાય.”

ભક્ત કવિના ભક્તિરસને લૌકિક પ્રણય કહેવો, તેમને દંભી
માનવા, ભક્તિના અખતર નીચે છુપાયલા વિષયી કહેવા એ લેખકની
અને કહેનારનીજ મનોદશાનો ચિતાર બતાવે છે. આથી ભક્ત કવિ-

એનો શૃંગાર તે દુન્યવી પ્રણય નહિ. હાડમાંસ ચામના શરીરપરના મિથ્યા મોહ નહિ, પણ એક અવિનાશી, પરાત્પર વિશ્વનિયંતાના રસેશ સ્વરૂપરનો અવિચળ પ્રેમ છે. કવિશ્રી કહે છે કે:—

એ પ્રેમ પરમ આનંદરસરે, રમે વિષય રસ સમ આણે,
એમાં શુક મુનિ ને શિવ છાક્યારે, તે શું કામી જન જાણે ?

આનાથી વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ શું હોઈ શકે ? છતાં ભક્ત કવિઓ પર ગમે તેવા આક્ષેપો મૂકવા એ કયી જાતની પ્રામાણિકતા ? કયી જાતનો ન્યાય ? રા. મુનશીની આ પામરતા તરફ મને તો દયાજ આવે છે. પ્રભુ એમને સહ્યુદ્ધિનું દાન કરે.

આ ગ્રંથસંગ્રહ વિષે ગ્રંથપરિચયમાં જે વક્તવ્ય હતું તે અધું મેં કહી દીધું છે, તેથી અહીં પિષ્ટપેષણની જરૂર નથી.

આ ગ્રંથસંગ્રહમાં કવિશ્રીનું રંગીન ચિત્ર છે, તેજ પ્રામાણિક અસલ ચિત્ર છે. જોષીજી છગનભાઈએ પ્રકટ કરેલું ચિત્ર કૃત્રિમ છે એટલુંજ નહિ, પણ તેની કલમ પણ તદ્દન હલકી છે. કવિશ્રીના કે તેમાં ખિરાજતા શ્રીગોસ્વામિબાલકનાં સ્વરૂપનો સુંદર ખ્યાલ તે નથી આપતું. આવું ચિત્ર પ્રકટ ન થયું હોત તો સાફ.

શ્રીનાથપાટોત્સવ

સં. ૧૯૮૫



વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી.

પ્રેમરસયાચના.

ગરબી, પદ ૨૭ મું.

પાઓ પ્રેમરસ પ્રાણજીવન રે, દીન થઇને જાયું રે;
મુક્તિમાર્ગીને આપજો જ્ઞાન રે, હું તો નવ રાયું રે.

રીઝે રાખડી થકી ગરીબ લોક રે, ભોગીને નવ ભાવેરે,
અમો છું રાજના ખાસા ખવાસ, એ મુક્તિ મન ન આવેરે. ૨

નિત્ય નિરખીએ શ્રીનટવરરૂપ રે, હોંસ હૈયામાંથી રે,
મન માન્યું મળે સદુ સુખ રે, તે એકતામાં ક્યાંથી રે. ૩

દિવ્યરૂપ છો સદા સાકાર રે, આનંદના રાશિરે,
ખોલે અનુચિત માયિક મુગ્ધ રે, તે નરકનિવાસી રે. ૪

દુષ્ટ જીવને કહે છે ખત્ત રે, ખત્ત જીવ લેખે રે,
તે છતે સ્વામીએ સોહાગિણીનું સુખ, એ સ્વપ્ને ન દેખે રે. ૫

આપ સ્વામી સદા હું દાસ રે, એ નાતો નિભાવો રે,
રચે આપને કરો તેવી ટેવ રે, અન્ય રખે ભાવો રે. ૬

વિના લાલચનું લાલ મને વહાલ રે, અચલિત આપો રે,
વિષયવાસના પ્રપંચની પ્રીત રે, શ્રીકૃષ્ણ મારી કાપો રે. ૭

અનન્ય સેવા અખંડ સત્સંગ રે, મનોહર માયું રે,
દયાપ્રીતમજી આપો મને એલ રે, પાયે લગી લાયું રે. ૮

અખંડભૂમંડલાચાર્ય શ્રીભગદ્દનાનલાવનાર જગત્ના તારણુદાર પ્રભુ
શ્રીવલ્લભાચાર્યજી મહાપ્રભુજીના દિવ્ય સિદ્ધાંતોની નિરૂપણે ચર્ચા કરતું

અદ્વિતીય માસિક

શુદ્ધાદ્વૈત.

વાર્ષિક લવાજમ (ટપાલ ખર્ચ સાથે) માત્ર બે રૂપીઆ.

શુદ્ધાદ્વૈત વેદાંતના તત્ત્વો સરલ અને અસરકારક ભાષામાં
બળવાં હોય, ઉત્તમોત્તમ રહસ્યથી ભરપૂર સાંપ્રદાયિક સંસ્કૃત
ગ્રંથરત્નોનું સ્વરૂપ સરલ ગુજરાતી ભાષામાં બળવાની મરજી થતી
હોય, એકઠેએકથી અભ્યાસ શરૂ કરીને તે ડુંક મહાન સિદ્ધાંત
ગ્રંથો સુધી પહોંચવાની ઇચ્છા ઉદ્ભવતી હોય, શ્રીગોકુલેશપ્રભુ,
શ્રીહરિરાયમહાપ્રભુ આદિ મહાનુભાવોનાં વચનામૃતોનું પાન કરવા
તલસી રહ્યા હો તો એકદમ આ માસિકના ગ્રાહક બનો. દરેક
માસિકમાં એક સુંદર સાંપ્રદાયિક વાર્તા આવે છે. ટૂંકમાં આવું
માસિક સંપ્રદાયમાં પહેલુંજ એમ સમજી લેશોજી.

તંત્રી અને પ્રકાશક:

વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી.

રાગમહેતાની પોળા—અમદાવાદ.



ભક્ત કવિ શ્રી દયારામભાઈના શિષ્યપુત્ર.
જેશી છાટાલાલ (નાથજીભાઈ) ગિરિજાશંકર (ડભાઈ).

જન્મ:-

ગોસોકવાસ:-

સં. ૧૯૨૫ ના વૈશાખ સુદી ૪.

સં. ૧૯૮૧ ના કાર્તિક સુદી ૧૩

સદ્ગત જોષી નાથજીમાઈ.

પ્રભુમય આત પ્રોત જીવન હોય, ભગવદ્ભાવપૂરિત હૃદય હોય સર્વ સ્થળે પ્રભુની ઝાંખી થતી હોય, અને ઉચ્ચ ભૂમિકા ઉપર વિહરતા હોય તેવા પ્રભુના ભક્તોનાં જીવનચરિત્રમાંથી જનસમાજને અવસર લાભજ થાય છે. અને તેવા હેતુથીજ આ પ્રયાસ થયો છે.

જ્યારે એ પરમ ભગવદ્વીય શ્રીહરિશરણ થયા ત્યાર પછી થોડાક વખતે હું ત્યાં ગયેલો તે વખતે મને આ ભાવના સ્ફુરી હતી, પણ લૌકિક કાર્યોનું દખાણ અને આવું લખવાનો અભ્યાસ નહિ તેથી તથા કાંઈક આગમમાં નવ માસ જેટલો સમય લખવામાં વ્યતીત થઈ ગયો, તોપણ પરમ કૃપાળુ પ્રભુની કૃપાથી આજે આ કાર્ય શરૂ કર્યું. આ ભગવદ્ભક્તનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર લખવામાં આવે તો મોટો ગ્રંથ થાય અને કેટલાકોને અતિશયોક્તિ લાગે. મારા જીવનમાં તેઓશ્રીના પ્રસંગના જે અનુભવો છે તે પણ પુસ્તકમાં મૂકી શકાય તેમ નથી. તે પ્રમાણે અન્યના ઘણા અનુભવો છે. આ કાર્ય કોઈ સંસ્કારી વૈષ્ણવ લેખકના હાથે કે કોઈ ભાષાનિષ્ણાત શાસ્ત્રીના હાથે થયું હોત તો વધારે સુંદર થાત. પરમ વૈષ્ણવ ભાઈ શ્રીનારાયણ દાસે તેમની પાસેના પત્રો મોકલી આપ્યા છે, તથા વારંવાર ઉત્તરાણી કરીને મહારા જેવા આગસુને ઉત્તેજિત કરવા માટે આભાર માનું છું. વૈષ્ણવો આનો સદુપયોગ કરશે તો પ્રયત્ન સફળ થયો માનીશ.

શ્રીકૃષ્ણજ્યંતી
સં. ૧૯૮૧
મુ. વાડીઆ.

}

લી. સેવક
ગોવિંદલાલ છોટાલાલના
જય શ્રીકૃષ્ણ

(૧) દર્શન.

ડોઠામાં શેઠ કૃષ્ણા આ પાસે રસ્તાપરના એક નાનકડા ઘરમાં વૈષ્ણવોની ઠંઠ જમી હતી, કેટલાએ નવા આવતા હતા, અને અંદરના બહાર નીકળી જતા હતા. પ્રભુનામસ્મરણની ધૂન ચાલી રહી હતી, સર્વના મુખ ઉપર ગભરાટની છાયા હતી. શું હશે ? એ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન થતો હતો. અંદર એક સાધારણ પણ સ્વચ્છ શય્યા ઉપર કૃશ શરીર દષ્ટિગોચર થતું હતું. અહોહો ! મુખ ઉપર શા દિવ્ય પ્રકાશ ? તેજપ્રભાચુક્ત મુખ જોતાં તો હૃદયમાં કાંઈક અવનવા ભાવ ઉત્પન્ન થતા હતા. ભર્વપુંડ્ર તિલક મધ્યે છાપાં ધારણ કરેલાં કંઠમાં તુલસીની માળા, સ્કંધ ઉપર ઉપરીત, દિવ્ય તેજોમય ચન્દ્ર, નિયમિત ગતિથી ચાલતા અધરૌઠ, માળા ફરતી હોય તેમ હાલતી હાથની આંગળીઓ, કવચિત્ કવચિત્ પ્રભુનામસ્મરણનો ધ્વનિ મુખ બહાર નીકળતો સંભળાતો, તેથી નિશ્ચય ખાત્રી થતી કે, પ્રભુનામસ્મરણમાં તટ્વીન વૈષ્ણવશરીરધારી આત્મા, પ્રભુસન્નિધાન લગવહીના અનુભવે છે. આ દિવ્ય પ્રભા, અને દિવ્ય ઓજદારી, પરિચર્યામાં રહેનાર સદ્ભાગી હરિજનો-વૈષ્ણવવૃંદ-પણ પ્રભુનામસ્મરણની ધૂનમાં ઘેસો બન્યો હોય-એકતાન બન્યો હોય-એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. ધન્ય આ ભૂમિ, ધન્ય આ ગુહ, ધન્ય આ શેરી, ધન્ય આ કૃષ્ણીયું, અને ધન્ય આ ગામ. કે જોને લગવહલક્ત શિરો-મણિના સમીગમનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું.

પાંચભૌતિક શરીર ધારણ કરનારની શરીર છુટતી વખત સ્થિતિ હોય છે તે પ્રમાણે શ્વસન ક્રિયા, નાડી, દષ્ટિપાત, વગેરેમાં હમેશ કરતાં ફરક માલુમ પડ્યા છતાં પણ આ અસામાન્ય મુખપર અત્રીક્રિયા અનુભવતા વૈષ્ણવોએ સંવત ૧૬૮૧ ના કારતક સુદી ૧૧

તથા ૧૨ નો દિવસરાત્ર તથા ૧૩ ના પ્રભાત સુધી દિવ્ય વિભૂતિનો સેવા, પરિચર્યા, કરી, નામસ્મરણ ચાલતું રાખી, સમયનું સાર્થક્ય કર્યું. સંવત ૧૯૮૧ ના કારતક સુદી ૧૩ ના સવારના આઠ વાગ્યાનો સમય તે ધડીપળ કેવી હતી ? તે પ્રશ્ન જાણે. દરેક પાસે બેસનાર વૈષ્ણવવૃંદનો આત્મા રડી રહ્યો હતો. તેજપ્રભાચુક્ત ભૌતિક કૃશ શરીર નિશ્ચેષ્ટ પડ્યું હતું. અઔકિક વસ્તુ અઔકિક સ્થાને વિરાજમાન થઈ ગઈ. જે કાર્ય-કારણપરત્વે શરીર ધારણ કર્યું હતું, તે કાર્ય પરિપૂર્ણ થતાં, પોતાના મૂળ ધામને વિષે, વિરાજમાન થઈ ગયા. હંસ ઉડી ગયો. તેની સાથે જવાની ગતિ કોઈની નથી, અધિકાર નથી, સમય નથી, ગાય વિનાનાં વાછરડાં માફક ટંગવળના વૈષ્ણવો, આક્રંદ કરતા લાગ્યા. પરમ સાધી દુર્ગા બેન જવરથી ખીડિત હતાં, તેઓના કક્ષાંત, અને વિષાદનો તેમ પાર નહોતો, પતિ-સેવાપરાયણ અસામાન્ય સાધીને આ સમય બહુ દુઃસહ હોય છે. આ તો મહાપુરુષ, પરમવૈષ્ણવ, મહાનુભાવીના અર્ચાંગના હતાં, તેમને પતિવિયોગ અસહ્ય હોય તેમાં નવાઈ નથી.

કમનસીબ ડોહાઈ! તારે માટે આજની ધડી દુર્ભાગ્યની નીચાની રૂપ હતી. જે મહાપુરુષનાં પગલાંથી, તું પાવન થતી તે આજે સ્વધામ પધારી ગયા. માનસ સરોવરના હંસો દિવ્ય મોતીનો ચારો ચરે છે. જે હંસો હતા, તેમણે તો આ મહાનુભાવી ભગવદ્ભક્તના સતત સહવાસથી પોતાનું જીવન સફળ કરી લીધું, સત્ય વસ્તુની પરીક્ષા સર્વ કોઈને હોતી નથી એ ન્યાયે સમીપ રહેનારા આ મહાપુરુષને ઓળખી શક્યા નહિ, અને સમીપ છતાં પણ તે હજારો ગાંઠે દૂર ગાંઠ અંધકારમાંજ રહ્યા અને ડીડીને જેમ સાકરતી સુગંધ ફરતી આવે, રસભોગી બ્રમર મકરંદ યુક્ત કમળને શોધતા આવે તેમ

ભક્તિરસના ભાગી હરિજનના તરસાદમાં ટાઢમાં રાતના વખતે
 શમધંધા કે ખાવાપીવાની દરકાર કર્યા શિવાય આત્મને મહાપુરુષના
 સત્સમાગમથી પોતાના જીવન નિર્ભળ બનાવી પ્રભુના ચરણાર-
 વિદમાં લક્ષ્યબિન્દુને સ્થાપી રહ્યાં છે. ધન્ય છે તે હરિજનને, નિવૃત્તિથી
 લાભ લઈશું એવી આશા રાખનાર આ લેખક જેવા દુર્ભાગી હાથ
 ધસતા નહીં ગયા. શ્મશાનયાત્રાનું વર્ણન કેવી રીતે થઈ શકે ? શબ્દો
 ક્યાંથી જડે ? કર્તૃત્વ અને પ્રભુતાં સ્મરણની ધૂન ચિતાનો અગ્નિ
 શાંત થતાં સુધી સતત ચાલુ હતી.

સુવાસિત દુલોથી ઢંકાયેલું આત્મારહિત પાંચભૌતિક શરીર
 વૈષ્ણવો અને આખા વર્ગથી વીંટળાયેલું, ધરમાંથી નીકળતાંજ, દરે-
 કની આંખોમાંથી ચોધાર અશ્રુ, મુખમાંથી આક્રંદ, ભગવદ્ નામ,
 આવા અલૌકિક પ્રકારથી શ્મશાનયાત્રામાં, અસંખ્ય જન સમૂહ
 તરવતો હતો. જેમ શકાતું હતું કે દરેક વર્ણના દરેક ધર્મના દરેક
 માર્ગના, સ્ત્રી-પુરુષો, સામેલ થયા હતા, આ વખતનું આકર્ષણ
 એવું અલૌકિક હતું કે આ પરમ ભગવદીયને તો કોઈ પ્રત્યે ઇર્ષ્યા
 કે વૈર જેવું કંઈ પણ હતું નહીં. છતાં પણ પોતાના મનથી મની
 બેઠેલ તેમના આત્મ વર્ગ પૈકીના એકાદને પણ આ સમયે આકર્ષાયા
 વગર છુટકો થયો નહિ. શ્મશાનમાં ચંદનકાષ્ઠયુક્ત, ચિતા ઉપર,
 યોગ્ય વિધિથી અગ્નિસંસ્કાર થયો. ગયું, ડબોઈનું રત્ન, વૈષ્ણવોના
 હૃદયમાં ભક્તિરસનો જમાવ કરનાર. સન્માર્ગે દોરનાર, પ્રભુસાંનિધ્ય
 જવાનો માર્ગ બતાવનાર, સરળ કરી આપનાર ભક્ત કૃતીશ્વર શ્રી
 દયારામભાઈના કાવ્યનો રસમર્મ પચાવનાર, જાણનાર, વર્ણવનાર,
 જનસમાજને માટે પ્રત્યક્ષ કરનાર મહાપુરુષ ભગવદ્ભક્તશિરોમણિ
 શ્રી જોદાલાલ ઉર્ફે નાથજીભાઈ ગિરિજાશંકર જેઠીજી તે

“વેશ્યવોના પ્રિય જોષી બુવા” સ્વામ પંધાર્યા. તેમણે ગોશ્લોક વાસ કર્યો-ભગવદ્વીલાપ્રવેશ કર્યો. તેમનાં જીવન આદર્શો, શુદ્ધદૈત્ય સિદ્ધાંતનું તેમનું સચોટ ધ્યેય, તેમની દીનતાપૂર્વક રસમય ભક્તિ-ભાવના વર્ણવવાને શક્તિ ક્યાંથી હોય શકે ?

(૨) અતૌકિક જીવન.

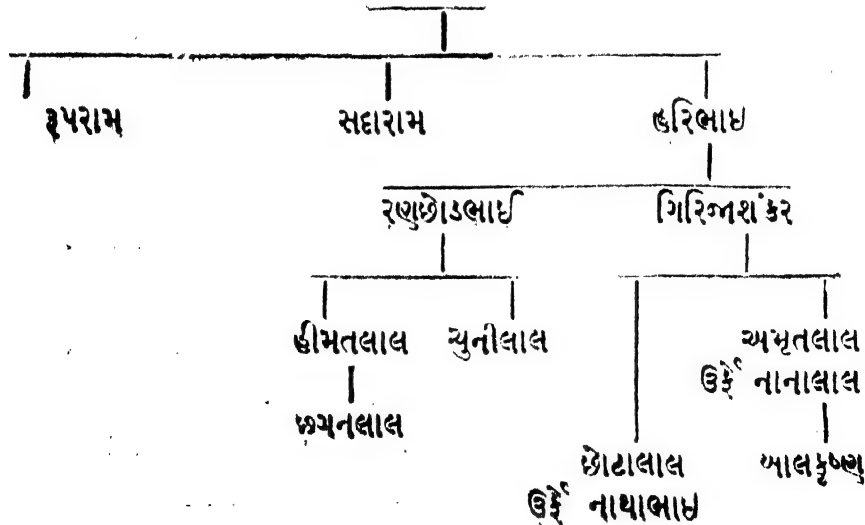
પરમ ભગવદ્વીય જોષીજીનું કોઈને જીવનવૃત્તાંત જાણવું હોય તો ટુંકામાં અને થોડા સમયમાં સમજી શકાય તેવી એક યુક્તિ છે તે નીચેનું પદ વાંચી જવું:—

તાદશી જન તેને જાણીએ જેમાં એવા ગુણ હોય કે,
નિંદા સ્તુતિ ના કરે કોઈની સઘળે સમદષ્ટિ જોયરે.
દર્શન કરતાં માત્રમારે ભૂલાવે પ્રપંચનું ભાનરે,
સ્મરણ કરાવે શ્રીકૃષ્ણનું નસાડે અધ અજ્ઞાન. તાદશી જન. ૧
સકળ ચરાચરને વિષેરે વસ્થા દેખે ભગવાનરે,
શુભ ઇચ્છે સર્વ જગતનું લેશ નહીં અભિમાનરે. તાદશી જન. ૨
ગુણ ગાતાં ગોવિંદનારે, પુલકિત તનુ થાયરે,
નેત્રે પ્રવાહ વહે પ્રેમના, હરખે હૃદય રંધાયરે. તાદશી જન. ૩
પરદુઃખે દાઝે ઘણુંરે, કરો કોઈનો ના કોહરે,
છદ્રિયજિત સાચા સદા, ના પામે માયામાં મોહરે. તાદશી જન. ૪
અકળ લીલા નંદલાલનીરે, તેમાં લગ્ન જેનું મનરે,
પ્રીત બહુ પર ઉપકારમાં, સદા પ્રસન્ન વદનરે. તાદશી જન. ૫
નાટવર ઝગકે નેત્રમારે, કાંતિ કરુણામય હોયરે,
શાંત સ્વભાવ સંતોષ બહુ, દોષ કોઈનો ના જોયરે. તાદશી જન. ૬
વહાલા લાગે સહેજે સર્વનેરે, અતિ ઉદાર જેનું ચિત્તરે,
અનન્ય ભાવે ભજે કૃષ્ણને, જેને વહાલું નહીં વિત્તરે. તા. જન. ૭

(३) वंशपरिचय.

ਮੁੱਲ ਪੁਰਾਣਾ

મહન જોપી



મહાનુભાવી ભગવદીય નાથાભાષનો જન્મ સંવત ૧૯૨૫ ના વૈશાખ સુદી ૪ ના રોજ થયેલો. સંવત ૧૯૮૧ના કારતક સુદી ૧૩ ને શનિવારે પ્રભુ શરણુ થયા.

(૪) લૌકિક વ્યવહારમાં અલૌકિકતા.

તેઓશ્રી ભક્ત કવીશ્વર શ્રીદયારામભાષના શિષ્ય વડોદરા રાજ્યના દિવાની ખાતામાં ડમેઘ ન્યાયાધીશીમાં કારકુન હતા. નિભાવ પગારમાંથી થતો હતો. દ્રવ્ય સંચયનો કિંચિત પણ લોભ નહોતો હોય પણ શી રીતે? જેમની પાસે દેવી અતુલિત સંપત્તિ હોય-પ્રભુ પર દૃઢ વિશ્વાસ હોય-તેને એ જડ વસ્તુ પર મમત્વ હોય શકેજ નહિ. જેટલો વખત કચેરીના કામમાં રોકાય તે સિવાયનો વખત તેમનાં ગ્રંથસંશોધન અને સંગ્રહમાં જતો. તેમણે સ્વહસ્તાક્ષરથી દયારામભાષ રચિત કાવ્યનું સાહિત્ય ઘણું ભેગું કર્યું છે, જે તેમની પાસે કાવ્ય ન હોય અને તે મળી આવે તો જેમ નિર્ધનને ધનભંડાર મળે, તેના કરતાં પણ વધારે હર્ષ થતો. ભગવદ્વિષયમાં કલાકોના કલાકો કાઢ તેમને રોકે તો તેમને ઘણો આનંદ થતો, લૌકિક વિષયમાં જેમ અને તેમ ટુંકી વાત કરતા. વ્યવહારમાં કુશળ હતા. એટલે આવનારનો સત્કાર છત્યાદિ ઉત્તમ પ્રકારે કરતા, પણ લૌકિક વાતમાં ટુંકામાં એવી રીતે પતાવી દેતા કે, આવનારને તે વિષય અંધ કરવો પડે. સત્ય અને સ્પષ્ટવક્તા હતા, ખોટી રીતે કાઢના તેજમાં તણાઈને હાથ હા કરવા તરફ તેમને મૂળથી ધિક્કાર હતો. પુષ્ટિમાર્ગીય અનન્ય વૈષ્ણુવ હતા. ઇતર વૈષ્ણુવ સાંપ્રદાયિક વૈષ્ણુવો, તેમજ આચાર્યો પણ તેમને માનની નજરથી જોતા હતા. એટલુંજ નહી પણ શૈવી, જૈન, મુસલમાન, પારસી વગેરે પણ તેમને માનની નજરથી જોતા હતા, અને તે બધા ઉપર તેઓને

સમદષ્ટિ હતી. તેમનામાં “દૃઢાગ્રહ હોતો પણ દુરાગ્રહ ન હોતો” જવસંત શ્રદ્ધા હતી, અંધ શ્રદ્ધાને ધિક્કારતા, જ્ઞાતિવ્યવહારમાં પણ તેમનું સાદું વજન પડતું. સાદાઈ અને નિરલિપ્તતાપણું તો ખાસ નોંધ લેવા લાયક હતું.

(૫) દયારામભાઈનાં કાવ્યો પ્રત્યે પ્રેમ અને સાદાઈ.

પ્રભુતી લીલા અટપટી છે. જીવ તેમાં કાંઈ પાર પામી શકે નહિ, તેનું એક પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ આવ્યા સિવાય આ સ્થળે રહી શકાતું નથી. ડભોઈમાં વૈષ્ણવ સમાજમાં એવી પ્રથા માન્ય થયેલી છે કે વિવાહ પ્રસંગે તથા યાત્રા કરી આવ્યા બાદ કીર્તન કરાવવામાં આવે છે અને તેમાં ભક્તકવીશ્વર શ્રીદયારામભાઈના વખતથી એવી રીત ચાલતી હોય તેમ લાગે છે, કેમકે દરેક કીર્તનમાં મુખ્ય સ્થાન પ્રથમ દયારામભાઈનું હશે, અને તે પછી એમના શિષ્યવર્ગનું ચાલતું આવ્યું છે અને કીર્તન થયા બાદ શ્રીદયારામભાઈનાં પદો ગવાય છે. લેખકે તો જોષીજી હિંમતલાલભાઈને જોયેલા અને તેજ પ્રમાણે જોષીજી જગનભાઈ તે સ્થાન શોભાવે છે. પ્રભુ જાણે કેવા કારણથી હિંમતરામભાઈ અને તેમના કુટુંબને જેમનો આપણે જીવન મર્મ વિચારીએ છીએ તેમની વચ્ચે કુટુંબીઓ વચ્ચે હોવો જોઈએ તેવો સંસર્ગ નહોતો. સદગત જોષીજી હિંમતલાલભાઈ શ્રીદયારામભાઈના પદો કહેવામાં સમજવામાં અને સમજવવામાં ઘણા કુશળ હતા એ વાત ડભોઈમાં પ્રસિદ્ધ છે અને તેઓના લાથ નીચે ફાલના જોષીજી જગનભાઈ કેળવાયા છે એ વાત પણ સત્ય છે વળી એઓના ઘરમાં શ્રીદયારામભાઈ રચિત કાવ્યોનો હસ્તલિખિત સારો સંગ્રહ છે અને પ્રાચીન સમયમાં લાથથી તૈયાર થયેલી કવિશ્રીની મુદ્ર છબી છે. ગ્રંથોના અવસોકનનો તથા છબીના દર્શનનો લાભ

કાંઈને મળતો હોય તે માત્ર કવચિતજ હશે. કવિશ્રીના કાવ્યો છપાયમાં જોવાને તો જોષીજી છગનસાઈ તથા તેમના વડીલ રાજ્ય નહોતા એ તો નિઃશંક કહેવું પડશે. પછી તેમનો માનેલો સિદ્ધાંત ગમે તે હોય. કવિશ્રીના કૃપાપાત્ર શિષ્ય જોષી રણજીડભાઈ હતા તેમની પાસેનો કાવ્યનો સંગ્રહ વડીલશાખામાં વારસામાં ઉતરતો આવ્યો હશે તેથી ગોલોકવાસા જોષીજી નાથાભાઈના હાથમાં કવચિત્ થોડુંક સાહિત્ય આવ્યું હોય તો હોય પણ વારસાનો ગુણ અને ગર્ભનો સંસ્કાર તેથી તેઓને કંઈસ્થ ધણા કાવ્યો હતાં અને નિશદ્દિન રટણ તેજ હતું અને પ્રભુકૃપા હતી તેથી તેઓએ સ્વપ્રયાસથી ઘણો સંગ્રહ એકત્રિત કર્યો છે. સાહિત્યક્ષેત્રમાં એક વાત અતિશય જાણીતી છે કે કવિશ્રીના શિષ્ય પૈકી જેમના હવાલામાં કાવ્યો હતાં તેમની પાસેથી કવિ નર્મદે તે છપાવવા આજીજીપૂરક માગણી કરેલી પણ તે સ્વીકારવામાં આવી નહોતી. કવિશ્રીપર મુગ્ધ થયેલા કવિ નર્મદે ઘણા પરિશ્રમે અને ખર્ચે જ્યાં સમાજમાં કવિનાં પદો ગવાય ત્યાંથી છુપાં માણસો રાખી ઉનારા કરાવીને મોટો સંગ્રહ છપાવી બહાર પાડ્યો, આવી રીતે છપાયલાં કાવ્યોમાં અશુદ્ધિ રહેવાનો સંભવ છે અને તેથી કરીને મૂળ આશયમાં પણ ત્રુટિ આવે. આવી રીતે ત્રુટિવાળાં અને અશુદ્ધ કાવ્યો જોઈને મહાનુભાવી ભગવદીયને ઘણુંજ લાગી આવ્યું તેથી તેમણે શુદ્ધ સ્વરૂપમાં પ્રસિદ્ધ તથા અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો છપાય તે જોવાની તીવ્ર ઈચ્છા જણાવીને તે ઘણા ભાગે અમદાવાદમાં મુદ્રી શક્યા છે કે જેના પરિણામે શ્રીદયારામકૃત કાવ્ય પાંચ ભાગ તથા ભક્તકવિ શ્રીદયારામસાધનું જીવનચરિત્ર સચિત્ર અને પ્રમાણભૂત અને પૃથક અખમિત્તાખ્યાન તથા ભક્તિ પોષણ વિસ્તૃત રીકા સાથે છપાઈને બહાર પડ્યું છે. ખરેખર વેળુવ

સમાજ ઉપર તેઓનો એક મહાન ઉપકાર થયો છે અને ભક્ત-
કવિશ્રીનાં કાવ્યો તે કોઈ અમુક વ્યક્તિની માલીકીનાં નથી પણ
તેનો ખરો વારસો અને વેળવેલ સમાજ કહો કે જનસમાજ
ધરાવે છે અને હક્કદાર સન્મુખ આ વસ્તુ તેમણે મુકી છે આ
તેમનાં પિયારો અને વર્તન પણ અમુકને તો પસંદ પડ્યું નહોતું
તે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકાયું હતું.

કવિશ્રીના કાવ્યો ગાવા માટે સમાજમાં ત્રણ જણની જરૂર
હોય છે. એક મુખ્ય અને બે સાથી, તેમાં એકની પાસે નરધા અને
બીજીની પાસે તાલ હોય છે અને મુખ્ય પાસે તંબુરો હોય છે અને
જ્યાં સમાજમાં જવાનું હોય ત્યાં શ્રીદયારામભાઈની ગાદી ગણી પદો
બાનારને અપૂર્વ માન મળે જાય છે. સદ્ગત જોષીજી હિમતરામભાઈના
ગોલોકવાસ પછી જોષી જગનનાથભાઈ પાસે વારસો આવ્યો. જોષી
જગનભાઈ પણ કવિશ્રીના ગાદીપર ખીરાજનાર તેમનો તંબુરો હાથમાં
લેનાર અને તેમનાં પદદારા પ્રમુખીનાયણગાન કરનારા છે. તેમનો
દરજો પણ કોઈ સામાન્ય નથી અને પ્રમુખીના ગાનારના ચરણની
રજની ધરજા કરે તેમાંનો હું એક છું, તેથી જોષીજી જગનભાઈના
ચરણમાં માંડે મરતક મુકવા યોગ્ય છું, પણ અંતરના ઉદ્ગાર બદાર
કાઢવાનો સમય આવ્યો તેને હું રોકી શકતો નથી અને કરી રોકું
તો બ્રાહ્મણ અને અન્યાયી ગણાઉં, કારણકે ભગવદીયો કોઈના ઉપર
રોષ કરતા નથી તેથી એક વાત અત્રે આપવી દુરસ્ત ધારું છું. શ્રી
જગનભાઈએ કીર્તનમાં ગોલોકવાસી જોષી નાથાભાઈને સાથે લેવાની
ઈચ્છા જણાવ્યાથી તેઓએ ખુશીથી કમુલ કરી તેમને માથે જે કામ
મુકવામાં આવ્યું હતું તે એ હતું કે જગનભાઈના ઘરમાંથી તંબુરો
તથા જળનો લોટો લઈને આગળ આવવું. સમાજમાં તંબુરોનો ઓદો

કઠી ખુદશો કરી આપવો. તાવ હાથમાં લઇને પદો ગાવામાં સાથે દેવો અને જગનભાઈને જળપાનની ઇચ્છા થાય ત્યારે પોતાની પાસે રાખેલા જળપાત્રમાંથી પ્યાલામાં જળ લઇને તે આપવું. ખાત્રી પ્યાલો પાછો કાસંદી ઉપર મુકી દેવો. કીર્તન સમાપ્ત થયા પછી પણ તેજ પ્રમાણે તંબુરો તથા જળપાત્ર ઘેર પહોંચાડવાં. અડો કોટિ ધન્યવાદ તે ગોલોકવાસી હરિજનને, કવિશ્રી પ્રત્યેની તેમની અદ્ભુત ભક્તિ આ કાર્ય કરતાં તરી આવતી હતી અને જાણે કવિશ્રીનીજ સેવા કરતાં હોય તેટલા ઉત્સાહથી અને આનંદપૂર્વક સોંપેલું કાર્ય કરતા હતા, જે વૈષ્ણવને ત્યાં કીર્તન હોય તેની ઇચ્છા તે તંબુરો કે જળપાત્ર ઉંચકવાની હોય તોપણ એ લાભને મહાનુભાવી ભગવદીય છોડતા નહી. વૈષ્ણવોને જરા ઓછું લાગતું અને આજ તો શું પણ જોવાથીજ તે સુદ્ધાં તેમની ચરણરજ મસ્તક ઉપર રહે તેવી રીતે લઈ જવા તૈયાર હોય તોપણ આ મહાનુભાવી તેનું બહુ સરસ રીતે સમાધાન કરતા હતા. કેટલાક તો એવો બડબડાટ પણ કરતા કે જોવાથી સાથે નાનો છોકરો હોવા છતાં પણ તેમનાથી મોટી ઉમરના અને વધુ યોગ્યના વાળા પાસે આ કામ લે છે તે હીક ન કહેવાય. કેટલાક તો એમ પણ કહેતા કે દયારામભાઈના પદો સમજવાને જગનભાઈ કરતાં નાથાભાઈની યોગ્યતા વધારે છે, જગનભાઈને તો આ વાત કોઈએ કહી હોય કે નહી તે તો પ્રભુ જાણે, પણ ગોલોકવાસી નાથાભાઈને કોઈએ આ વાત કહી હશે તો તેનો સંતોષકારક ખુલાસો તેમણે કર્યો હશે. અહા ! પ્રભુના ભક્તોનું કેવું નિરભિમાનપણું, તેમની કેવી અત્રાંકિક માન્યતા; ભગવદીય અર્થે પ્રભુ તેમની દૃષ્ટિમાં એક્ય સ્વરૂપ હતું.

એક પ્રસંગ એવો આવ્યો કે ભક્તિપોષણ ગ્રંથ ઘણી વખત જપાઈ બહાર પડ્યો પણ તેથી આપણા મહાનુભાવી ભક્ત-

રાજને સંતોષ થયો નહો. કવીશ્રીની વાણી સાથે તેમને અક્ષરે અક્ષ-
રમાં શાસ્ત્ર પુરાણ શ્રુતિ સ્મૃતિનું ઐક્ય જણાતું. આ તેમના હૃદયની
વાત જનસમાજને જણાવવા અને કવિશ્રીના આ ભક્તિપોષણ
કાવ્ય સંબંધી ઉત્તમના સિદ્ધ કરવા સંસ્કૃત પ્રમાણોનો મોટો સંગ્રહ
કરેલો તે તથા ગુજરાતી ટીકા સાથે શ્રીભક્તિપોષણ ગ્રંથ બહાર
પડે તો સાર એવી ધચ્છા તેઓની હતી. આ સેવકને જાણે
તેઓએ આજ્ઞા કરી હોય તેમ હતું. પ્રભુકૃપા બળથી તેઓનો
શુદ્ધ હેતુ ફળીભૂત થયો. પુસ્તક છપાઇ ગયું અને છેલ્લા ફરમામાં
થોડાંક પૃષ્ઠ કોરાં રહે છે એટલે થોડુંક સાહિત્ય ઉમેરવું હોય તો
ઉમેરાય એવી છાપખાનામાંથી ખર્ચ આવી કે આ વાત તેઓ
પાસે કહી અપ્રસિદ્ધ પદ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેવાં પદ મારી
પાસે ઉતરાવ્યાં. એક પદના પાઠમાં કંઈ ફેર આવતો હતો તેથી
તેમાં ખર્ચ શું છે તે જાણવા ખાતર જગનભાઈ પાસે મને મોકલ્યો
તો તેઓએ સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યો નહીં પણ એનો ખરાખર
છે. નાથાભાઈને પુછો ને તે કહેશે એવો જવાબ આપ્યો, તેમણે
બનતા પ્રયાસે પાઠ શુદ્ધ કરી ઉતરાવ્યો અને પદ છપાઈ ગયું.

કવિશ્રીનાં જીવનચરિત્ર સ્વ. કવિ નર્મદાશંકરથી આરંભાને
સ્વ. ધચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ રા. બ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા
રા. ત્રિભોવન જમનાદાસ શેઠ અને રા. જગજીવન દયાલજી મોદી
વિગેરે તરફથી છપાયેલાં તેમાં કવિશ્રી પર અનેક આક્ષેપો થયેલા
હતા તેનું ખંડન કરી કવિશ્રીનું વિશુદ્ધ જીવન ચરિત્ર છપાવી બહાર
પાડવાની તૈયારી ચાલતી હતી તે વખતે પણ અનેક વાર ડભોઈ-
વાળા નારાયણદાસને જોશી જગનલાલભાઈ પાસે ચરિત્રને લગતી ઘણી
ખાખોના ખુલાસા પુછવા મોકલેલા પણ દરેક વખતે નાસીપાસ

કરી તેમને પાછા કાઢ્યા હતા. ચરિત્રમાં કંઈપણ મદદ કરી નહિ.

પોતાના પિતા હિમતલાલભાઈ અને દાદા રણછોડજીભાઈનું કોઈ ભુંડુ જોડે તો તેની સાથે લડવામાં તૈયાર થાય પણ આ મહાનુભાવી ભક્ત કવિશ્રી દયારામભાઈ કે જેઓનાં કાવ્યો ઉપર તેમણે પોતાની આજીવિકા ચલાવી તેમનાથી ઘણા માનને પામ્યા ને તેમના પરમ પૂજ્ય તેમને માટે અનેક આક્ષેપો ગુર્જર સાહિત્યમાં થયા છતાં તે તરફ દુર્લક્ષ કરવામાં તેમનો શો હેતુ હશે તે પ્રશ્ન જાણે.

સદ્ગત મહાનુભાવીની ઇચ્છા તો એટલે સુધી હતી કે કવિશ્રીના એકે એક કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થઈ બહાર પડવાં જોઈએ. સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં કવિશ્રીનાં જીવનરહસ્યથી અજુ એવી કેટલીક વ્યક્તિઓએ કવિશ્રી-પર કેટલાક આક્ષેપો કરેલા તે પણ આપણા આ પરમ ભગવદીયને સાંભળ્યા કરતા હતા. તે જીવનચરિત્રદ્વારા તેમના અદ્ય સ્વદ્ય ખુલાસા થયા ત્યારે તેમને જરાક સંતોષ થયો. કવિશ્રીના જીવનચરિત્ર સંબંધી તેમણે ઘણું સાહિત્ય એકત્ર કરેલું છે. જપાયલા જીવન ચરિત્રમાં તો બહુ જ થોડા ભાગ ગાળી ગાળીને લીધો છે. ઘણી વખત આ મહાનુભાવી કહેતા કે શ્રીદયારામભાઈનું કાવ્ય સાહિત્ય એટલું બધું છે કે ઘણાં વરસો સુધી એક માસિક સ્વતંત્ર ચાલે. અથવા તે બધું જપાયવું હોય તો હમરો રૂપીઆ ખર્ચવા પડે. કોઈ લક્ષાધિપતિ આ કામ કરી શકે. વળી તેઓ એમ પણ કહેતા કે આ શરીરથી પરિશ્રમ કરીને જે સાહિત્ય ભેગું કર્યું છે તે તમામ આ શરીર છુટતા પહેલાં જપાઈ જાય તો મને સંતોષ થાય. પણ તેઓશ્રીની બધી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ શકી નહી, તો પણ પ્રમુદજીથી તેમને તો આનંદ જ હતો.

(૬) ભગવદ્વાર્તા.

પરમ ભગવદ્વાર્તાની રૂપરેખાની અર્થ સ્વર્થ ઝાંખી કરાવનાર આ લેખ પરિપૂર્ણ કરતા પહેલાં એક મહત્વની વાત આપણે ભૂતી જતી જોઈતી નથી, તે એ છે કે તેઓને ત્યાં રાતના કઢાક કે સવા કઢાક ભગવદ્ મંડળ વચમાં ભગવદ્વાર્તા નિયમપૂર્વક થતી હું તો એમ કહેવાને તૈયાર છું કે તેમના ઘરમાં હમેશાં ભગવદ્વાર્તા —ચર્ચા થયા જ કરતી હતી, પણ રાતના નિયમપૂર્વક સાંપ્રદાયિક ગ્રંથોનું વાંચન થતું, તે તરફ આપણે જરા દૃષ્ટિપાત કરીયું.

ભગવદ્વાર્તાનું સ્વસ્થમય વર્ણન ઓળખવાને તુરંત જ સક્તિ-માન નથી. પ્રથમ તો ઉપર્યુક્ત નાના ગૃહમાં ભગવદ્વાર્તાને જય શ્રીકૃષ્ણ કરીને અંદર જઈએ તો દારની સાથે નાનીશી પણ સ્વચ્છ ગાદી તથા એ તકીયા ગોઠવેલા છે તેના ઉપર એક બાજુ ઉપર આપણા મહાનુભાવી ભગવદ્ ગિરાજમાન થયેલા હોય, ટુંડીથી પોતડી ઉપવીત અને તુલસીકાળમાલા સિવાય ઘણાં ભાગે બીજાં કાંઈ જોવામાં આવે નહિ. આજુબાજુ નજર કરે તો તેમનું પરમ ધન પુસ્તકોના ગાંસડા બાંધેલા નજરે પડે. ઉપર જોઈએ તો અમ-રાઈ ઉપર પણ તે જ. ઘરમાં પશ્ચિમ તરફ પુરુષ વૈષ્ણવો પૂર્વ તરફ સ્ત્રી વૈષ્ણવો વ્યવસ્થિત દારખંધ આસન ઉપર ગોઠવાઈ જાય. આસ-નમાં કોથળાનાં પાથરણાં. ભગવદ્વાર્તાની શરૂઆત કરતાં પહેલાં જોઈએ નિયમિત આવનાર હોય, ગ્રાહક હોય તેમની વાટ જોવાય. પ્રારંભ કરતાં પહેલાં શ્રીકોરણના ચિત્ર સ્વરૂપને પારાવવા ખાસ ગાદી તકીઓ હોય તે બીજાની “ શ્રીગોવધનનાથરી જય ” એ ધ્વનિ સાથે પધરાવવામાં આવે. પછી અનુક્રમ જય બોલાવ્યા પછી મંગળાચરણથી ભગવદ્વાર્તાનો પ્રારંભ થાય. પુસ્તક ધ્રુણે ભાગે

તો ઉચ્ચ રહસ્યથી ભરપૂર જ હોય. પણ કદી ભક્તેને તે સામાન્ય હોય તોપણ વક્તાના મહાત્મપણાથી સામાન્યને પણ અસામાન્યતા પ્રાપ્ત થાય. ભગવદ્વાર્તા થતાં જે આનંદ આવે તેનું વર્ણન શી રીતે કરી શકાય ? “ એ તો અનુભવીનું અંતર જ જાણે ” ભક્તિરસનો સમુદ્ર જ કહો. તેની હોરો પર દોરો આવ્યા જ કરે. શ્રેતા પણ તક્ષીન થઇ રહે. જનાવટ એવી તો થાય કે સાક્ષાત્ પ્રભુ ચિરાજ-માન થયા હોય એવો ભાસ થયા વગર રહે નહિ. એ અમૃતના ઘુંટડા પીનારા ભક્તિરસના ભોગીને ડબોઈમાં જઈને નીકળો, તો ખાત્રી થાય કે તેમની તૃપ્તા છીપાવનાર હવે તેમને કોઈમળનું નથી. શી રીતે તૃપ્તા છીપે ? એટલી યોગ્યતા ક્યાંથી લાવે ? કાચિનકાચિન સમુગમમાં ભાગ લેનારને તો લાગે કે હું એક અવનવા સ્થળે આવ્યો છું. કારણ કે જ્યાં પક્ષાપક્ષને સ્થાન નહીં માત્ર ફેરી કહેણી નહીં, રહેણી સાથેની કહેણી હતી. સ્પષ્ટ વાત ગમે તેવાંને પણ સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાંજ કહેવાતી, નીતિનિયમો સંપૂર્ણ લક્ષમાં રખાતાં. અને એવું પ્રતિપાદન થતું કે પુષ્ટિમક્ત એ કોઈ સામાન્ય કોટિના નથી તેથી ઉચ્ચ કોટિના તમામ લક્ષણો હોવાં જ જોઈએ. પ્રભુપ્રેમમાં મસ્ત બનેલા મહાનુભાવીનું ખરું સ્વરૂપ તો ત્યારે જણાય ને ભગવદ્-વાર્તા કરતાં અતિ વાતસંધ્યનો કે કરુણાનો કે પ્રભુની દયાળુનાનો એવો કોઈ પ્રસંગ આવે ત્યારે પ્રેમાશ્રુની ધારા વહે, ગદગદકંઠે થઈ જાય. તે વખતનું વાતાવરણ એવું દિવ્ય અને પવિત્ર હોય કે કાંઈ ન સમજે એવાને પણ અંતઃકરણમાં ભગવદ્ભાવ ઉત્પન્ન થાય. પ્રભુનાં સ્વરૂપનું વર્ણન, શ્રીગુરુના સ્વરૂપનું વર્ણન કે ભગવદ્વીયના સ્વરૂપનું વર્ણન આલે તે દિવસ તો શ્રેતા કદી જીંદગીમાં પણ ભૂલી શકે નહિ તેવો આનંદ થાય. મોટા શાસ્ત્રીઓ બહારથી આવતા તે પણ આ ભગવદ્ભાવ જોઈને મુગ્ધ થઈ જતા. એક પ્રસંગે શાસ્ત્રી

વસંતરામભાઈ ડોહામાં આવેલા તે જોશીજીને ભગવત્સ્મરણ કરવા ગયા તે વખતે ભગવદ્વાર્તાના સમય નહોતો પણ ત્યાં તો હરહરમૈશ પળે પળે એક અગર બીજા રવરૂપમાં પ્રભુ ચર્ચાજ થતી હતી. શાસ્ત્રીજી વસંતરામભાઈને તે વખતે જે જાણી થઇ તે વૈષ્ણવધર્મપતાકામાં વાંચકો સમક્ષ રજુ કરી છે તે તરફ આપણે નજર કરીશું.

“ જોષી નાથાભાઈ મળ્યા, ભેટ્યા, એમની વૈષ્ણવતા કેમ આલેખું એનો હજુએ હું વિચાર કરી રહ્યો છું. ભગવદીય નાથાભાઈ શ્રી દયારામભાઈના શિષ્ય રણછોડભાઈના ભત્રીજા થાય એમનું જીવન દયારામભાઈના કાવ્યોના વિદ્યાસમાં જ વીત્યું છે. એમના જેવો બહોળો સાંપ્રદાયિક અનુભવ ધરાવનાર સાંપ્રદાયમાં વિરલાજ ગણાય. એમના જેવી દીનતા તો આપણે પ્રભુ પાસે જન્મોજન્મ માગીએ. એમના જેવી સરસતા તો ક્યાંય પણ ભાળી નથી. દયારામભાઈના અપ્રસિદ્ધપદો તો જે મહાન્ સંગ્રહ છે તે છપાવવા માટે આપવા નિઃસ્વાર્થપણે કબુલાત આપી છે.” જુઓ “ વૈ. ધ. પતાકા.” પુસ્તક ૬ અંક ૪, પૃષ્ઠ ૧૩૩.

મહાનુભાવી ભગવદીયના પ્રભુશરણ થવા વિષેની નોંધ વૈ. ધ. પતાકામાં શાસ્ત્રીજીએ રડતા હૃદયે કેરી લીધી છે ? તે જુઓ. “ મહાનુભાવી કવિશ્રી દયારામભાઈના શિષ્ય પુત્ર જોષી નાથાભાઈએ ડોહામાં ગોલોકવાસ કર્યો છે. એઓ એક આદર્શ વૈષ્ણવ હતા. કવિશ્રી તરફ તેમની મમતા અદ્ભુત હતી. કવિશ્રીના અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો પ્રકટ કરીને સાંપ્રદાયની સેવા તેમણે સારી કરી છે ડોહાના વૈષ્ણવોના સત્સંગ ઉપર તો હવે પડોજ પડી ગયો. એઓ સાદા, સરળ સ્વભાવના, પરમભક્ત હતા તેમના સમાગમમાં અલૌકિકતાનો અનુભવ થતો. (જુઓ વૈ. ધ. પતાકા પુસ્તક ૬ અંક ૧ પૃષ્ઠ ૨૬)

આ શિવાય શાસ્ત્રી વક્ત્રમદાસ, તથા પરમ વૈષ્ણવ અને ઐશ્વર્યકેશન ઇન્સ્પેક્ટર-પંચમહાલના મનમોહનદાસ દક્ષપતરામ દક્ષાત્ર વગેરેએ એઓનો સાચો અનુભવ મેળવેલો છે. શાસ્ત્રીજી મગનદાસ ગચ્છ-પતરામ તથા પરમ વૈષ્ણવ તેત્રીરાળાનો પરિચય પણ જોશીજીને હતો. ભગવદ્વાર્તામાંથી શાસ્ત્રીઓ તરફ વળી ગયા. હવે મૂળ વિષય તરફ વળવું જોઈએ. જેવો ગ્રાહક, જેવો સમજનાર તેત્રી ભાષામાં વાત હાર્દ ધણું ઉચ્ચ પણ તે જીરવી શકે તેટલુંજ તેને પરસે. કોઈ શંકા કરે તેનું સમાધાન તો ધણું સંતોષકારક રીતે કરે, ધણી વખત એમ પણ કહેતા કે “મને પુછનાર ધણા છે પણ મારે પુછવાની જગ્યા નથી.” વળી સીધી રીતે ભગવદ્વાર્તા થાય તેના કરતાં વચમાં શંકાસમાધાન અથવા તો યુક્ત આશય સમજવાને કોઈ પ્રશ્ન કરે તો તો અહ્ભુત રસ નીચે તેઓશ્રી પણ ધણા પ્રસન્ન થાય અને પુછનારને કહે કે નિઃશંક પુછવું. પ્રભુ ચર્ચા જેમ જણાશે તેમ વધારે સમજશે. તેમના સહવાસમાં રહેનાર વૈષ્ણવો એટલા બધા ઉચ્ચ કક્ષાના છે કે તેમને ઓળખી શકાય તેમ નથી. વળી તેમની સ્થિતિ સત્સંગતી બાબતમાં તો જળ વિનાના માછલા જેવી છે કહો કે મા વિનાના બાળક જેવી છે. હજુ પણ તે સ્થાનમાં નિયમિત ભગવદ્વાર્તા થાય છે.

કોઈ માનો કે ન માનો પણ હું તો લખવાને હિમત કરું છું કે જોશીજીને પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર હતો. પાસે રહેનાર સ્વાનુભવની કોઈ કોઈ લહેર જણાઈ પણ છે. છેવટની તેમની અવસ્થા તો કોઈ વિવક્ષણુ હતી. થોડા વખત પૂર્વે અમનાવાદ ગયા હતા ત્યાંથી આવતાં સ્ટેશનો ઉપર ચડવાળા અને મમરા સેવાળાને પુછે કે તારી પાસે ભગવદ્ધમ છે ? વડોદરામાં મંદિરે દર્શન કરવા ગયા ત્યાં પ્રભુ

સન્નિધાન નક્ષત્રાન ચર્ચ દેહાનુસંધાન ભૂલ્યા. સાથેવાળા ગાડીમાં
જેસારી ઘેર લાવના રસ્તામાં કહે કે દર્શન કરવા ચાલો વળી અન્ય
વખત પાસેવાળા કહે જોષીજી શ્રીકલ્યાણરાયજી દર્શન કરવા ચાલો
ત્યારે કહે હા ચાલો, વળી જરાકવાર પગી દર્શન કરો, દર્શન થાય
મને તો થાય છે તમરે દર્શન ન થતાં હોય તો તીર્થ જાઓ,
તીર્થ જાઓ. ઘડીકમાં પાસે કોણ બેઠું છે તેનું પશુ લાન ન હોય
પાસે થઇને કોઈ જાય તે પશુ જગ્યામાં આવે નહિ. તદ્દન છેલ્લી
અવસ્થા તો જીવીજ હતી આવા મહાનુભાવ ભગવતીય સંપ્રદાયના
સ્તંભ કહીએ તો ચાલે. પુષ્ટિનો ધર્મ તો સંપૂર્ણ એજ સમજેલા.
હાલની કેટલીક પ્રથા તરફ તેમને બહુ ધિક્કાર હતો. બહારના ડોળ
ધાણને તો તેઓ તુરત ઓળખી લેતા.

(૭) સ્વપ્રયત્નાપણું.

મહત્વાકાંક્ષા મૂળથી કેવી હતી તે માટે આપણે તેમના ઉપરનાં
કેટલાક પત્રો તથા તેમણે લખેલા કેટલાક પત્રોથી જોઈ શકીશું. આ
પત્રોના ઉતારા આપવા આવશ્યક છે વૈજ્ઞવસમાજને બહુ ઉપયોગી
છે સંપ્રદાયની કે શ્રીદયારામભાઈની જરા કોઈ ઘસાતી વાત બોલે તે
તેમનાથી સહન થતું નહિ. વડોદરા રાજ્યના માજી દિવાન સાહેબ
સર મનુભાઈ દ્વારા સયાજીવિજયમાં અશુદ્ધ પદ છપાયતાં તે માટે
તેમણે મનુભાઈ સાહેબને તા. ૧૧-૫-૨૪ નો પત્ર લખ્યો હશે તેની
પહોંચ સ્વીકારતાં સર મનુભાઈ શું લખે છે તે જાણો.

Huzur Cutchery,

BARODA તા. ૨૧ મે ૧૯૧૪

રા. રા. ઇરાલાલ ગીરજાશંકર જોશી.

મહાશય,

આપનો તા. ૧૧ મે ૧૯૧૪નો પત્ર મળ્યો.

સયાહ્નિજ્યમાં શ્રી દયારામભાઈની કવિનાનો ઉનારો અશુદ્ધ છપાયો તેનો દોષ મને આપો છે તેથી ખેદ થયો. અશુદ્ધ છાપ કામ માટે હું જવાબદાર નથી. સરકારી આગાપત્રિકામાં હાત્ર એ ભાષણ છપાયું છે તેમાં આપ લખો છો તેનીજ રીતે કડી શુદ્ધ છપાઈ છે તે જોઈ ખાતરી કરશો. અસ્થાને વિવેચન ન હતું, કારણ પ્રસંગ એવો હતો કે જેને અધિકાર હોય તેજ માત્ર અમુક વસ્તુનો ઉપ-યોગ કરી જાણે-ખીજ ખીન અધિકારીને તેથી નુકશાન થાય. વેદનો જેને અધિકાર ન હોય તે ઉચ્ચાર કરે તો તેની જીભ ખેંચવામાં આવતી હતી અને શ્રવણ કરે તો તેના કાનમાં ઉકાળેડું શીથું રેડવામાં આવતું હતું એમ છતિસાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેનોજ પ્રસંગ હતો તેના સંબંધમાં વમઃ કરાવવાની કલ્પનાનું વિવેચન થયું હતું. એટલે પ્રસંગનો સંબંધ જાણ્યા શિવાય આપે આક્ષેપ કર્યો તેથી ખેદ થયો. શ્રીદયારામભાઈના આવા પ્રેમી શિષ્ય હજુ અસ્તિત્વમાં છે જાણી આપની મુદ્દાકાત લેવાની ઇચ્છા થઈ. 'કાઈ પ્રસંગે ઉબોઈ આવવાનું થશે તો રૂબરૂમાં મુદ્દાકાત થશે.

આપના મનુભાઈ નંદશંકરના નમસ્કાર.

(૮) પત્રવ્યવહાર.

મનુભાઈ ઉપર પણ કવિશ્રી II આગમમાં આક્ષેપ કર્યો હતો એ સ્પષ્ટ જણાય છે વળી તેમણે ગોસ્વામિઆગદો ઉપર પણ પત્રો પ્રસંગોપાત લખેલા છે તેમના લખેલા પત્રો તો ક્યાં મળે પણ એક પત્ર વિરમગામવાળા ગોસ્વામી શ્રીજયદેવનાવજી મહારાજે તેમને પાછો મોકલેલો તે અક્ષરે અક્ષર મળી આવ્યો છે તે જાને પત્રો અક્ષરશઃ આપવા ઉચિત ધાઈ છું.

॥ શ્રીહરિઃ ॥

આસો વદી ૯ બુધવાર ૧૯૫૬

સ્વસ્તિશ્રી વિરમગામ મહા શુભસ્થાને પરમપૂજ્ય મહારાજ-
ધેરાજ શ્રીમદોસ્વામિ ગોવિંદરાયાત્મજ શ્રીજયદેવજીમહાપ્રભુના યુગલ
ધરણાવિંદમાં ઉભય હસ્ત જોડી સર્વોગે નમન કરી, વિનંતિ કરવાની
બાજા માગનાર શ્રીનો દાસાનુંદાસ (કિંકર), જોશી છોટમદાસ ઉર્ફે
નાથજી ગિરિજાશંકર, વિગ્રહિત વિશેષ કૃપાનાથ વિનંતિ પત્રપરથી
શ્રીની જા. નંબર ૧૬૫૯ અસાડ સુદ ૭ સં. ૧૯૫૬ બુધવારના
કાર્તી આજા શાસ્ત્રીજી આવેથી લખી મોકલવા બાબે લખેલી
તેને પણ લગભગ ૪ માસ થવા આવ્યા, પરંતુ અદ્યપિ સુધી શ્રીની
કૃપાલતાના સુદ્ધાં સમાચાર પત્રોદ્વારા પણ દાસને મળ્યા નથી. કૃપા
કરીને પોષ સુતી ૭ ના પત્રમાં સામેલ કરેલી ટીકીટોથી સંશય
છેદન ટપાલ માર્ગે કરશે. શ્રીને શ્રમ આપવા વિનંતિ કર્યા પછી
હું દાસે આપણા શ્રીમદાચાર્યજીએ રચેલ ગ્રંથો બૃહત્સ્તોત્ર સરિ-
ત્સાગર ભાગ ૨ પૃષ્ઠ ૧૪૦ થી પૃષ્ઠ ૧૪૪ અને ૯૪ પૃષ્ઠ થી પૃષ્ઠ
૯૫ સુધી ઉપર જણાવેલ અંતના પુરાણી દ્વારાએ શ્રીભગવત્પાઠિકા
તથા શ્રીકૃષ્ણાષ્ટક નામના અમુલ્ય છે, તે શ્રવણ કર્યા, તેથી ધણે
ભાગે સંશય નિવૃત્ત ક્ષર અક્ષર અને અક્ષરાતીત શ્રી પૂર્ણ પુરુષોત્ત-
મના સ્વરૂપ સંબંધ થયો છે. પરંતુ સ્પષ્ટાર્થ અભિપ્રાય આધ્યા-
ત્મિક અને આધિદેવિક વચ્ચે પરસ્પર તારતમ્ય શું છે તેનું યથાર્થ
રહસ્ય આપશ્રી સદ્ગુરુદ્વારાએજ ચાક્રસ સમજી શકાય. જાણી હજી
કરીને શંકા સમાધાન થવા વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરું છું, કારણ કે
શ્રી ભગવત્પાઠિકા ગ્રંથમાંથી આપણા શ્રીગોવર્ધનનાથના સ્વરૂપની
મૂળ ઉત્પત્તિ આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ જે કે પ્રવાહિત્રી લક્ષ્મીનારાયણના

સ્વરૂપમાંથી ઉદભવ થયેલના પ્રકારથી જેરામજ થાય છે કે શું એ પુરો સંદેહ પડે છે કારણ કે શ્રીકૃષ્ણાષ્ટક ગ્રંથે શ્રીમહાપ્રભુએ નારાયણાંચલગુરૌ મમ દેહિ દાસ્યમ્ શ્રીગુરુબુદ્ધિએ. શ્રીનારાયણને વર્ણવે છે, તે નારાયણ ક્રિયા ? એ કૃપા કરી દર્શાવશે.

૨. ઊર્ધ્વપુંડ્રીતિક સ્વસાંપ્રદાયિક સપ્રમાણ સર્વ ગણે છે. માત્ર અન્ય સંપ્રદાયવાળા તિક્ક કુંકુમનું તો રાજસી ગુણુ પ્રભાવનું છે એવા ગૌણના જણાય છે. જ્યારે આપણો માર્ગ શ્રી નિર્ગુણ પૂર્ણ પુરુષોત્તમને વિનિયોગ થનાર સર્વ પદાર્થો પ્રસાદી થવાથી નિર્ગુણ થાય છે. એવી કિંકરની સમજ છે પણ ખીજે હેતુ હશે તો તે આપ સર્વજ્ઞ સમજને માટે સંશય ટાળશે.

૩. આપણા સંપ્રદાયમાં વિશેષ કરીને પંચાંગે નમન કરવાનો પ્રકાર જોરામાં આવે છે, તે શ્રી વ્રજભક્તજનોની ભાવનાનો હશે એમ ધારી સમાધાન મનનું કરું છું, પણ શ્રીમહાભાગવતાદિ ષટ્ગુણ શાસ્ત્રોએ તો સર્વાંગે દંડવત નમન કરવાની પણ આજ્ઞા વિશેષ કરીને શ્રવણ કરવામાં આવે છે ત્યારે શી રીતે વર્તવું ? આડે અંગે નમન કરવામાં કોઈ પ્રત્યવાય છે ?

૪. શ્રાદ્ધને દિવસે કોઈ પણ સામગ્રી શ્રીદાકોર મંદિરમાં વેળણુવ પરમપદ નિર્ધાણુ નિથિનો ઉત્સાહ બનણી મનોરથ તરીકે જો વેળણુવ ભરે તો તે શ્રીને અંગીકાર ન કરાવવાની અંત્ર પ્રણાલિકાક્રમ ચાલુ છે ને શાસ્ત્રાદિકમાં તો વિશેષે કરીને ભગવત્પ્રસાદી વડેજ દેવ પિતૃ ઇત્યાદિ સર્વને પોષણ અનેક પ્રમાણુ જોરામાં આવે છે અસમર્પિત આપવામાં અગાધ દોષ વર્ણવે છે, તે આપણા ભક્તિ-માર્ગના સંપ્રદાયમાં તો અસમર્પિત કોઈએ લેવું નહિ. એવી સ્પષ્ટ આજ્ઞાઓ પણ અનેક સ્થળે છે. જો ધરમાંજ ભગવન્મંદિર અને

શ્રી ઠાકોરજીની સેવા બિરાજતી હોય તો તે સેવા કરનાર વૈષ્ણવે પોતાના પિતૃ સંબંધે પુણ્યકાર્ય, તિથિ શ્રાદ્ધ, સાંવત્સરિકની હોય ત્યારે શી રીતે કરવું ? તે વિષે મરજી અનુરૂપ આજ્ઞા લખાઈ આવશે.

૫. પ્રવૃત્તિ વ્યાવૃત્તિને અર્થે કર્યા સિવાય છુટકો થતો ન હોય એવી સૌકર્ય સ્થિતિના વૈષ્ણવોએ શ્રી ભક્તિ વર્દિની ગ્રંથે આજ્ઞા છે કે—

અવ્યાવૃત્તો ભજેત્કૃષ્ણં પૂજયા શ્રવણાદિભિઃ

વ્યાવૃત્તોઽપિ હરૌ ચિત્તં શ્રવણાદૌ યતેત્સદા॥

તે આજ્ઞા સેવાસમય પરત્વે વ્યાવૃત્તિ છોડીને શ્રીહરિમાં ચિત્ત રાખવાની છે કે સામાન્ય આજ્ઞા છે ? ને તેનો સ્પષ્ટાર્થ (અર્થ) શ્રી કૃપા કરી જણાવશે.

૧ શ્રી વૃન્દાસુર સ્તુતિ ચાર શ્લોકની પુષ્ટિ માનવાની માર્ગના ગ્રંથોની આજ્ઞા છે. ત્યારે તેવી પુષ્ટિ સ્તુતિ છતાં એને ફળ મર્યાદાભક્તનુંજ પ્રાપ્ત થયું છે. પૂર્વના ચિત્રકેતુ રાજા ભક્તનોજ સંબંધ વિચાર્યો કે મર્યાદા ભક્તનો ? જો પુષ્ટિ સ્તુતિસેવાની ઇચ્છા રાખે કરે તોપણ તેને શું પુષ્ટિ ફળ પ્રાપ્ત નજ થાય ? ભાવ સમજવાની ગમ્ય ન હોવાથી આપશ્રીને તસ્દી આપી છે.

સર્વ શંકાનું સમાધાન આપશ્રી દ્વારે થવાની જાણાસા ધણુ દિવસની છે. આપ ઉત્સુકની ઉમેદ પર આણુકો.

૭. નિબંધ શાસ્ત્રાર્થપ્રકરણમાં તો શ્રીવેદવ્યાસજી પ્રણીત સમાધિભાષાના વચન એતન્માર્ગમાં મુખ્ય પ્રમાણુપૂર્વક અહણુ કરવા આજ્ઞા છે ત્યારે તે સમાધિભાષાનાં વચનો કયાં સુધીનાં કીયા કીયા અધ્યાયોના કીયા શ્લોક વાળા ? તેનો નિર્ણય શ્રાવ્યે કર્યો હશે તે કૃપા કરી જણાવશે.

૮. હવે અન્નકૂટોત્સવને જુજ દિવસો ગાફી છે, સેવાનું કાર્ય આપશ્રીના હસ્તે પણુ કરે છે; તેથી કદાચ આપને અવકાશ મળવા સરખું નહિજ હોય. તદ્દપિ પત્ર પહોંચ્યાનો ને આજી ઉત્તર ક્યાર સુધીમાં મળશે તે જણાવવા કૃપા કરશે.

શ્રી દાકારજીને આપની ઇચ્છાનુસાર સેવામાં ઉપયોગ કરવા ટીકીટો રૂ. ૦-૮-૦ આદિ આનાની ને બીજી અધિક ટીકીટો ૦-૨-૦ એક આનાની જરાબો વગેરે સાદુ સામેલ કરી છે. વૈષ્ણુ-વોત્તમ પુંજનાલ અંગાલાલ ઇત્યાદિ શાસ્ત્રીજીને મારા ભગવત્સમરણ કબુલ કરવા વિનંતિ છે. દા. દાસાનુદાસ નાથજી.

ઉપરના પત્રનો ઉત્તર આવેલો અને તેની સાથે પત્ર પણુ પાછો આવેલો તે આ પ્રમાણે છે.

બ. નં. ૩૪૨૮

‘ શ્રી ગોકુલેન્દુર્જયતિ ’

“સહીનું ચિન્હ”

સ્વસ્તિશ્રીમદ્ગોસ્વામી શ્રીજયદેવજીમહારાજના ઉમોઠ મધ્યે સર જોશી છોટમદાસજી ઉર્ફે નાથજી ગિરિજાશંકરજીને આશીર્વાદ અપ-રંચ, તમારો કાગળ આસો વઢી ૬ ને સુધવારનો લખેલો વઢી ૧૦ ને ગુરુવારે અહીં પહોંચ્યો. તે સાથે અડધા આનાવાળી પોષ્ટની ટીકીટો નંબર ૨૦ રૂ. ૦.૮૦ અંકે દશ આના કળદારની પહોંચી છે. અમારા નં. ૨૬૫૬ ના લખેલા કાર્ડની પહોંચ તથા ક્ષર-અક્ષર તથા અક્ષરાતીત શ્રીપૂર્ણ પુરુષોત્તમના સ્વરૂપ સંબંધે ઘણા ભાગો સંશય નિવૃત્ત થયાની વગેરે ત્યાંની વર્તમાન હકીકત લખી તે સવિસ્તર જાણી છે. બીજું પૌષ માસથી અમારા જ્યેષ્ઠ બંધુના લાલજીનાં જનેઢિ તથા બેટીજીનાં લક્ષ્મીનાં કામમાં રોકાયાથી તથા

ત્યારપછી અમારાં બેટીજીના કામમાં રોકાયાથી તથા તેણી સુધી તે સંબંધી પાછળનાં ચાલતાં કાર્યોથી આવતા કાગળ માસ સુધી અમને સાવકાશ મળે તેમ નથી, માટે પ્રથમ પોસ્ટમાં તમારા તરફથી આવેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર તેટલા વખત સુધી અમારાથી લખી શકાય એમ ન હોવાથી તમારા તરફથી આવેલી અડધા આનાવાળી પોષ્ટની ટીકીટો નંગ ૨૦ રૂ. વાન અંકે દર્શાવ્યાના કળદારની તથા તમારા પ્રશ્નો કાગળ આ સાથે પાછાં મોકલ્યાં છે તે પહોંચેથી સંભાળી લઈ પહોંચ લખશો. ઉપર જણાવેલી મુદત પાછી અવકાશ મળશે તે વખતે પ્રશ્નો મોકલવા હોય તે મોકલવા ધ્યાનમાં રાખશો. વિશેષ શ્રીજીની કૃપાથી અહીં સર્વે કુશળ છે. સ્નેહલાવમાં વૃદ્ધિ રાખી કુશળપત્ર અહીંના સરનામાથી લખશો મિતિ આશો વદી ૧૦ ગુરુવાર સં. ૧૯૫૬ તા. ૧૮-૧૯-૧૯૦૦ થવાને વીરમગામથી દા. પુરુષોત્તમ અંબાલાલના શ્રીસ્મરણ.

એક પ્રસંગે મળે તેમ મળી આવેલું એક પુસ્તક જોખીજીના અવ-
સોકનાર્થ મોકલી આપેલું તેના સંબંધમાં તેઓના પત્ર તમારા ઉપર આવેલો તે અક્ષરશઃ નીચે આપું છું.

ડભોધ, તા. ૧-૮-૨૩

શ્રી હરિ.

પ્રિય આત્મજંધુ વૈષ્ણવને શ્રી. લ. સ્મરણ સહ મંગલાનુ-
શાસન પૂર્વક લખવાનું કે આપનો પત્ર અને પુસ્તક પહોંચ્યું છે
શ્રીદત્તાત્રયજીની માફક સર્વ સ્થળેથી ગુણગ્રાહી થઈ સારના
હંસક્ષીરન્યાયે અહીં કરવાની હરકત નથી. પણ શ્રેણાધિકારીજ
ઉત્તમ સારોત્કર્ષતાને જાણે છે અન્ય અંથો જ્ઞાનોપયોગી કાર્યમાં

સહાયક થાય છે પરંતુ સ્વસાંપ્રદાયિક રહસ્ય તત્ત્વના અંથાથી જેવી રીતે પરિપક્વ થાય, તેવું અન્યથી ન થાય. માટે ભ્રમરની પેઠે કમળ સિવાય અન્ય પુષ્પિત વચનોમાં મોહિત થવું નહિ. જે ગુરુની પ્રશંસા અંથકારે ભાષાંતરથી કરી છે તે ગુરુને તેમના લખવા પ્રમાણે છે ગ્રહણ કરીને ચાલીએ તો સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે, એટલુંજ કહી શકાય. તમે શ્રીયમુનાષ્ટક અંથની ટીકાનું અવલોકન કર્યું હશે તો શ્રીયમુનાજીમાં જે અલૌકિક સિદ્ધિઓ તો ભાગવતધર્મમાં લાલ, લોલ, પૂન, સન્માનમાં આસક્ત કરી પ્રતિઅંધ કરવા રૂપ થઈ પડે છે. એ અંથકાર શ્રીમદ્વાચાર્યસંપ્રદાયના આપણા પરમ પૂજ્ય શ્રીમદ્દલ્લભાચાર્યજી પ્રતિ અપ્રતિમ સ્નેહ ધરાવનારા શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્યાચાર્યના અનુયાયી છે. શ્રીમદ્વાપ્રભુજી સાથે તે આચાર્યને પ્રસંગ પડેલો હતો, અને આપણા વિરહાત્મક અનુગ્રહવાળા સંપ્રદાયનાં તત્ત્વો સાંભળીને મૂર્છિત થતા હતા. તમે જો નિજવાર્તા, શ્રીવદ્ભલ-દિગ્વિજય અને શ્રીમદ્દલ્લભાચાર્યચરિત્રના અંથો અવલોકન કર્યા હશે તો સંપ્રદાયનું તત્ત્વ તમને સમજાયું હશે. અંથકર્તાનો ઉદ્દેશ તેમના સાંપ્રદાયની ઉત્કર્ષના ઇચ્છા રૂપ છે. અંથમાં સારરૂપ વિષયને મહાન વિષયરૂ જાણી તેથી જન્મજન્માંતર પર્યંત એ દંશની અસર જારી રહે છે તેથી વિષયવાસના જે ધિક્કારવાપણા રૂપનું જ્યાન અસરકારક છે, પરંતુ “વિષય અને પ્રેમ” એ બેમાં તો મહત્ત્વનો પુષ્કળ ભેદ છે. માયિક વિષય બંધન રૂપ છે અને શુદ્ધ સાચો સ્નેહ-ભગવદ્ વિષયનો— ભગવતપ્રાપ્તિ સત્ત્વર કરાવનારો છે. પ્રાકૃત, તુચ્છ, અનિત્ય અને અસર વિષય કયાં ? અને શુદ્ધ ભગવતપ્રેમ કયાં ? આ બન્ને તારતમ્ય સમજવાની ઇચ્છા હશે તો શ્રીરાધાકૃષ્ણતત્ત્વ એ નામનો અંથ હાલમાં અન્ય સંપ્રદાય તરફથી બહાર પડ્યો છે, તેમાં કાંઈ

અંશે વર્ણન લાયક છે. ભરોંસાના માણસ સાથે મંગાવી લેશો. તમારા તરફથી આવેલા અંધકારની બુદ્ધિ ભક્તિ પામે છતાં ૩ જ પ્રકારની સ્મરણ ભક્તિ પર્થન જણાય છે અને આપણું તત્વ તો દશમી પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ એ શુદ્ધ વિરહે તાદાત્મ્ય ભક્તિ પરત્વે છે. એજ.

ભાઈ નારાયણદાસ કે જેમના દ્વારા જોષીજીએ શ્રીદયારામભાઈ કૃત કાવ્યો છપાવી પુસ્તકાકારમાં બકાર પડ્યાં તે ભાઈ નારાયણદાસ ઉપર જોષીજીની કૃપા હતી, તેમના ઉપર વારંવાર પત્રો લખતા, શ્રીદયારામભાઈના જીવનચરિત્ર સંબંધે લખેલા પત્રો જે પુસ્તકાકારમાં છપાય તો જાણે આખું જીવનચરિત્ર આવી જાય આવા પત્રો ઘણા છે. ભાઈશ્રી નારાયણદાસે તમામ પત્રો મને મોકલી આપવા કૃપા કરી છે જે વાંચતાં અતિ આનંદ થાય છે આ જવા પત્રો ઘણા મહત્વના છે એટલુંજ નહીં પણ સાંપ્રદાયિક ઉત્તમ વિચારો તરીકે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે તેથી તેનો ઉતારો કરતા પહેલાં જણાવવું જરૂરનું છે કે તેમનું લખાણ અને જીવન જેમાં કાંઈજ ફેર નહોતો. સાર એજ કે તેઓનું વિચાર પ્રમાણેજ વનન હતું.

પત્ર ૧ લો.

॥ શ્રી હરિ ॥

શ્રાવણ વદી ૧૩ ગુરૂ સં. ૧૯૬૩.

પ્રિય ભગવદીય ભાઈ નારાયણદાસ, મુ. મુંબાઈ.

લી. શ્રી હરિનો આનાધારી વૈષ્ણવ જોષી નાથજી ગિરિગ્નજીકરના આગ્ર શ્રી ભગવતસ્મરણપૂર્વક વર્ણાશ્રમધર્માનુસાર આશીર્વાદ તમારા પત્ર (આજ સુધાંતનો મળીને) (૨) પડોંચ્યા છે એજ પ્રમાણે લખશે.

ભાઈજી, આપણા શ્રી પ્રકટ પૂર્ણપુરુષોત્તમનો પ્રભાવ અનુભવિત

છે ને કેવળ તેમની દયાથી આપણા સર્વનો નિલાવ થાય છે ને તે હમેશાં સર્વનું હિતજ કરે છે ને અનન્ય જનતાનો ખાસ વિશેષ કારણ થઈને તેનો યોગ અને ક્ષેમ ખન્નેનું વડન જરૂર પોતાના આપથી કરે છે માટે અનન્ય દહતાપૂર્વક નિરંતર પ્રભુનું ચિંતન કર્યા કરજો પ્રભુ જરૂર જરૂર જરૂર સાર કરતા આગ્યા છે અને સાર કરશેજ પ્રભુ અનેક દ્વારાએ દાસનું હિત સાચવે છે એ નિઃસંશય છે. માત્ર નિમિત્ત કારણ જગત વ્યવહારના જેવું હોય છે. ક્ષણવાર પણ ચિંતન વિસ્તારશો નહીં ને એ પ્રભુ સર્વ સ્થળે સચરાચર સર્વ ધર્મમાં જરૂર પૂરતા કાયકારણસર અંશ વિભૂતિરૂપે ખિરાજો છે માટે શેઠના ખુદા તે પણ આપણા પ્રભુનુંજ સ્વરૂપ છે એવી મતિ રાખી તેમના ધર્મને પણ અનુકૂળ વર્તવું પણ તે જો દુઃસંગરૂપ અને આપણા ભગવદ્ધર્મને વિરોધકારક થાય ત્યારે તેમનો પણ ત્યાગ કરવો. સર્વ બાબતમાં આશ્રય, નિમિત્ત કારણનો, કે શેઠનો ન રાખતાં અનન્ય આપણા ઇષ્ટનોજ રાખવો. નીતિથી ધર્મ ન્યાય માર્ગે જીતેન્દ્રિય થઈને સત્ય મૃદુ મિષ્ટ ભાવણ સર્વ સાથે હાળી મળી કરવું. કદાચ સંકટ પડે તો તે સદન કરવું ને તે માટે પણ શ્રીહરિનીજ પ્રાર્થના કરવી. વારંવાર ખર્ચ કરી રમકડાં મેવો વિગેરે કંઈ પણ મોકલવાની જરૂર નથી જ્યારે શ્રીહરિ તમોને દ્રવ્ય આપે ત્યારેજ ઉદાર બુદ્ધિથી ભગવત્પ્રીત્યર્થ ખર્ચ કરવો, ઋણ (કરજ) સ્થિતિમાં કરકસરથી નીલાવ કરવો. હું ખરેખર કહું છું કે તમારા ઉપર માહારી મૂળથી જે અલૌકિક કાર્યમાં હિત બુદ્ધિ છે તે કાયમ. ઉપરાંત હાલ તમારો પત્ર આવવાથી વિશેષ થઈ છે ને ગમ એકાદશીએ રાત્રે જાગરણમાં તમારી માને પણ મેં માહારી સમજ રાતતાનાં વચન કહ્યાં હતાં. તમારી મા અત્રે ખુશી આનંદમાં છે

ને તેમની આસક્તિ આપણા શ્રીગોવર્ધનનાથજીની ગાયોની સેવામાં
 બેઠદ છે તે જોઈ તમારે પણ ખુશી થવા જેવું છે. એનો બદલો
 શ્રીકાકોરજી અવશ્ય આપશે જ એમ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું. તમારાં
 માતૃશ્રીને આજે તમારો પત્ર લખને આવ્યાં હતાં તેને મુંઝાઈ જવા
 સંજ્ઞાથી વિચાર પૂછ્યો હતો પણ તેમની પ્રીતિ ગૌની સેવામાં એટલી
 બંધી મને જણાઈ કે ખરેખર તે અહીં શ્રીકાકોરજીની સેવા કરે છે
 તેમ કરે તો જ તે વધારે આનંદમાં રહેશે. જો કે તમને ત્યાં દુઃખ
 પડતું નહીં હોય તોપણ જો ખરેખર તમને કષ્ટ પડતું હોય તો તમારી
 મા આવવાને કબુત્ર છે. એકાદ માસ આવી જાય તેમાં વારંવાર
 આવવા જવાનો ખર્ચ ભારે થઈ જાય. તમારા તરફનું શાન્તવન
 હું તેમને આપું છું તે માહારા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખે છે. સર્વના
 સુખદાતા આપણા પ્રભુ અતિ દયાળુ છે માટે માની કંઈ પણ ચિંતા
 કરશો નહીં. રેવાબહેન પણ સાથે આવી હતી દત્તસુખ ગઈ કાલે
 મને મળ્યો હતો સર્વ કોઈ સુખરૂપમાં છે આ તરફની કાંઈ પણ
 શીકર કરશો નહીં પ્રભુ જરૂર જરૂર જરૂર સર્વ વાતે રૂડાં વાનાં
 કરશે. એવો પ્રભુ ઉપર મહારો વિશ્વાસ છે માટે તે રીતથી હું તમને
 લખું છું. મુંબાઈમાં કોલેરા પુષ્કળ ચાલતો હોવાની અફવા ત્યાંના
 કેટલાક શરાફો કેટલાક કુટુંબ સુદાંત મરણ પામ્યાની વાત સાંભળી
 સાધારણ જીવબુદ્ધિથી શીકર સરખું લાગે છે પણ પ્રભુના આધારથી
 નિશ્ચિંતપાતું છે.

પ્રમાણિકપણું, નીતિ અને જીતેન્દ્રિયપણું અને પ્રભુનું સ્મરણ
 દુઃખપણે જરૂર કરતાં રહેજો. તમારા પત્નીના ખર્ચ ન હોવાથી
 પ્રથમના પત્રનો જવાબ ન લખાયો.

પ્રમુખી દર છે એવું ક્યારે જાણવું કે જેટલો કાળ પ્રભુના

ચિંતન શિવાયતો વીને તે કાળ પ્રભુથી દૂર છે. પ્રભુસંબંધી વાર-
 વાર ચિંતન ચાલુ રહે એવો આર્ત પૂર્વક તાપકલેશવાળો સદા
 પ્રભુતી સમીપમાંજ છે એમ જાણવું વેગળે રહ્યાથી દૂર નથી અને
 પાસે રહ્યાથી પાસે નથી. એમ છતાં પણ જો દૂર માનતા હોતો
 તમે એવો તાપકલેશ ચાલુ રાખશો તો પ્રકટ પ્રભુ જરૂર તમને
 સ્વપ્ન દ્વારાએ દર્શનાદિકનું સુખ પણ આપશે માટે દરરોજ તાપ
 કલેશવિરહાત્મકનો વધે તેમાં મોટો નફો છે. જરૂર દયાળુ પ્રભુ તમારી
 પ્રત્યે દયાદૃષ્ટિથી ભાળશેજ પણ એવી કૃપા સંભારી રામજીને પત્રમાં
 લખજો. સ્વપ્ન ખુલ્યા પછી તેવારે નિદ્રા ન કરતાં પ્રભુતી સ્તુતિ
 સ્મરણાદિક કરજો. ધર્મ ભગવદીય દયારામભાષનો ‘શિક્ષા શાળાને’
 એવો ખરબો છે તેમાં સંસારમાં શી રીતે વર્તવું તેનો સારો ઉપદેશ
 કર્યો છે ઘણે ભાગે તે લૌકિક પરત્વે છે તો પણ તે ઉપર ધ્યાન
 ખેંચવાનું કારણ એટલુંજ કે તમે બાળક છો, ને પરદેશમાં અજાણ્યા
 પ્રદેશમાં રહો છો ત્યારે તે સંબંધમાં વ્યવહારની રીતો ઉપયોગી છે
 તે રીતે લખ્યું છે તેનું તાત્પર્ય એટલુંજ-લખવાનું કે-સંસારમાં
 અનેક પ્રસંગ આવે છે માટે સાવધાની રાખી પ્રભુ તરફ લોક
 વેદની મર્યાદા રાખીને ભગવત્ ધર્મ ગુપ્ત રાખીને વર્તવું મુંબાઇમાં
 શ્રીમદ્ ગોસ્વામીશ્રી ઘેલા ગિરધરજી મહારાજ વિરાજે તે અનુભવી
 મહાનુભાવ છે. લોકો કદાચ તેમને માટે ગાંડાપાણું કહેતા હોય પણ
 તમને કોઇ વખતે પ્રભુસંબંધી કંઈ પ્રગટ આરોગાવવા વગેરેની
 ઇચ્છા (મનોરથ) થાય તો એ સહાનુશ્રીને આરોગાવજો. તેમની
 કૃપા પ્રસન્નતા મેળવજો. એટલે પ્રભુ જરૂર તમારે તે અંગીકાર કરશે
 મરજી ચુનીસાલભાષ, ગટુલાલભાષ, ધરમાંથી સાંભાગ્યવતી અને
 જણાવ જાહેન વિગેરે સર્વે ભગવદીઓએ સ્ત્રીસ્મરણ લખાવ્યા છે.

ભાઈ અમૃતલાલજી,

આપની સાથે મારે પરિચય વિશેષ નથી, પણ આપના પિતા વૈષ્ણુવરાજ કીર્તનીયા હરકોચન નાથાભાઈ સાથે કીર્તનની સખ્યતા રૂપ માદારા પિતાનો રનેહસંબંધ વિશેષ હતો, પણ આ વાત તમારા અને મારા જ્ઞાનપણની છે તેથી આપને તે યાદ હશે કે નહીં હોય. મદારી આપને આ નારાયણદાસ સંબંધ લજામણ છે કે આ જયપણમાં પિતા ગુજરાતી આકતને લીવેજ ખદારગામ નીકળ્યો છે તમે તેને આશ્વાસન આપના રહેશો તો પ્રભુ આ તમારા ઉપકારનો બદલો આપશે.

મેં આ પત્ર સમાપ્ત કરતાં કરતાં શ્રીહાકોરજી યુગત સ્વરૂપ અપાર દયાળુ ને વૈષ્ણુવ નારાયણદાસ માટે જે હાથ જોડી ત્રીજું માથું નમાવીને સ્તુતિ કરી છે, હે ભગવંત! એ નારાયણદાસનું તમારા મને જે રીતે હિત થાય તેવું આપ દયા દ્રષ્ટિથી કરશો.

ત્યાં જે કોઈ ભગવંતીય સાચા જણાય તેમની સેવા કરતા રહેશો.

દા. પોતે.

પત્ર ૨ જે.

॥ શ્રી હરિ ॥

ડમોઈ, આસો સુદી ૧ મંગલ ૧૮૬૩.

વૈષ્ણુવ નારાયણદાસ,

મુંબઈ.

આશીર્વાદપૂર્વક ભગવદ્સ્મરણ અંત સર્વ કુશળ છે તમારી કુશળતાપત્રથી જાણું છું.

૧ અત્રે તાવ, કોલેરાનું ખરું સ્વરૂપ દર્શાવતી એ છે કે તમને દ્રવ્ય ફક્ત કેટલી લાગતી છે તેહેવા ફક્ત ભગવાનની આતુરતા અધીરતા રાખવી તે છે.

૧ શ્રીહરિ, શ્રીગુરુ, અનન્યશ્રીતાદૃશીયમહાનુભાવ ભગવદીય એ ત્રણે એક રૂપે છે. તે શીવાય ખીજાઓ તેમના અંશી અંશ વિભૂતિ કળાશ્પ છે માટે પરાતપર પૂર્ણ પરબ્રહ્મનો દદાત્રય લેશ માત્ર પણ ન હો તેવો અચળ રાખવો. પ્રભુ અનેક દ્વારા દાસનું હિત કરે છે ને કરશેજ.

૩ રોજ નિત્ય નિયમ પૂર્વક વહેલા ૩-૪ વાગે પાછલી રાત્રે ઉઠી ભગવાનને પ્રાર્થના કરવી, સેવાસ્મરણમાં લેશ મત્ર પણ આગસ ન રાખવું, ને તેમાં કદાચ અનિર્વાર્ય કારણે કોઈ દિવસ કંઈ કસર પડે તો તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરવો.

૪. ક્ષણવાર પણ ભગવાનનું નામસ્મરણ છોડવું નહિ.

૫. સાચા મહાનુભાવવાળા તદીય ભગવદીય શોધી કાઢી તેમનો સત્સમાગમ દરરોજ ધ્રુવસદ પ્રમાણે અવશ્ય કરતા રહેવું.

૬. સર્વમાં ભગવાન ખિરાજે છે એ નિરંતર સ્મરણમાં રાખી કોઈનું પણ અંતઃકરણ દુષ્પાવવું નહિ. દ્રોહ, અરિષ્ટા, અને નિંદા ન કરવી.

૭. નિરંતર નામ સ્મરણ કરશે તો અસમર્પિત દોષ નહી નડે એવું તુકારામ બ્રુવાએ અઙ્ગમાં વર્ણવેલું છે તથા હુર્વાસા મુનિ નિરંતર નામસ્મરણ કરતા તેથી સદા ઉપવાસી ગણાયા.

૮. સર્વ સાધનોમાં ઉત્તમોત્તમ પરબ્રહ્મ પૂર્ણ પુરુષોત્તમની યથાર્થ માહાત્મ્યજ્ઞાનપૂર્વક સુદૃઢ સ્નેહાત્મક ભક્તિ એજ સર્વોપરિ છે, ને તેથી ભગવાન ઝટપ્રસન્ન થાય છે.

૯. દુઃસંગ બહુજ બાધકર્તા છે માટે તેથી અતિશય ડરવું ને બને તેટલું દુર રહેવું.

૧૦ શ્રીહરિ, સદગુરુ, અને વૈષ્ણવની સેવા માન, બિઘાદ, ગર્વ, અહંકાર, લોકત્રાજ મુકી દીનતાયુક્ત અતિ ઉમંગથી પરમ ભાગ્ય માની છોટી મોટી, સેવા તેમની દૃઢ વિશ્વાસ રાખીને કરવી.

૧૧. સર્વ કર્મો ભગવતને ઉદ્દેશીને નિષ્કામ બુદ્ધિએ કરવા.

૧૨. સ્વસંપ્રદાયનું રહસ્ય પરમ એકાન્તિક એતન્માર્ગીય ભગવદીય આગળજ કહેવું.

૧૩. ખરેખર ક્ષુધા તૃષ્ણાતુર પ્રાણીને અને તેટલો શ્રમ વેડીને તેમનું ખરેખર યથાશક્તિ સમાધાન કરવું.

૧૪. જેવી રીતે દરરોજ મેળતી શીશ્વક અને જમાંખર્ચ વિચાર કરી ખંતપૂર્વક રખાય છે તેજ પ્રમાણે દરરોજ વિચાર કરવો કે આજે ભગવદ્ધર્મની મેં શી કમાઈ કરી, તે ન થયા બાબત ખોટ માની પ્રભુનું ચિન્તવન વિશેષ કરવું.

૧૫. અહંતા મમતાના સંસારમાંથી મનોવૃત્તિનો નિરોધ કરી પુરુષોત્તમમાં પ્રીતિપૂર્વક જોડવી.

૧૬. શુદ્ધ ન્યાયને માર્ગે જે ઉપાર્જીત કર્યું હોય છે તેજ પ્રભુના અંગીકાર ભોગ્યમાં આવે છે માટે ધર્મ ન્યાયે વર્તવું.

૧૭. શ્રીહરિ કોષ/પણુ સાધને સાધ્ય થતા નથી પણ કેવળ આ પ્રભુનો માર્ગ કૃપાનેજ સાધ્ય છે માટે સાધનબળનો અહંકાર ન આણવો.

૧૮. બ્રહ્માદિક શિવાદિક શેષાદિક નારદ સનકાદિક જેવા મ્હોટા પુરુષો પણ હજી ભગવદ્માર્ગમાં દિનપ્રતિદિન આસક્તિ વધારે છે માટે આપણે તો જરૂર વધારવી.

૧૯. ગુરુ વૈષ્ણવને વિષે પ્રાકૃત લૌકિક બુદ્ધિ ન રાખવી

૨૦. જેના ધરમાં ગુરુદ્રવ્ય, દાકોરદ્રવ્ય જતું હોય તેના ધરનું અન્ન કે જળ પણ ન લેવું. કારણ બલિર્મુખના આવે છે.

ઉપર પ્રમાણે સારસ્વ શિક્ષાઓ ટુંકામાં લખી છે તે માર્ગના તત્ત્વરૂપ છે.

ગ્રંથપરિચય.

આ ભાગમાં વ્રજભાષાનો પ્રથમ ગ્રંથ સિદ્ધાંતસાર છે. કવિશ્રીએ જીંદગીમાં જે અનુભવ્યું, વાચ્યું, સાંભળ્યું; તેમાંથી એમનાં અલૌકિક ભક્તિમાર્ગીય કામદ્ર હૃદયમાં જે દિવ્ય સિદ્ધાંતો આલેખાયા તે ૪૧ દોહરાના રૂપમાં બહાર પ્રકટ થયા છે. કવિ શ્રી કહે છે એક એક સિદ્ધાંત ઉપર ઘણા ગ્રંથો લખાયલા છે, પણ તે એટલા બધા વિસ્તારવાળા છે કે તેનો પાર ન પમાય. તેથી થોડામાં આ સિદ્ધાંતોનો સાર લખ્યો છે. આ સિદ્ધાંતરૂપ દોહરાઓમાં પ્રત્યેકમાં જે સિદ્ધાંતરત્ન પ્રકાશી રહ્યાં છે તે આપણે જોઈ લઈએ. ૧. શ્રીનાથજી એટલે પ્રભુ અને શ્રીવલ્લભ એટલે ગુરુદેવમાં અભેદભાવના અને ગુરુમાં શ્રીજી કરતાંએ વિશેષ ભાવના. ૨. શ્રીવલ્લભાચાર્યજી મહાપ્રભુજીનો દૃઢ આશ્રય. ૩. સર્વ વસ્તુ ભગવદ્દર્શનેવી. ૪ પ્રભુ ચઢાય સો કરે. ૫. જગત્ સત્ય છે અને તેના કર્તા શ્રીહરિજી છે. ૬. ભગવાનના હાથમાં બધાની દોરી છે, તે જેમ નચાવે છે તેમ બધા નાચે છે. ૭. દુઃસંગ ત્યાગ અને શુભ આચરણ. ૮. પોતાને પ્રભુના દાસ તરીકે જે સમજે તે જ્ઞાતી અને પોતાને જ ભગવાન માની બેસે તે અજ્ઞાતી છે. ૯. પ્રભુ સ્વેચ્છાથી પ્રાપ્ય છે. ૧૦. નિઃસાધન જીવોજ પ્રભુને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ૧૧. પ્રભુ સર્વ સમર્થ છે, પણ ભક્તનું અહિત કરી શકતા નથી. ૧૨. શુદ્ધ થઈને પ્રભુને ભગવાનું મુશ્કેલ છે, તો ધંધાદારીમાં રહીને પણ ચિત્ત તેમાં રહે તો કામ થઈ જાય. ૧૩. પ્રમુકૃપાવિનાનાં સાધનો એકડા વિનાના મોંડા જેવાં છે. ૧૪. પ્રભુનો જેવો અંગીકાર તેવી જીવની

કચિ. ૧૫. હરિ ઇચ્છા એજ બલવાન છે. ૧૬. હરિની ઇચ્છાનું વર્ણન જ જીવથી ન થઈ શકે. ૧૭. જેને પ્રભુનો થોડો પણ સંબંધ હોય તે વૈષ્ણવને પ્રમુદ્ધ સમજવા. ૧૮. પ્રેમ, વિશ્વાસ, દીનતા એ સર્વના સારરૂપ છે, તેમાંથી એક પણ હોય તો ખેડો પાર છે! ૧૯. પ્રભુની સન્મુખ થવું એજ સર્વ સાધનોમાં મુખ્ય છે. ૨૦. અવિશ્વાસ અને અહંકારથી બંધું બગડી જાય છે. ૨૧. પ્રભુનું નામજ સર્વશ્રેષ્ઠ સાધન છે. ૨૨. વિશ્વાસ એજ બડી ચીજ છે. ૨૩. ગમે તેમ કરો, ધણીનું ધાર્યુંજ થવાનું છે. ૨૪. શોકચિંતા પણ પ્રભુ મટાડે તો જ મટે. ૨૫. સર્વકર્તા શ્રીહરિજ છે એ વાત પણ શ્રીહરીચ્છાએ જ મનમાં ઠસે છે. ૨૬. વાતોથી કંઈ ન વળે, અનુભવ કરો. ૨૭. શાસ્ત્રવચનો અનેક તરેહનાં છે, જેનો જેવો અધિકાર તેવું તે સમજે. ૨૮ પ્રભુ સાકાર છે અને સર્વનું મૂળ છે. જીવો હરિના દાસ છે. માયા પ્રભુની દાસી છે. પ્રેમથી પ્રભુની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૨૯. દાસના ધર્મોનું વર્ણન. ૩૦. નિર્ભય થઈને આનંદ કરો. ૩૧. મનની વૃત્તિ મલિન કદિ ન થાય, પવિત્ર અંતઃકરણ હોય, પ્રભુ વિના કંઈ વહાલું ન લાગે તો સમજીએ કે, તે ભક્તરાજ છે. ૩૨. અનાથના નાથ, નુગરાના ગુરુ પ્રભુજ છે. છેવટે કવિ કહે છે કે આ સર્વ સિદ્ધાંતોનો સાર છે. આ ગ્રંથ વાચવાથી કે સાંભળવાથી મન પ્રસન્ન થશે અને પુષ્ટિમાર્ગનું ફક્ત સમજાશે.

વ્રજભાષાનો બીજો ગ્રંથ શ્રીકૃષ્ણસ્તવનામૃત છે. સંસાર-વિષથી મૂર્છિત થયેલા જીવને માટે તે એક દિવ્ય અમૃત છે. શરૂઆતમાં કવિશ્રી એક પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવને યોગ્ય મંગલાચરણ કરે છે. પછીથી શ્રીકૃષ્ણપ્રભુના અઘોરિક સ્વરૂપનો પરિચય કરાવે છે. કવિશ્રી કહે છે કે:—

“ અપ્રાકૃત આનંદ માત્ર કરપાદ મુખાદિ;
પૂર્ણકામ આત્મારામ નિજનંદ સ્વામી. ”

શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વની આ ટુંકી વ્યાખ્યામાં બધું આવી જાય છે. શ્રીકૃષ્ણસ્વીકારમાં શૃંગાર રસ ઉછળતો જોઈને આજના વિષયી સાક્ષરો તો વિષયના ગંદા પ્રવાહમાં ખેંચાઈ જાય છે. આવા લોકોએ આ એકજ કાવ્યનું મનન કર્યું હોત તો ઉક્ત હીન દશાનો અનુભવ કરવો ન જ પડત. કવિશ્રી કહે છે કે, શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ જ પ્રકૃતિના સત્ત્વાદિ ગુણોનો સંબંધ ધરાવતું નથી. એ સ્વરૂપમાંના હસ્ત, ચરણ આદિ અવયવો આનંદમય છે, હાડચામના નથી. એ પૂર્ણકામ છે, આત્મારામ છે, એને દુન્યવી વિષયોની અભિલાષા નથી જ. આ પૃથક્કરણ જેમની બુદ્ધિ કરી શકતી નથી, તેઓ કવિશ્રીના એક અક્ષરને પણ સ્પર્શ કરવાને લાયક નથી. આવા વિષયી સાક્ષરો કવિશ્રીવિષે લખે તો ખચિત જ કવિશ્રીના સુકુમાર અક્ષરદેહ પર નિર્દયતાથી ભાલા ધોંચવાનું જ કાર્ય કરે, એમાં લેશ પણ શંકા નથી. આજના જમાનામાં આવા કહેવાતા સાક્ષરોની વિપુલતા છે માટે જ આવા કડક પણ સત્ય શબ્દો વાપરવા પડે છે.

ભક્તોનો ઇશ્વર ઓળખવા માટે પણ ભક્તહૃદયની જરૂર છે. આધુનિક હૃદયો ભક્તના હૃદયમાં ખિરાજતાં સ્વરૂપને નજ ઓળખી શકે. આધુનિકોનો ઇશ્વર એટલે સારાં કે ખોટાં કામોનો ઇન્સાફ આપનાર એક વરિષ્ઠ અદાલતનો ન્યાયાધીશ. જાણે કે ચાર પાંચ હજાર રૂપિયાનો દરમાયો લઈને આખો દિવસ કાયદાનાં પોથીઓ ઉથલાવતો એક ન્યાયમૂર્તિ ! જેને દયા ખતાવવાનો પણ અધિકાર નહિ ! કાયદાના અક્ષરોરૂપી બેડીઓમાં જકડાયેલો એક કેદી બીજને ક્યાંથી મુક્ત કરી શકે ? આધુનિક લોકોના હૃદયમાં ઇશ્વરનો આભાસ

કાંઈ આવોજ હશે ! ન્યાયાધીશની સત્તા પરિમિત અને ઈશ્વરની તેથી વધારે, ખસ, થઈ ચૂક્યું, આથી વિશેષ ઐશ્વર્ય ધરાવનાર પ્રભુ તેમને જોઈતો નથી. આમ પશ્ચિમ દિશામાં દોડતા હાલના નવ્ય શિક્ષિતો અને પૂર્વના રમ્ય પ્રદેશમાં વિહરી રહેલા ભક્તોનો મેળ ક્યાં ખાય ? ભક્તોનો ઈશ્વર એટલે તો કર્તુ, અકર્તુ અને અન્યથાકર્તુ સમર્થ છે. એના બ્રહ્મીવિલાસ માત્રમાં અનંત કોટિ બ્રહ્માંડ ઉદ્ભવે અને લય પામે. પાપી અને પતિતોને પણ ક્ષણમાત્રમાં પાવન કરીને ઉત્તમ પદની પ્રાપ્તિ કરાવે અને જ્ઞાનના ગર્વમાં ગળી ગયલા તેમજ યોગના ગર્તમાં ગળી પડેલાને પતો પણ ન લાગવા દે, પ્રેમી ભક્તો પાસે દીન બની તેની તાબેદારી સ્વીકારે અને તેને સર્વસુખ આપે એ ભક્તોનો ઈશ્વર; એ ભક્તોના પ્રાણનાથ, એ ભક્તોનું સર્વસ્વ, આ અંતરને કોણ દુંકવી શકે ? હવે નવ્ય શિક્ષિતો પશ્ચિમમાં ઉભા રહીને પૂર્વના વિહારીઓને અવલોકે, તો તેમને શું સૂઝે ? કાંઈજ નહિ.

ઉપર જણાવેલુંજ ઈશ્વરસ્વરૂપ જ ભક્ત કવિઓનો આદર્શ છે. કવિશ્રી કહે છે કે:—

અનંત કોટિ બ્રહ્માંડ ભૂપ મહાપુરુષ અચિંત્ય,

દાતા ભોક્તા વિશ્વંભર હરિ જગ ઉદ્ધરન.

કર્તુ અકર્તુ અન્યથા કર્તુ સમર્થ દેવા,

કવિશ્રીનો ઈશ્વરાદર્શ આ છે. આનો જ વિસ્તાર આ ગ્રંથમાં કવિશ્રી કરે છે. પ્રભુનું આવું અટપટું સ્વરૂપ હૃદયમાં ઉતરે તે માટે કવિશ્રી પુરાણોના અનેક દર્શાવે આપે છે. આ ઇતિહાસથી, આ કથાઓથી પ્રભુનું માહાત્મ્ય સારી પેઠે સમજાય અને કાંઈક દૃઢતા થાય. પ્રભુના સ્વસ્વરૂપમાંથી પ્રકટ થયેલા આ વિશાલ બ્રહ્માંડની વિશાળતા, અનેક દેવદેવીઓ, અનેક ગ્રહો લોકપાલો આદિ વેલવાનું સૂચન કરીને કવિશ્રી કહે છે કે:—

સકલ ચરાચર વ્યાપક તુમ પ્રભુ કાલકે કાલ,
અખિલ જગત સ્થિતિ એક અંશ તિહારો નંદલાલ.

ઉપર પ્રમાણે અનેક રીતે પ્રભુની મહત્તાનો વિચાર કરીને કવિશ્રી
કહે છે કે:—

અશરણુ શરણુ અનાથ બંધુ તુમ પતિત પાવન,
અધમોદ્ધરન દયાલ દયાનિધિ પ્રનત નિભાવન.
નહિ પ્રભુ તુમ જપ તપ બસ નેમ ધર્મ વ્રત કાઉ,
યજુ વિવિધ અષ્ટાંગયોગ બસ તુમ નહિ હોઉ,
જ્ઞાન ધ્યાન કાષ્ઠા કર્મજડ તુમ નહિ પાવે,
નહિ તુમ સાધન સાધ્ય એક પ્રેમહી ગ્રહી લાવે.

કવિશ્રીના હૃદયમાં પ્રભુનું જે સુકુમાર રસાત્મક સ્વરૂપ પ્રકાશી
રહ્યું છે તેનાં આ કિરણો છે. ભક્તોના હૃદયોમાં બિરાજતો ઇશ્વર તે
આ, એમ કવિશ્રી કહે છે. વળી બ્રાહ્મણ જેવા ઉત્તમ કુલમાંજ જન્મ
મળવાથી પ્રભુ પ્રાપ્ત થાય છે અને કર્મકાંડમાં બદાઈ જવાથી જન્મની
સાર્થકતા છે એ કહેવાતી વૈદિક માન્યતાને પણ કવિશ્રી પોતાના
અનુભવરૂપ સુરંગથા ઉરાડી મેલે છે:—

નહીં ઉત્તમ કુલ જન્મ કર્મ બિન શ્રમ શ્રુતિ છંદ;

એક હિ પ્રેમપ્રતાપ ગોપી ગ્રહિ લહે ગોવિંદ.

શ્રીગોપીજનો ક્યાં ઉત્તમ કુલમાં પ્રકટ થયાં હતાં ? ક્યાં ઉત્તમ
કાર્યો હતાં ? વેદશાસ્ત્રોમાં તેમણે શ્રમ ક્યાં કર્યો હતો ? માત્ર પ્રેમના
જ પ્રતાપથી એ ભક્તજનોએ ગોવિંદને બાંધી લીધા હતા. આગળ
કવિવર કહે છે કે, પ્રભુએ પ્રેમને વશ થઈને વેદવિધિની પણ દરકાર
કરી નથી. વેદવિધિને પરાધીન બનેલાં લક્ષ્મીજી (પતિવ્રતા), શેષ
(દાસ), અને બ્રહ્માજી (તપસ્યા સેવનાર યોગી) આ દૈવાંશોને જે

ફેલ ન મધ્યું, તે પ્રજના શ્રીગોપીજનોને મધ્યું. એક બ્રાહ્મણુદેહથી
 ઢંકાયલાં હૃદયમાં આ દૈન્યપૂર્ણ ઉદ્ગારોના પડધા પડે એ તો એ
 દિવ્ય હૃદયની અનેરીજ ઉદારતા છે, વિશાળ ભાવના છે. પ્રભુ
 શ્રીકૃષ્ણમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ જણાતા એવા આશ્ચર્યજનક અટપટા
 ધર્મો કેવા છે તેનું વર્ણન શ્રીભાગવતાનુસાર કવિશ્રી કરે છે. જેને
 શ્રુતિ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી તરીકે વર્ણવે તે પ્રભુ ભક્તાધીન થઈ ભક્ત
 સાથે રમે-ખેલે. આવા અનેક ધર્મો દર્શાવીને પ્રભુની બાલલીલાનું
 વર્ણન પણ કરે છે. પ્રભુ ભક્તને કેવા વશ છે તેના અનેક દાખલા
 આપીને પ્રભુની ભક્તપરવશતા અને કરુણારસિકતાનો હૃબ્દ ચિતાર
 મણાજ ભાવવાહી શબ્દોમાં આપતાં કહે છે કે:—

ભક્તાવિરહકાતર, મહાભક્ત પ્રાનતે પ્યારે;

ભક્તવત્સલ ભક્તાધીન, નહીં ભક્તનતેં ન્યારે.

આમાં પ્રભુની ભક્તાધીનતાનું મૂર્તિમત્ત સ્વરૂપ આલેખી દીધું
 છે ! કેવું સુંદર ચિત્ર છે ? ભક્ત હૃદયનો પ્રભુ કેવા રનેહપૂર્ણ છે ?
 ક્યાં કાયદાના પોથાંઓ ઉથલાવતો આજનો ઇશ્વર અને ક્યાં ભક્ત
 હૃદયના પ્રેશપાશમાં બંધાઈને વ્યાપક કાનૂનોને કોરાણે મૂકી દેતો
 ભક્ત-પ્રભુ ! આ વાત સમજવવાને ભક્તોના ઘણા ઐતિહાસિક
 દાખલા કવિશ્રી વર્ણવે છે.

ત્યારબાદ પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણનાં ધામનું વર્ણન ૯૭ મી કડીથી પ્રાર-
 ભાય છે. મહાનુભાવી શ્રીગોપાલદાસજીના ગુજરાતી શ્રીવક્ષભાષ્યાનને
 અનુસરીનેજ કવિશ્રી આ વર્ણન પ્રજભાષામાં રહે છે. શ્રીવક્ષભા-
 ષ્યાનનાજ શબ્દકુસુમો કવિ પોતાની માળામાં ગુંથી દે છે:—

નિર્ગુનકો નિર્દેશ અટપટો, મુખ કહા કરિ કહીએ ?

નેતિ નેતિ કહે નિગમ, અસ્તિ વસ્તુ કહ્યું લહીએ.

તાહુ તે પર પુરુષોત્તમ લીલા અચલ વિહારી,

બ્રહ્મજ્ઞાની મુક્તિમાર્ગી નહિ સ્વપ્ન વ્યવહારી.

ઉપર જણાવેલી અનેક કડીઓ શ્રીવક્ષભાષ્યાનના સુરને આજ્ઞાપે
ઉપરની ચાર કડીઓ જ સરખાવે શ્રીવક્ષભાષ્યાનની નીચેની
કડીઓ સાથે:—

નિર્ચલુનો નિર્દેશ અટપટો રસના શી પેરે કડીએ ?

અસ્તિ વસ્તુ સહુ કે મળી બોલે, નિગમ નેતિ નેતિ ગાયે.

તેહ થકી પુરુષોત્તમ અળગા, લીલા અચલ વિહાર,

બ્રહ્મજ્ઞાની ને મુક્તિમાર્ગી, સ્વપ્ને નહિ વ્યવહાર.

શ્રીવક્ષભાષ્યાનની છાયા લઇનેજ કવિશ્રીએ પ્રભુની નિત્ય-
લીલાસ્થલીનું વર્ણન કર્યું છે. પછીથી પ્રભુનું સ્વરૂપ (નખશિખાંત)
વર્ણવે છે, પ્રભુના એકએક રસપ્રચુર અવયવનાં માધુર્યનો પરિચય
આપે છે. પ્રભુના શ્રીમસ્તકથી પ્રારંભીને ચરણકમલ સુધીના અવયવો
અને શૃંગારોનું વર્ણન સુંદર ઉપમા સાથે કર્યું છે. નીચેનું વર્ણન તો
તેમાં કમાલ કરે છે:—

સુંદર લોલ કપોલપર કુંડલકી છાંઈ;

સજલ જલદ મધિ દુર દામિની જનુ દેત દિખાઈ.

શી સુંદર ઉત્પ્રેક્ષા છે ? જલભરેલા મેઘના સરખા રસભર્યા
સુંદર શ્યામ કપોલ છે. એ કપોલપર હલી રહેલાં કુંડલની કાંતિ પડે
છે, કે જાણે મેઘમાં વીજલી ચમકી ! કેવું સહજ વર્ણન છે.

પ્રભુના બન્ને ચરણકમલનાં ૧૬ ચિહ્નો શાસ્ત્રોમાં જણાવ્યાં
છે. એ સોળે ચિહ્નોનું વર્ણન તથા તેના દરેકના બાવોનું પણ
૧૨૮ કડીથી સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. છેવટે તેની દલક્રુતિ
વર્ણવે છે:—

કૃષ્ણચરન યુગ ચિન્ન સહિત જે ધ્યાન લગાવે,
સો જન સખ ફલ પામ બહોત બડભાગી કહાવે.

પ્રભુનું આટલું બધું વર્ણન અને એનાં સ્વરૂપરસના આધારરૂપ
ભક્તો વિષે કાંઈ ન હોય તે બને જ કેમ ? છેવટે પ્રભુના એ મહા-
રસાત્મક માધુર્યને હૃદયના દિવ્ય સ્થાનમાં સ્થાપી રહેલાં વ્રજગના-
ઓનાં પવિત્ર નામોનું કથન કરીને નિજ વાણીને કવિશ્રી અલંકારે
છે, રસવાહિની બનાવીને સાર્થક અને પુનિત કરે છે. છેવટે પ્રભુનાં
એ હૃદયસ્વાસ્થ્ય ધ્યેય સ્વરૂપનું ચિત્ર આલેખી ગ્રંથ સમાપ્ત કરે છે:-

તા મધ્ય મોહન લલિત ત્રિભંગી શ્રીનંદલાલ:

બિલસત રાસ અખંડ રંગીલી સંગ બ્રજબાલા.

ખેદની વાત તો એ છે કે કવિશ્રીનો આ રસમય ગ્રંથ અપૂર્ણ
મથ્યો છે. કવિશ્રીના આસનપર બેસીને દ્રવ્યસંપાદન તરફ લક્ષ્ય
આપનારા ડોહાધમાંના તેમના શિષ્ય પૌત્રના સાંકડા વિચારો આ
ગ્રંથ પૂરો પ્રકટ કરવામાં આડા આવ્યા છે. એ પ્રકટ કરતાં ઘણોજ
કલેશ થાય છે.

વ્રજભાષાનો ત્રીજો ગ્રંથ ભક્તિવિધાન છે. ભક્તિ વિષયમાં
શાસ્ત્રકારોએ જે તત્ત્વદોહન કર્યું છે તેનો સંપૂર્ણ ચિતાર આ ગ્રંથ-
માં છે. આ ગ્રંથ માત્ર વાંચી જવાનોજ નથી, પણ તેનું તો મનન
કરવાનું છે. કવિશ્રીએ ભારતવર્ષમાં પર્યટન કરીને જે અનુભવો
લીધા, શાસ્ત્રીય ગ્રંથોનું મનન કર્યું, સત્સંગસુધાનો આસ્વાદ પ્રાપ્ત
કર્યો, શ્રીગુરુદેવનાં પાસાં સેવ્યાં, સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંતોનું મનન અને
ભગવદીયોનાં ચરિત્રોનો અભ્યાસ વગેરે કર્યા, તેના ફલરૂપે આ ગ્રંથ
છે. ભક્તિમાર્ગીય સિદ્ધાંતોની ગ્રીણુવટ અને પ્રાચીન ભક્તિમાર્ગમાં
શિખરસ્થાને વિરાજી રહેલો પુષ્ટિમાર્ગ, એનો સુંદર ચિતાર આ ગ્રંથમાં છે.

વળી કવિશ્રી આ ગ્રંથમાં પોતાનાં જીવનના અનુભવો પણ કહે છે. આ અનુભવો દુન્યવી સ્પૃહાવિનાના એક ભક્ત હૃદયના છે એટલે તેમાં લેશ પણ અસત્ય કે અતિશયોક્તિના અંશનાં મિશ્રણનો સંદેહ ન જ થાય. એમાં નિખાલસ દીક્ષના એકારારો છે. ઉપરથી ખીજું કહેવું અને દીક્ષમાં જીદી બાજી ખેલવી એ આવા લોકાતીત ભક્તજનોમાં ન જ આરોપી શકાય. પણ મનસ્વન્યદ્ વચ્ચન્યત્ત નો પાઠ ભણવામાં કુશળ હાલના સાક્ષરો ભક્ત કવિઓના હૃદયની નિર્મલતાનું પ્રતિબિંબ સ્વ હૃદયમાં ન જ ઝીલી શકે એ સ્વાભાવિક છે. તેથી જ આવા સાક્ષરોએ આલેખેલાં કવિચિત્રો ખેડાલ હોય છે અને કવિના દિવ્ય અક્ષરદેહને કદરૂપો બનાવી દે છે. કવિનું યથાર્થ ચિત્ર આલેખનારાઓ કે જ્ઞેનારાઓ કવિશ્રીના આવા ગ્રંથનું મનન કરે અને તેનું તત્ત્વ સમજે તોજ સ્વકાર્યમાં કૃતેહમંદ થઇ શકે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથનાં પ્રારંભમાં મંગલાચરણ કરીને વસ્તુનો નિર્દેશ કરતાં ગ્રંથકર્તા લખે છે કે:—

જ્ઞાનોત્તરકી જો પરા, જીનકો કહિયત ભક્તિ;

ખિન હરિ ગુરુ વા ભક્તકી, મિલત ન દઢ આસક્તિ.

આ ગ્રંથમાં કઇ ભક્તિનું વર્ણન છે તેનું સ્પષ્ટાકરણ કવિશ્રી પહેલાંજ કરી દે છે. પૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી આખરે જે પરમ-કાષ્ટાપન્ન અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે તે ભક્તિ છે એમ કવિશ્રી કહે છે. કવિશ્રીનો આ આદર્શ કેટલો હિચ્ચતમ છે એ આ પ્રારંભના દોહરાથી જ જણાઇ આવે છે. કવિશ્રી ભક્તિનું વિશાળ સ્વરૂપ સમજાવવા માટે એક રૂપક આપે છે. કહે છે કે, ભક્તિ નામનું તો એક મોટું શહેર છે. આ શહેર સત્સંગ નામના એક મોટા ઇલાકામાં આવેલું છે. આ ભક્તિ શહેરમાં 'પ્રેમની પોળ' છે. આ 'પોળ'

માં દાખલ થઈને પ્રભુની સેવા કરે ત્યારે તેને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો રંગ લાગે છે. વસ્તુતઃ તો ભક્તિ એ પ્રભુની સ્વામિની છે. (જીઓ કૃષ્ણોપનિષદ.) એ ભક્તિ જેના હૃદયમાં વસે તે ભક્ત કહેવાય. વસ્તુતઃ તો ભક્તિ, ભક્ત, ભગવાન ગુરુ; એ બધા એકજ છે, નામ માત્ર જુદાં જુદાં છે.

આ પ્રમાણે કવિશ્રી ભક્તિનું વર્ણન કરીને, પોતાનાં હૃદયનાં સર્વસ્વરૂપ શ્રીવક્ષભકુલનું વર્ણન કરે છે. શુદ્ધાદૈતપુષ્ટિપથાર્યાર્ય જગદ્ગુરુ શ્રીમદ્વક્ષભાર્યાર્યજી અને એઓશ્રીના કૃત્રને કવિશ્રી ભગવત્સ્વરૂપ માને છે. શ્રીવક્ષભકુલ તરફ કવિશ્રી કોઇ અનેરી દિવ્ય દૃષ્ટિએ જીએ છે. શાસ્ત્રો, ભક્તવાણી વગેરેના આધાર આધીને તે કરતાં તો વિશેષ પોતાનો અનુભવ કવિશ્રી કહે છે:—

મહાપુરુષનને જે કહ્યો, શિષ્ય દઢ હિતકારી,
સો લહ્યો હિય દગન તેં બ્રાંતિ સમૂલ બિદારી.
તા દિનતેં લગી પ્રેમકી, ચોટ સુ અજહૂ આદી,
તાસું આન મન નહિ રુચે, ધ્રુવ પુતરી દિસ જાડી.

અંધકાર લખે છે કે, મહાન પુરુષોએ જે હિત કરનારી શિક્ષા મને આપેલી તે હૃદયમાં દઢ રીતે સ્થપાઇ ગઇ હતી. પણ તે જ્યારે મારાં હૃદયચક્ષુ ખુલી ગયાં ત્યારે જે કાંઇ બ્રાંતિ હતી, તે સમૂળ ટળી ગઇ. તેજ દિવસથી પ્રેમની જે ચોટ લાગી તે આજ દિવસથી તાજ ને તાજી છે. તેથી હવે મને શ્રીવક્ષભવિના બીજું કાંઇ રુચતું નથી. ઉત્તર ધ્રુવ કઇ તરફ છે તે જાણવા માટેના હોકાયંત્રને ગમે તેમ ફેરવીશું પણ તેમાંની પુતળી ઉત્તર ધ્રુવ તરફજ જશે તેમ હવે મારું હૃદય તે તરફજ જવાનું. કવિશ્રીની શ્રીવક્ષભકુલ ઉપર આવી જવલંત શ્રદ્ધા છે, છતાં હાલના સાક્ષરો કવિશ્રીને શ્રીવક્ષભકુલના

વિરોધી તરીકે પણ ચિતરી મારે છે ! સાક્ષરોની મનાદશાનું આ કેવું પ્રતિબિંબ છે !

ભક્તિમાર્ગીય કવિઓના વિચારો પણ એક સરખાજ હોય છે, પછી ભલે તેમની વચ્ચે સેંકડો વરસોનું અંતર કેમ નથી હોતું ? ગુર્જર સાહિત્યના આઘ સ્થાપના શ્રીનરસિંહ મહેતાએ આ પરિદર્શનમાન જગતને સત્યજ્ઞ માન્યું, પ્રભુસ્વરૂપ માન્યું, પ્રભુથી અભિન્ન માન્યું, શુદ્ધાદ્વૈત અલ્પવાદ ગાયો, તેમ શ્રીદયારામભાઈ પણ એ જ સિદ્ધાંતને અવલંબે છે:—

જગત સખે હરિરૂપ હે, અસ મતિ તખતે હોઈ,

અહ્મ પૃથક્ ભાસત નહિ, કાર્યકારણ સખ સોઈ.

દયારામભાઈ કહે છે કે, સત્સંગાદિ થયા પછીથીજ મને ખબર પડી કે આ જગત શ્રીહરિરૂપ છે, મિથ્યા નથી, માયાનો ભાસ માત્ર નથી. તે પહેલાં કદાચ કવિવર ઉપર શાંકરમાયાવાદની અસર હશે પણ તે દૈવી હૃદયપર વધુ નજ રહી શકે. જગત અલ્પથી અલ્પમ નથી, કાર્યરૂપ જગત અને કારણરૂપ અલ્પ એકજ છે. આ ઉપરાંત શુદ્ધાદ્વૈત અલ્પવાદના મર્મરૂપ સિદ્ધાંતો ચર્ચવામાં આવ્યા છે.

ત્યાર પછી કવિશ્રી શુદ્ધાદ્વૈત સંપ્રદાયના સ્થાપક આચાર્યશ્રીનાં વંશનું વર્ણન કરે છે. આચાર્યશ્રીના બે પુત્ર, શ્રીગોપીનાથજી અને શ્રીવિકૃલનાથજી તથા શ્રીવિકૃલનાથજીના સાત પુત્ર શ્રીગિરિધરજી, ૨ શ્રીગોવિંદરાયજી, ૩ શ્રીઆલકૃષ્ણજી, ૪ શ્રીગોકુલનાથજી, ૫ શ્રીરઘુનાથજી, ૬ શ્રીયદુનાથજી, ૭ શ્રીધનસ્થામજી, એ સર્વનાં નામ, ૩૫ અને ગુણનું વર્ણન વિસ્તારપૂર્વક સવિસ્તર કરે છે. વળી એ કુમારોના શ્રીમસ્તક ઉપર કયાં કયાં સેવ્ય પ્રભુનાં સ્વરૂપો ઘિરાળે છે તેનું પણ વર્ણન છે. એ સાતે કુમારો શ્રીનાથજીની કઈ કઈ સેવા

કરતા એનો ઉદ્દેશ્ય કવિશ્રી કરે છે. સંપ્રદાયના ગ્રંથોમાં પણ આ ઉદ્દેશ્ય કવચિતજ હશે. આ ઉદ્દેશ્યથી પુષ્ટિમાર્ગીય ગૃહસ્થાશ્રમનો આદર્શ સમજાય છે. કુટુંબના દરેકે દરેક અંગો પ્રભુસેવામાં પરાવાધને કેવી રીતે આ સંસારના બંધનોથી મુક્ત થાય છે અને દુઃખ-દાવાનળની વચ્ચે કેવી દિવ્ય શાંતિ અનુભવે છે તેનો ખ્યાલ માત્ર પુષ્ટિમાર્ગીય જીવનથી જીવ્યા હોય તેને જ આવે. કવિશ્રી અન્યત્ર કહે છે કે:—

“ ગમ્ય ન પડે અવરને પુષ્ટિસૃષ્ટિનું જીવન. ”

શ્રીવલ્લભાધીશ્વરના પરિવારનું, આપશ્રાતા સેવ્ય સ્વરૂપોનું વર્ણન કરીને કવિશ્રી હવે પોતાનો દિવ્ય પુષ્ટિમાર્ગમાં અંગીકાર કરનાર ગુરુદેવનો પરિચય આપતા હોય તેમ લાગે છે ! કવિશ્રી પોતાને અષ્ટાક્ષર મંત્ર આપનારા ગુરુદેવ તરીકે શ્રીદેવકીનંદનજીનો પરિચય આ ગ્રંથમાં આપતા હોય તેમ જણાય છે ! પણ જે શ્રીદેવકીનંદનજીનો પરિચય કવિશ્રીએ આપ્યો તે શ્રીદેવકીનંદનજી તો સં. ૧૬૩૪ માં પ્રકટ થયા છે અને કવિશ્રીનો જન્મ સં. ૧૮૭૩ માં થયો. એટલે આ વાત બંધખેસતી જણાતી નથી. આ બાબતપર કલાકો સુધી વિચાર કરતાં કોઈ પણ રીતે કવિશ્રીનાં જીવનમાં અને કડી ૬૭ થી ૭૬ અને ૮૩ થી ૮૪ સુધી આપવામાં આવેલો સ્વાનુભવ ધટી શક્યો નહિ. આ શો ઘોટાળો છે ? ખૂબ મનન કરતાં ૮૦ મી કડી ઉપર નજર પડી; તે આ રહી:—

સદ્ગુરુ વલ્લભલાલ પદ્મરેણુ સિર પર ધાર;

લક્ષિતબિધાન યા ગ્રંથકો, લિખું નિજ મતિ અનુસાર. ૮૯

૮૦ કડીઓ પછી ગ્રંથ લખવાની પ્રતિજ્ઞાનો ઉદ્દેશ્ય તો કોઈ ગ્રંથમાં ન હોય ! ત્યારે વળી વચ્ચે ૮૦ મી કડીમાં આ વાત

ક્યાંથી ? આવા અનેક સંદેહો થયા. આ ભાગમાં જેવો ભક્તિવિધાન ગ્રંથ છપાઈ ગયો છે, તેવો ને તેવોજ ગ્રંથ કવિનો ન જ હોવો જોઈએ એવો નિશ્ચય થવા લાગ્યો. એટલામાં તો કાઠિયાવાડના મર-જાદી પરમ ભગવદીય ૧ પટેલ વૈષ્ણવે થોડા જ સમય પર મને આપેલા એક ગ્રંથ ઉપર નજર પડી. આ ગ્રંથ સં. ૧૬૮૧ ની સાલમાં રચાયેલો છે અને તેનું નામ પણ ‘ભક્તિવિધાન’જ છે ! આ ગ્રંથ પણ વ્રજભાષામાં જ છે. ગ્રંથના અંતમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

“ ઇતિ શ્રીદેવકીનંદનકુમાર ચરણૈક સરણુ સોભાયંદ કૃત ભક્તિ વિધાન સંપૂર્ણ સંવત ૧૬૮૧ અસાઠ સુદિ પંચમી ગુરૌ ગ્રંથોત્પત્તિ ! લિખિત દાસાનુદાસ ચરણરજ દા....લખમણના જે વાંચે તે સભા સમસ્તને ભગવત્ સ્મરણુ ! સં. ૧૮૩૦ પૌષ સુદ ૮ મસ્કત મધ્યે ! ”

ઉપર પ્રમાણે જોતાં જ એ ૯૩૧ દોહરાનો ગ્રંથ આખો વાંચી ગયો. એનું મનન કરતાં જ સંદેહ નષ્ટ થઈ ગયો અને બધો ઘોઠાળો દૂર થયો. વાત આ બની છે. ઉક્ત વૈષ્ણવ શોભાયંદે સં. ૧૬૮૧માં લખેલા ભક્તિવિધાન ગ્રંથનો ફેટલોક ભાગ કવિવર દયારામભાઈના ગ્રંથમાં પેસી ગયો છે. શ્રીદયારામભાઈના ‘ભક્તિવિધાન’ માં નીચેની કડીઓ થોડા પણ ફેરફાર વિના પ્રાચીન ઉક્ત ભક્તિવિધાનનીજ છે:—

૩૧ થી ૩૫૫ સુધી, ૬૭ થી ૭૩ અને ૭૫ થી ૭૮ સુધી, ૮૪ થી ૯૫૫ તથા ૧૧૪, ૧૧૬ થી ૧૨૧-૧૨૯ ૧૩૭ થી ૧૪૩-૧૪૫ થી ૧૭૫, ૧૮૪ થી ૨૦૫ આ પ્રમાણે દયારામભાઈના ભક્તિવિધાનના છાપેલા ૨૩૩ દોહરાઓમાં લગભગ ૧૧૭ દોહરા પ્રાચીન ભક્તિવિધાનના જ ભેળાઈ ગયા છે !

આ વસ્તુસ્થિતિના પ્રકાશ પછી લેશ પણ સંદેહ રહ્યો નહિ. કારણ કે, સં. ૧૬૩૪ માં પ્રકટ થયેલા ગો. શ્રીદેવકીનંદનજીના સેવક શોભાયદંજી સં. ૧૬૮૧ ની સાલમાં સ્વાતુલવ સિદ્ધ ગ્રંથ લખે તે બરોબર બંધબેસતું જ ગણાય. તેઓએ શ્રીદેવકીનંદનજી પાસે દીક્ષા લીધેલી હશે તેનો પણ નિશ્ચય થાય છે. અને એમના ગ્રંથનો ભાગ આ પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં દાખલ થઇ ગયો તેથી થોડાજો ઉભો થયો, એ વાત સ્પષ્ટ થઈ. આ કેમ બન્યું હશે તેનો પણ વિચાર કરવો ધટે.

સહગત જોષીજી નાથજીભાઈ કવિશ્રીના હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો સંગ્રહ કરતા હતા. પ્રાચીન મળે તો તે પધરાવતા અને તે ન મળે તો ઉતારી લેતા હતા. આ ગ્રંથમાળામાં જાપેલા ગ્રંથોની નકલો તેઓ લખી મોકલતા હતા. ‘ભક્તિવિધાન’ એ નામનાં સામ્યથી તેમણે કે તેમના પહેલાના કોઇ લેખકે કવિશ્રીના ભક્તિવિધાનમાં પ્રાચીન ગ્રંથના દોહરાઓ લખી નાખ્યા હશે. સહગત જોષીજી જૂની શૈલીના એક અતિશ્રદ્ધાળુ પરમ ભગવદીય હતા. આવા ગ્રેમી વૈષ્ણવોની દષ્ટિ ઇતિહાસની બારીકાઈ તરફ નથી હોતી. એઓ તો કવિશ્રીની વાણીના વિલાસમાં, તેનાં માધુર્યના આસ્વાદમાં મસ્ત હોય છે. વળી ગ્રંથનું નામ એક છે, લેખકો પણ પુષ્ટિમાર્ગીય જ છે, સિદ્ધાંતો પણ એકસરખા જ છે અને ભાષા પણ વ્રજ છે, તેથી સાવચેતી ન હોય તો આવો સંભ્રમ થઇ જાય જ એમાં લેશ પણ શંકા નથી. પણ આ ગ્રંથનો વિચાર કરતાં હું જ ભ્રમમાં પડી ગયો હતો. ભ્રમના વમળમાં પડેલાં સત્યનો પ્રકાશ કરવાની પ્રભુની ઇચ્છા હતી, તેથી પ્રાચીન પુસ્તક મળ્યું અને ભેદનો પડદો ખુલી ગયો. આ જ વસ્તુસ્થિતિનાં દર્શન પછી જે આનંદ થાય છે તેનો અનુભવ તો એક સંશોધકને જ હોય.

૬૭ મા દોહરાથી પ્રાચીન ભક્તિવિધાન ગ્રંથનો ભાગ શામીલ થઈ ગયો છે, તેથી તેમાંના અનુભવો સાથે કવિશ્રીના ચરિત્રને કાંઈ સંબંધ નથી એ ઉપર સિદ્ધ થઈ ગયું છે. ૯૬ મા દોહરાથી કવિ સત્સંગમાહાત્મ્ય કહે છે. તે પછી સત્પુરુષોનું લક્ષણ બતાવે છે:—

જગમેં મિલન અનૂપ હેં, ભગવદીયનતેં સંગ,
જનકે સંગ પ્રતાપ સોં હોત શ્યામ સોં રંગ.

નહીં કાહસે ખેર હેં, નહીં કછુહી પરવાહ,
એસે હરિકે સંતજી, કહા રંક પદ શાહ.

નિગ્ગનંદમેં મમ હે, કદા ન બહે દીલગીર,
નહીં આશકે ત્રાસ કજી, નિશ્ચલવૃત્તિ સ્થિર.

ભગવદ્ભક્ત કેવા હોય, તેનું સ્વરૂપ ઉપરના ઉત્તમ સદ્ગુણોથી કવિશ્રી આલેખે છે. કવિશ્રીનું ધ્યેય આવા ભક્ત બનવા તરફ હતું અને આવા સત્પુરુષોના સંગને જ મોક્ષાધિક માનતા હતા. હવે “છેલખટાકે, ફાંકડો, રંગીલો રસીલો એક પ્રણયી”, કહો કે વિપયા-સક્ત કામી હોય તે વળી ભક્તનાં સ્વરૂપો આલેખવા બેસે ખરો ? તે વળી આવા સત્પુરુષોના સમાગમની અભિલાષા રાખે ખરો ? તમારું હૃદય શું કહે છે ? દયારામ પ્રણયી કે પ્રભુપ્રેમી ?

૧૧૦ મી કડીમાં કવિશ્રી જે શ્રીદારિકેશજીનાં નામનો નિર્દેશ કરે છે, તે શ્રીદારિકેશજી ભાવનાવાળા હશે અને એઓશ્રીના ગ્રંથપરથી કેટલાક સિદ્ધાંતો આ ગ્રંથમાં ઉતાર્યા છે એમ જણાય છે. ૧૧૪ થી ૧૨૧ સુધી તે પ્રાચીન પુસ્તકમાંનો ભાગ છે. તે પછી કવિશ્રી પ્રભુના અવતારો તથા અક્ષરબ્રહ્મ, જગત્, જીવ વગેરે તત્ત્વોનો વિચાર શુદ્ધાદૈત વેદાંતની દૃષ્ટિએ કરે છે. ત્યારબાદ વળી

પ્રાચીન ભક્તિવિધાનનો ભાગ દેખાય છે તે પછી કવિશ્રી પ્રીત વિષે એક સુંદર દોહરો લખે છે:—

પ્રીત વહાં પરદા કહાં, પરદા વહાં કહા પ્રીત ?
પ્રીત વહાં પરદા ભયા, તો પ્રીત નહીં વિપરીત.
હરિપ્રીતિ પ્રાકટયકો, યહ હેં જડધિક ઉપાય;
સદા ગુરુકે સરન રહી, ભક્તનસોં જતન મિલ જાય.

ભક્તિમાર્ગના પ્રકીર્ણ વિચારણીય અનુભવો કવિશ્રી આલેખીને ૧૮૨ માં દોહરામાં શ્રીમદ્ભક્તિભાષ્યના પોઠશ ગ્રંથ પૈકીના કેટલાક ગ્રંથોનું મનન કરવા કહે છે, કે જેથી સંદેહ નષ્ટ થાય. તે પછી ૨૦૫ કડી સુધી પૂર્વગ્રંથનો ભાગ છે. આગળ આલતાં કવિશ્રી ભક્તિનાં વિધાનો વધુ આલેખે છે, ભક્તનું સ્વરૂપ અને તેમનાં સંગનું માહાત્મ્ય વારંવાર લખે જ જાય છે. એક કડીમાં કવિશ્રી ખડી ગમ્મત કરે છે:—

ચાર મિલે ચોસઠ ખીલે, રહે ખીસ કર જોર;
ઉરમેં આનંદ અતિ બઢે ખીલે સાત કરોર.

અર્થ:—ભગવદીયોને પરસ્પર મિલાપ થતાં—સત્સંગ થતાં જે આનંદ થાય છે તેનું આ ચિત્ર છે, કવિવર કહે છે કે ચાર નેત્રો મળતાં ચોસઠ—દાંત ખીલે છે. (કારણ કે દરેકને બેત્રીસ દાંત હોય છે.) તે પછી વીસ આંગળીઓવાળા ચાર હાથો સામસામી જોડાય છે. હૃદયમાં એટલો બધો આનંદ ભરાઈ જાય છે કે રોમાંચ થાય છે. દરેક મનુષ્યના શરીરમાં સાડાત્રણ કરોડ રુવાંટા છે. તેથી ૭ કરોડ ખીલી ઉઠે છે એમ વર્ણન છે !

૨૧૫ માં દોહરામાં આ ગ્રંથરચના કેમ થઈ તે વિષે લખતાં દયારામભાઈ લખે છે કે:—

નિજ જન અપનો જાનકે, કરી આરા ગુરુ રાય;
વેદ કાંડ ત્રય સારકો, રચિત હૈ ગ્રંથ હિત લ્યાય.

મતલબ કે, આ ગ્રંથરચનાનું મૂળ ગુરુદેવની આરા છે. પ્રભુની નિત્યલીલાસ્થલી શ્રીગજભૂમિનું માહાત્મ્ય અતાવતાં કવિવર કહે છે કે:-

ખુંદાખન કો ચૂહરો, ઓર ગાંવકો ભૂપ;
તિનકી સરભર ના કરે, જો જોય ખાત હે સૂપ.

ભક્ત કવિ કહે છે કે વૃંદાવનનો એક ભંગી, જે સૂપમાં વેચી ખાતો હશે, તેની ઝરોઝરી એક ગામનો રાજા ન કરી શકે ! શો સૌભાગ્યમદ ! દુન્યવી આશા-નૃણ્યુનો શો તિરસ્કાર ! દુન્યવી પ્રણયને આ કેવો લત્તાપ્રહાર ! છતાં આવા ભક્ત કવિને ‘દુન્યવી પ્રણયી’ કહેવા એ તેમના મહાન્ પવિત્ર અક્ષરદેહનું ખૂન કરવાનો નીચ પ્રયાસ ન કહેવાય ?

પ્રેમભક્તિ પાસે ખિચારા યોગની શી દશા ? જુઓ:-

પ્રેમભક્તિ એકો પલક કોટિ ઝરસ કો યોગ;
પરા ભક્તિ સખ યોગ હે, યોગ પ્રેમ ખિન રોગ.

કરોડો વરસ સુધી યોગ સાધી મરો, પણ તે પ્રેમની, ધગ-ધગતા વિરહાગ્નિમય પ્રેમની એક પળ ઝરોઝર નથી. પ્રેમ વિનાનો તો યોગ હોય ? નહિ, નહિ, એ તો એક પ્રકારનો રોગ જ ગણાય !

ઉપસંહારમાં કવિશ્રી પોતાની દીનતા દર્શાવે છે અને ઉક્ત-પ્રેમની યાચના પ્રભુ પાસે કરે છે.

આ ભાગમાં ચોથો વજ્રભાષાનો ગ્રંથ પુષ્ટિપથસારમણિકામ છે. ભક્તિનું સ્વરૂપ સમજ્યા પછી એવી ભક્તિને હૃદયમાં સ્થાપનારા મહાનુભાવી આચાર્યશ્રીઓ તથા ભક્તોનું પણ સ્વરૂપ જાણવું જ

જોઈએ. તેથી જ આ ગ્રંથની રચના થઈ છે. પ્રારંભમાં ગુરુદેવને પ્રણામ કરીને શ્રીમદ્ભલવંશનું સ્મરણ કરે છે. આચાર્યશ્રી અને તેઓશ્રીના બે કુમાર, તથા બીજા કુમાર શ્રીવિક્રલાધીશ્વરના ૭ લાલજી, એ સર્વનું સપરિવાર સ્મરણ તથા એઓશ્રીના સેવ્ય સાન સ્વરૂપોનું વર્ણન કવિશ્રી કરે છે, તે પછી આચાર્યશ્રીના મુખ્ય સેવક શ્રી દામોદરદાસજી તથા અષ્ટસખાનું સ્વરૂપ વર્ણવે છે. ૪૨ દોહરામાં ગ્રંથ સમાપ્ત થાય છે.

પાંચમો ગ્રંથ વિગ્નપ્રિવિલાસ છે. ભક્ત હૃદય પ્રભુ પાસે કેવી દીનતાથી વિનંતિ કરે છે, તેનું હૃદયભેદક કથન આ ગ્રંથમાં છે. એક એક દોહરો અદ્ભુત છે. ભક્ત હૃદય પોતાની ગુનાહગારી કબૂલ કરી વિનવે છે કે:—

ગુનાહગાર સાંચો દર્યો, નિહારો હોં ધનશ્યામ;

હે ન દેનકો દંડ કછુ, ધરકો કરો ગુલામ.

ભક્ત કહે છે, હે શ્યામસુંદર ! હું તારો ગુનેગાર તો છું જ. પણ જો તું દંડ કરીશ તો તે ભરવા માટે મારી પાસે કાંઈ નથી, માટે સજામાં મને ધરનો ગુલામ બનાવી દો ! કેવો ભાવ છે ?

સંસારના તાપથી તપેલાં હૃદયમાં, ભક્તિરૂપ બીજને સિંચન કરવા માટે, દીનતા આદિ દૈવી ગુણોથી હૃદયમાં આર્દ્રતા લાવવા માટે આ ગ્રંથ અતિમનનીય છે. વિસ્તારભયથી તેમાંના ઉતારા વિશેષ ન આપતાં આખો ગ્રંથ મનન સાથે વાચવા વાચકોને વિનવું છું.

એક વાત અહીં પ્રકટ કરી દેવી જોઈએ. કવિશ્રીએ આ ગ્રંથ સ્વતંત્ર લખ્યો હોય તેમ લાગતું નથી. કવિશ્રીનો એક ગ્રંથ ‘સત સૈયા’ કરીને છે. તેમાંથી વિગ્નપ્રિઓનો મોટો ભાગ આમાં શામેલ થયો છે. તેમજ બીજા ગ્રંથોમાંથી પણ એકત્રિત થયો હશે.

પ્રભુની વિરૂપિના જોડલા ઉદ્ગારો છૂટા છવાયા જાંબએ પ્રકટ કર્યા હશે, તેનો આ એક સંગ્રહ આ ગ્રંથરૂપે થયો હોય તેમ જણાય છે.

નામપ્રભાવખત્રીસી ગ્રંથ એક સમશ્યાપૂર્તિરૂપ છે. ગુરુદેવે “કલિ કેવલ શ્રીકૃષ્ણકો કીર્તન હી હે સાર” આ સમશ્યા પૂછી, ત્યારે દયારામભાઈએ તેની પૂર્તિ ૩૨ રીતે કરી છે, તેથી આ એક નાનો શો ગ્રંથ બની ગયો. એક ઉત્તમ વાનગી:—

સરલ સખ ધર્મ સિરમનિ, અરુ સખકો અધિકાર,
કલિ કેવલ શ્રીકૃષ્ણ કો કીર્તન હી હે સાર.

જો ન કરત તોં વિપ્ર તહુ અથ આસુચ ભંડાર.
કલિ કેવલ શ્રીકૃષ્ણ કો કીર્તન હી હે સાર.

સાતમો ગ્રંથ શ્રીકૃષ્ણસ્તવનચંદ્રિકા છે. ગ્રંથમાં પ્રભુનાં માહાત્મ્યનો પુરાણાદિ કથાને આધારે ખૂબ પરિચય કરાવ્યો છે. વળી પ્રભુનાં રમણીય નામો પણ પણ આ ગ્રંથમાં વર્ણવ્યાં છે. પ્રભુનું ધ્યાન કરવા માટે, માહાત્મ્ય સમજવા માટે આ ગ્રંથ મનનીય છે.

આઠમો ગ્રંથ પુષ્ટિભક્તિરૂપમાલિકા છે. આ ગ્રંથમાં તો શ્રીમદ્ભગવાદ્ગીતાના છ લાખ સેવકોમાંથી ઉત્તમોત્તમ જે ૮૪ વૈષ્ણવો થયા છે, તેમનાં પ્રાતઃ સ્મરણીય ચોરાશી નામો આ ગ્રંથમાં કવિશ્રી વર્ણવે છે. ઉપરાંત શ્રીહરિરાયજીના ભાષાના ગ્રંથના આધારે એ ચોરાશી મહાનુભાવો પ્રભુની નિત્યલીલામાં કયા સ્વરૂપે બિરાજતા તે પણ જણાવ્યું છે. છેવટે કવિ દીનનાથી વિનવે છે કે:—

શ્રીવલ્લભકે દાસ તુમ, તુમ દાસન કે દાસ,
તાઉ પદરજ સીસ મમ, રહો અચલ એહી આસ.

અંથો પછી વ્રજભાષાનાં પ્રકીર્ણ પદો છે. આ પદોમાં શો ભાવ છે તે પદને મથાળે જણાવ્યું છે. કવિશ્રીના સખીભાવના વિલાસોના દોષતક આ પદો વાચીને કોણ કહેશે કે, કવિશ્રી વિષયાવિષ્ટ પ્રણયી કવિ હતા ? આ પદોને જે ભાગમાં વહેચી નાંખ્યા છે. કવિ નર્મદ, સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ઇચ્છારામભાઈ વગેરે ભક્તિ અને શૃંગારને જુદા પાડી દેતા હતા. શ્રીનરસિંહ મહેતા વગેરે ભક્તોની વાણીમાંથી ભક્તિ શૃંગારને જુદા પાડવા એ એક અંગના જે ટુકડા કરી નાખવા બરાબર છે. કારણ કે, દુનીઆ જેને શૃંગાર કહે છે તે શૃંગારનો અંશ પણ ભક્ત કવિઓએ કદી ગાયો નથી. ભક્ત કવિઓની વાણીમાંનો શૃંગાર તે શૃંગાર નથી. અગ્નિમાં તપેલો લોઢાંનો ગોળો લોઢું નજ ગણાય. ભક્ત વાણીમાંથી શૃંગાર બાદ કરીશું તો તે એક નિર્જીવ જડ વસ્તુ જેવી નકામી નીરસ વસ્તુ થઈ પડશે. તેથી જ આ ગ્રંથમાં ‘ભક્તિ રસ’ નાં પદો છાપ્યાં છે. જેમને સાક્ષરો નીતિભક્તિનાં પદો કહે છે, તે વસ્તુતઃ ભક્તિનાં અંગરૂપ દીનતા, આશ્રય, વિરક્તિનાં પદો છે. હવેથી સાક્ષરોએ આ સૂક્ષ્મ વાતનો અભ્યાસ કરવો રહ્યો !

વ્રજભાષાનું સાહિત્ય આ ભાગમાં વધારે છે. ૨૩૦ પૃષ્ઠથી ગુજરાતી સાહિત્ય છાપ્યું છે. તેમાં પહેલો ગ્રંથ પ્રશ્નોત્તરમાસિકા છાપ્યો છે. અનેક અટપટા પ્રશ્નોના ટુંકા પણ સચોટ જવાબો છે. થોડીક વાનગી:—

પ્રશ્નો.

જવાબો.

શ્રીજી ના કરી શકે તે શું ?

શ્રીજીથી ભક્તદ્રોહ ન થાય.

સર્વત્ર સુખ કેને ?

સંતોષી ભક્તને.

સાકરથી ગળ્યું શું ?

ગરજ.

ઉપાનયી નીચું શું ?

નિંદક.

પંડિત છતાં મૂર્ખ કોણ ?

અદેખો.

પ્રભુથી બલિષ્ઠ કોણ ?

પ્રભુના સાચા ભક્ત.

આવા ૧૦૮ પ્રસ્નોત્તરો છે અને બધા ભક્તિમાર્ગિય બુદ્ધિ વિકાસ કરનારા છે.

પછી **પદ્મસ્તુવણું**નું અંથ છે. સ્તુતિનું પરિવર્તન આખા જગતમાં કંઈ અજાણ પરિવર્તન કરી મૂકે છે. સ્તુતિની અસર માનવ હૃદય પર કાંઈ અતેરી હોય છે. દરેક સ્તુતિમાં ભક્તોના સખી ભાવપૂર્વિક હૃદયમાં કેવા રસો ઉછળી રહે છે તેનો અહમ્મત ચિતાર આ અંથમાં છે. આ અંથ કઠિન છે, સાહિત્યની દૃષ્ટિએ લખાયેલો છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવા અંથો નથી. અંથમાં કઠીએ કઠીએ રસાલંકાર અનુભવાય છે.

ગુજરાતી વિભાગમાં ત્રીજો અંથ **હરિહરાદિસ્વરૂપતાર** તમ્ય છે. વેદ, ઉપનિષદ, પુરાણ આદિનાં શ્રવણ પછી કવિશ્રીએ આ ગદ્યાત્મક અંથ લખ્યો છે. કવિશ્રીનું ગદ્ય કેટલું સરલ અને મધુર છે તે પણ આ અંથથી જણાય છે. બ્રાહ્મણ તો શૈવ જ હોય એવાં મત પર આ અંથ કુઠારાધાત સમાન છે. તેમ જ શૈવ મતનું મજબૂત ખંડન આ અંથથી થાય છે. બ્રાહ્મણ કવિવરને પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ થયેલા જણીને કાંઈએ કાંઈ કહ્યું હશે તેનો સચોટ જવાબ કવિશ્રીએ આ અંથદ્વારા આપ્યો હોય તેમ લાગે છે ! પણ અંથને અંતે કવિશ્રી જે લખે છે તે તો હૃદયમાં કોતરી રાખવા જેવું છે :
“ એવી કથાઓ અને ઇતિહાસો ઘણા છે. તે કયાંલગી લખીએ ? માટે થોડામાં સમજી જજો કે, ભગવાનની ખરોખર શેષજી, શિવજી, બ્રહ્મા, ઈદ્રાદિક દેવતા કોઈ નથી. માટે કોઈની નિંદા સ્તુતિ કરવી નહિ.

પણ મનના સઘળા ભ્રમ ટાળીને એક પૂર્ણપુરુષોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ-
ચંદ્રનેજ ભજવા.”

આ ગ્રંથ પછી પાંચમો ગુજરાતી ગ્રંથ હરિભક્તિચંદ્રિકા છે. ભક્તિ અને ભક્તોની અધિકતા વર્ણન કરનારા પુરાણોના વચનોને સરલ કાવ્યમાં ઉતારીને આ ગ્રંથ રચ્યો છે. ઉપરાંત પુરાણોમાંથી લઈને છેક ભક્તમાળ સુધીમાં લખાયેલાં ભક્તોનાં હુંકા ચરિત્રોનો સંગ્રહ છે. ગ્રંથનો ગુણ નામ મુજબ છે. એક અભક્ત હૃદયમાં પણ આ ગ્રંથની ચાંદની પ્રસરી તેમાંથી અજ્ઞાનને હટાવી શકે છે.

તે પછી ભક્તિરસનાં પ્રકીર્ણ પદો અને વૈરાગ્ય જ્ઞાન-માહા-
ત્મ્યનાં પદો છે. આમા દરેકમાં કવિશ્રીના શુદ્ધ આંતરભાવોનું સ્પષ્ટ
પ્રતિબિંબ છે. અધિકારિ હૃદય તે ગ્રીલી શકે છે; અને જે તેને માટે
સર્જયુંજ નથી તેને તો નીચેની કવિવાણી નવીજ દિશા બતાવે છે.

“સક્કરખોરનું સાકર જીવન ખરના પ્રાણુજ હરે,
ક્ષારસિંધુનું માછલકું જેમ મીઠા જલમાં મરે.”

અમદાવાદ
વસંતપંચમી.
૧૯૮૫.

}

વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી.

અનુક્રમણિકા.

ગ્રંથપદાદિ.

પૃષ્ઠ.

પ્રજ્ઞલાપાના ગ્રન્થો.

૧ સિદ્ધાંતસાર ગ્રન્થ...	૧
૨ શ્રીકૃષ્ણસ્તવનામૃતગ્રંથ	૧૧
૩ શ્રીભક્તિવિધાનગ્રંથ	૪૩
૪ પુષ્ટિપદ્યસારમણિદામ	૧૦૨
૫ વિજ્ઞાપ્તિવિલાસ	૧૨૧
૬ નામપ્રણાવઅત્રીશી	૧૫૬
૭ શ્રીકૃષ્ણસ્તવનચંદ્રિકા	૧૬૦
૮ પુષ્ટિભક્તરૂપમાલિકા	૧૬૩

પ્રજ્ઞલાપાનાં પદો.

૧ ભલે આયે ભોર પ્યારે...	૧૬૦
૨ મોહન રટ લાગી શ્રીરાધે રાધે	૧૬૧
૩ શ્રીરાધે તૂં કયોં ન જોલે ?	૧૬૨
૪ માન કહી તૂં મેરી રાધે.	„
૫ તોહે પરી કહા એતી ?	૧૬૩
૬ શ્રીગોપાલલાલ પ્યારે	„
૭ માધ મેરે લગે મોહનસોં નેન	૧૬૪
૮ ઓરોંકી મેં નહીં નહીં	૧૬૫
૯ નંદનંદન ખિન રહ્યો ન જાય	„
૧૦ બાંકે નેનારે ભલા બાંકે નેન	૧૬૬
૧૧ ગારી મત દેરે ગુમાની છેલા	૧૬૭

૧૨ પ્યારે ગિરિધર ઐયાગ હો	"
૧૩ છેલા નેક નીકી બાંસુરી	૧૬૮
૧૪ બંસી કે બળનેવાલે મેરા દિલ...	૧૬૯
૧૫ એરી એ એંદી કાં સમાર	"
૧૬ દેખો દેખો વે મેરી હો...	૨૦૦
૧૭ કોન ગતિ મેરી ધારી ?	૨૦૧
૧૮ અજબ રસીલે તોરે નેનાં	"
૧૯ દગન લાગીયારે સો	૨૦૨
૨૦ નંદલાલ મિલન કો કરો	"
૨૧ પરો મત ઇરકકે ફંદા...	"
૨૨ જલકો ગઈ આજ ઠાડેહો.	૨૦૩
૨૩ મારી મારી મોહના તેરે નેનનને...	૨૦૪
૨૪ તેરે લિયે લાયો ચુંદરવા	૨૦૪
૨૫ મેરો મન મોલો મનમોહના	૨૦૫
૨૬ મેરા પ્રભુ ગિરિવરધારી	"
૨૭ કો દિન યાદ ના કીતી વે ચાર...	"
૨૮ ગુજરીમાં તૂ કયોં ન બોલે ?	૨૦૬
૨૯ મોહે આર ન ભાવેરી	"
૩૦ ગફલતમે મુઝે છોડકે	૨૦૭
૩૧ મોહે કીતે લે આય સધન	"
૩૨ જાને દોરે મોહન નંદલાલ	૨૦૮
૩૩ ધાઓરે લાલનકું લે આઓ	"
૩૪ જાની હમરા તુમરા કયા ?	"
૩૫ હે કોઇ પીરે પટવારો ?	૨૦૯
૩૬ લખે છપીલે લાલ તખતે	"

૩૭ જીયા પ્રેમ ફંદ કે બંધ પયો	૨૧૦
૩૮ જો સૈયાં સાંવરે બંસી બજ્યાં	૨૧૧
૩૯ બિકળ રહું દિનરેન હરિબિન	„
૪૦ નેન બાણ મન મારે લાલ	૨૧૨
૪૧ મેને મન મોહનલાલ મધુપુરીમેં	„
૪૨ બુકુટી ધનુષ્યસે કસકે મોંપર	૨૧૩
૪૩ આઘ બદરા બરખત જી મેરો	„
૪૪ બિહારી મોસું હંસકે બોલો	૨૧૪

દીનતા-આશ્રય-ચિનતિ.

૧ હરિ તુમ તારો સોઈ તરે	૨૧૫
૨ રાધિકા ગોવર્ધન ધારીરે	„
૩ જમ્બી આજકી દેખી	૨૧૬
૪ શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ	„
૫ તુમસે ન કોઈ કૃપાણુ	૨૧૭
૬ કરુણા કે સિંધુ	„
૭ શ્રીગિરિધરલાલ યહી બર દીજે	૨૧૮
૮ તીનબરન ગુરુ વિપ્ર	„
૯ બનકું શેષ ગાવે પ્રકૃતિ પુરુષ	„
૧૦ મો સું કછુ ન બને વજરાય	૨૧૯
૧૧ મોહે કરુણા કય કરોગે?	„
૧૨ મેરે મહાપ્રભુકો શરન બલ	૨૨૦
૧૩ સખ કા ઉપાય ગુરુ નંદસુત	„
૧૪ સર્વોપરિ ધામ હમારા હે.	૨૨૧
૧૫ શ્રીકૃષ્ણ ગોપાળ મોવિંદ	„

૧૬ તુમસે તુમ ગિરિધારીલાલ	૨૨૨
૧૭ સખડી સ્વામિની શ્રીહરિ ઇચ્છા... ..	૨૨૩
૧૮ નાથ રુચિ આપડી હોઇ સોઇ	૨૨૪
૧૯ થહ વર માયું લલિત ત્રિભંગ	૨૨૫
૨૦ શ્રીગુરુ શ્રીવલ્લભ શ્રીવિઠલ	૨૨૬
૨૧ ખેર ખેર ખિનતિ કા કંઈ?	૨૨૭
૨૨ અખ તો હમસે ભકત કહાઉ	૨૨૮
૨૩ ખિનતિ સુનો શ્રીનંદકિશોર	૨૨૯
૨૪ શ્રીવલ્લભકો આયો ભરોસો	૨૩૦
૨૫ મન શ્રીરાધિકા ગોપાલગારે.	૨૩૧
૨૬ શ્રી રાધે રાધે ગોવિંદ	૨૩૨
૨૭ સખ સિરદારા શ્રીકૃષ્ણ હમારા... ..	૨૩૩
૨૮ હરિ શરન ના જાય કે તૂ હરિ... ..	૨૩૪
૨૯ મેંડી રસના તૂ વે રાધાકૃષ્ણ	૨૩૫

ગુજરાતી ગ્રંથો-પદો.

૧ પ્રશ્નોત્તરગ્રંથ	૨૩૦
૨ પદ્યગુણવર્ણનગ્રંથ	૨૪૧
૧ વર્ણગુણ	૨૪૨
૨ શરદગુણ	૨૪૩
૩ હેમંતગુણ	૨૪૪
૪ શિશિરગુણ	૨૪૫
૫ વસંતગુણ	૨૪૬
૬ ગ્રીષ્મગુણ	૨૪૭
૭ હરિહરોદિશ્વરપતારતમ્ય	૨૪૮

૪ હરિભક્તિચંદ્રિકા	૨૮૧
૫ ભક્તિનાં પ્રકીર્ણ પદો	૩૦૩
૧ આજરે આનંદ સખી...	”
૨ ઉભા રહોને અલખેલડારે	”
૩ ઉભા રહો તો કહું એક વાત	૩૦૪
૪ ઉભા રહો અલખેલા વહાલા	૩૦૬
૫ ઘંટાવનમાં થનકકાર થઈ થઈ	૩૦૭
૬ સાંભળ સહિયર મારી યુજની	૩૦૯

વૈરાગ્ય-જ્ઞાન-પદો.

૧ શ્રીગુરુ મારા શેડીયા	૩૧૨
૨ શ્રીકૃષ્ણ સર્વનું સાર છે	૩૧૪
૩ હાવાં નહિ મૂકું રે મોહનજી	૩૧૫
૪ શ્રીજી સુણો મુજ વિનતિ	”
૫ જોડી કર કહું છું રે	૩૧૬
૬ જોડી કર કહું છું રે હરિજન	”
૭ પ્રભુ ના ભજ્યા તેં રે અલ્યા	૩૧૭
૮ ભજ મન મારારે રામકૃષ્ણ	૩૧૮
૯ કૃપાદષ્ટિ કરો કૃપાનાથ !	૩૧૯



મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં એમ. એ. ના અભ્યાસક્રમમાં
ટેકસબુક તરિકે મંજૂર થયેલો

શ્રીદયારામકૃતકાવ્યમણિમાલા

ભાગ ૧ લો.

આ ગ્રંથમાં અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ નહિ થયેલા કવિરત્ન ભક્ત
શ્રીદયારામભાઈના ઉત્તમોત્તમ અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો તથા કાવ્યોનો
નીચે પ્રમાણે ટિપ્પણ સાથે સમાવેશ કર્યો છે.

સમપ્રદાયસાર—(તત્ત્વજ્ઞાનનો મહાન ગ્રંથ) રામાનુજ, નિંબાકં,
મધ્વ, અને શાંકર વગેરે સંપ્રદાયોનાં તત્ત્વજ્ઞાનનું રહસ્ય બહુ જ
સચોટ રીતે સમજાવ્યું છે.

અબ્જમિલાખ્યાન—ભગવત્નામ લેવાનો અદ્ભુત ચમત્કાર
એવો હોય તો આ ગ્રંથ જરૂર વાંચો.

કલેશકુઠાર—આવા સમયમાં દરેક મનુષ્ય ચિંતાના સમુદ્રમાં
ગરકાવ થાય એ સ્વાભાવિક છે. “ચિંતા ચિતા સમાન છે.”
અમો ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે આ ગ્રંથ વાંચ્યા પછી જીંદગીભર
તમને ચિંતા થશે જ નહિ.

કાલજ્ઞાનસારાંશ—પોતાનો કાલ ક્યારે આવશે એ કોઈ
જાણતું નથી, અને બધા ગદ્ગદતમાં રહે છે. આ ગ્રંથ એવો અદ્ભુત
છે કે પોતાનો કાલ ક્યારે આવશે તેનો જલદીથી નિશ્ચય થઈ શકે છે.

બીજાં પદો—બીજાં અનેક જ્ઞાન, નીતિ અને ભક્તિનાં
પદોનો મહાન સંગ્રહ. આટલો મોટો ગ્રંથ છતાં કોઈમત માત્ર
રૂ. ૧૧ સવાજ રાખવામાં આવી છે. પાના ૨૮૪ પાકું આઈડિય.

અમદાવાદ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં ટેકસબુક તરિકે મંજૂર થયેલા

શ્રાદ્યારામકૃતકાવ્યમણિમાલા

ભાગ ૨ જો.

આ સગ્રહમાં કવિ શ્રીદ્યારામભાઈનાં ઉત્તમોત્તમ મહાન્ કાવ્યોને સ્થાન આપ્યું છે અને ગ્રંથની નીચે સમજાવવા માટે ઉપયોગી ટિપ્પણીનો પણ સમાવેશ કર્યો છે. આમાં નીચેના ગ્રંથો છે.

રસિકવદ્ધભ—ઉપનિષદ્, ગીતા, બ્રહ્મસૂત્ર અને શ્રીમદ્ભાગવત એ પ્રસ્થાનત્રયપુષ્ટ્યમાં વારંવાર પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલા વેદાંતના અત્યંત ગહન વિષયોને રસિક અને સરલ ભાષામાં જો કાંઈએ ગુંથ્યા હોય તો તે કવિશ્રી દ્યારામભાઈજ છે. આ ગ્રંથમાં વેદાંતના સિદ્ધાંતોને દૃષ્ટાંતો સાથે એવી ભાષામાં સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યા છે કે વાંચકોને તેથી મુદ્દલે કંટાળો ઉપજેજ નહિ. વેદાંતનો શુદ્ધ અર્થ નહિ સમજનારાં ઈતરમતોનું હાસ્યરસિક ભાષામાં કરવામાં આવેલું ખંડન વિદ્વાન્ વાચકવર્ગને રમુજ સાથે આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખીને કવિશ્રીની વિશાલ વિચારશક્તિનો ખ્યાલ આપે છે. માટે જ મુંબાઈ યુનિવર્સિટીએ આ ગ્રંથ એમ. એ. માં ટેકસ બુક તરીકે રાખેલો છે. વૈજ્ઞાનિકોને તો તે અતિ ઉપયોગી છે.

બ્રાહ્મણભક્તવિવાદ—બ્રાહ્મણ શ્રેષ્ઠ કે ભક્ત ? ધણા લોકોને તે વિષે સંકલ્પવિકલ્પો થયા કરે છે, આ પ્રશ્નને કવિશ્રીએ શાસ્ત્ર અને યુક્તિથી એવી રીતે ચર્ચ્યો છે કે, એકવાર આ ગ્રંથનું મનન કર્યો પછી ઉપરના પ્રશ્ન વિષે કાંઈ સંશય થતો જ નથી. સંવાદ ધણેજ રમુજ અને વાંચવા લાયક છે.

પુષ્ટિપથરહસ્ય—પુષ્ટિમાર્ગનાં અઢોઢિક રહસ્યોનો ભંડાર આ ગ્રંથમાં ભર્યો છે. પુષ્ટિમાર્ગના મર્મજોને અને પ્રમુસ્નેહથી રિચિત સહુદયોને આ ગ્રંથમાં વર્ણવેલા અનુભવના સિદ્ધાંતો હૃદયગમ થઈ પડશે એમાં કાંઈ સંશય નથી. કાંઈ પણ ગ્રંથમાં આવું પુષ્ટિમાર્ગનું

સુંદર રહસ્ય સરલ યુજ્જર કવિતામાંજ દષ્ટિગોચર થતું નથી. પુષ્ટિમાર્ગ-
ના પ્રેમીઓએ એકવાર અવશ્ય આ ગ્રંથનું મનન કરવું જ જોઈએ.

અન્ય રસિક કાવ્યો—ખીખં કેટલાંક સિદ્ધાંતોનું પ્રતિપાદન
કરનારાં નીતિભક્તિનાં અનેક અપ્રસિદ્ધ સુંદર પદોનો પણ સંગ્રહ
કરવામાં આવ્યો છે. પાકું બાઇડિંગ પાના ૩૫૦ આટલો મોટો ગ્રંથ
જતાં કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ માત્ર રૂપિયો દોઢજ રાખવામાં આવી છે.

પ્રકાશક,

નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ, હોમોપાથના.

૬૦ પાંજરાપોળની નવી ચાલી માધવભાગ, મુંબાઈ નં. ૪

છપાય છે !

છપાય છે !

ભક્તકવિ શ્રીદયારામભાઈનું આંતરજીવન.

લેખક—સદગત મૂલચંદ્ર તુલસીદાસ તેલીવાળા,

ખી. એ, એલએલ. ખી. વકીલ હાઇકોર્ટ-મુંબઈ.

તથા

પ્રોફેસર જોહાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ, એમ. એ. અમદાવાદ.

આ ગ્રંથમાં કવિનાં કાવ્યનું લક્ષણ, કવિની ઈશ્વરભાવના,
જગત અને સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, જીવવિચાર, અક્ષરધામ, ભોક્ષવિષય,
કવિનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન, દીનતા, વિનતિ, શરણાગતિ, પૂજા,
ઉપાસના, અનન્યાશ્રય, નવધાભક્તિ, કવિનો પ્રેમમાર્ગ, શૃંગારરસ,
વૈષ્ણવત્વ, અક્ષર દેહનું અવલોકન, કવિનાં જીવનસૂત્રો વિગેરે મહાન
ગહન પ્રશ્નોની ગુચો કવિશ્રીએ કેટલીક સરળતાથી તેમજ રસિકતાથી
ઉકેલી છે તેનો ખરો અનુભવ આ ગ્રંથ કરાવશે. અગાઉથી ગ્રાહક
થનારે પ્રકાશકને લખવું. અગાઉથી ગ્રાહક થનાર પાસેથી ચાર આના
ઓછા લેવામાં આવશે.

ભક્તકવિ શ્રીદયારામભાઈનું રમવાની જ્ઞાનબાજી કી. એ આના.

વૈષ્ણવ ભક્તોને વધામણી ! સાહિત્ય રસિકોને ખુશ ખખર !
સાક્ષરો અને ભક્તોનો આનંદ.

ગુજરાતી સાહિત્યના ઝગઝગતા અલંકારો
તુરત મંગાવો ઢીલ કરશો તો પસ્તાશો.

શ્રીદયારામકૃત કાવ્યમણિમાલા

ભાગ ૩ જો.

સાહિત્ય મર્મજ્ઞ કવિરત્ન ભક્ત શ્રી દયારામભાષના નીતિભક્તિ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, અને શાંત શૃંગારના રસચમત્કૃતિથી ભરેલાં ઉત્તમોત્તમ કાવ્યોનો સંગ્રહ કવિની પ્રાચીન છબી સાથે મોટો ખર્ચ કરીને મહાપરિશ્રમે વિદ્વાનો પાસે શોધાવી જુનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો સાથે મેળવી, અનેક વર્ષોથી ચાલતી આવેલી અશુદ્ધિઓ દૂર કરી શુદ્ધ કવ્યન જેવાં પ્રસિદ્ધ અપ્રસિદ્ધ કાવ્યોનો ખજાનો એકઠો કરેલો છે. એમાં ભક્તિનું ખરું રહસ્ય સમજવનાર કવિનો અપૂર્વ ગ્રંથ ભક્તિપોષણ, તથા પ્રમદસગીતા, મનમતિસંવાદ, પ્રબોધઆવની, મનપ્રબોધ કંકડો, વ્રજમહિમા, પ્રેમરીક્ષા, રસીયાજીના મહિના, મેહિનીસ્વરૂપનો ગરબો, ભક્તવેલ, શ્રીકૃષ્ણઅષ્ટોત્તરશતનામ, શ્રીવલ્લભઅષ્ટોત્તરશતનામ, શ્રીવિકૃલઅષ્ટોત્તર શતનામ, શ્રીપુરુષોત્તમ અષ્ટોત્તરશતનામ, શ્રીવ્રજભક્તઅષ્ટોત્તરશતનામ, ચાતુરીનો ગરબો, અને તે ઉપરાંત નીતિભક્તિનાં પદો તથા વ્રજ, હીંદી, મરાઠી, મારવાડી તથા પંજાબી ભાષાનાં નીતિભક્તિ અને ભક્તિ શૃંગારનાં અનેક સુંદર કાવ્યોથી ગ્રંથ ભરપૂર છે. પૃષ્ઠ ૪૮૪ મોનેરી આઘડિંગ પાકું છતાં કિંમત ફક્ત રૂ. ૨-૮-૦.

ગુજ્જર ખહેનોનાં સુંદર કંઠનાં મનોહર આભૂષણો.

પેલાં ચૌરામ જય તેવા આ દાગીના નથી.

એના વગર સ્ત્રીની વાણી શોભી શકેજ નહી.

માંગલિક પ્રસંગો ઉપર શુભ ગીતો, ગાવા સ્ત્રીઓ જેની આશા

રાખ્યા કરે છે અને જે શીખવાને બીજી સ્ત્રીઓની ખુશામત

કરવી પડે છે તે ભગવત ચરિત્રનાં ઉત્તમોત્તમ મધુર ગીતોનો

અપૂર્વ સંગ્રહ, ઇસિક કવિશ્રી દયારામભાઈની વાણીના

ચમત્કારથી ભરેલો

સ્ત્રીવર્ગને વહાલામાં વહાલો ગ્રંથ

શ્રી દયારામકૃતકાવ્યમણિમાલા

ભાગ ૪ થો.

શ્રીરુક્મણીવિવાહ, સત્યભામાવિવાહ, નાગ્નજીતીવિવાહ,
અષ્ટપટરાણીવિવાહ, રુક્મણી સીમંત, શ્રીકૃષ્ણ ઉપવીત, કુંવરબાઇનું
મામેર, બાલલીલા, કાત્યાયનીનો ગરબો, પંદર તિથિ, હરિનામમાળા,
રાસમંડળનો ગરબો, સાત વાર ને માનચરિત્રનો ગરબો, મીરાં ચરિત્ર,
વિરહવિલાસ, શ્રીકૃષ્ણજન્મ, ચોવીસ અવતારનું ઘોળ, રાધિકાજીનો
વિવાહખેલ, રાધિકાનાં વખાણ, રાધિકાનું સ્વપ્ન, ભગવાનનું પારાગું
અને તે ઉપરાત સુંદર સુંદર ગરબા, ગરબીઓ શુદ્ધ કરાવીને છપાવેલી
છે. ગુજરાતની ધર્મપ્રિય ખહેનોના હાથમાં આ ગ્રંથ અવશ્ય હોવો
જોઈએ. પાકું પૂઠું, પૃષ્ઠ ૨૨૮ છતાં કિંમત રૂ. ૧-૦-૦
મળવાનાં ઠેકાણું—

નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ, ડભોઇવાળા,

પાંજરાપોળની નવી ચાલી, માધવ બાગ—મુંબઈ નં. ૪.

તથા મુંબઈ અને બહારગામના પ્રસિદ્ધ બુકસેલરો.

કવિસ્તન ભક્ત શ્રીદયારામભાઈ (કવિભાઈ).



॥ શ્રીકૃષ્ણાય નમઃ ॥

॥ શ્રીગોપીજનવલ્લભાય નમઃ ॥

શ્રીદયારામકૃત કાવ્યમાણિમાલા.

[ભાગ ૫ મો.]

સિદ્ધાંતસાર.

શ્રીગુરુ ગિરિધરલાલ પદપંકજ કરત પ્રણામ;
અખિલ અમંગલ હરન હુઈ જન મન પૂરન કામ. ૧
અંથ ઘને સિદ્ધાન્તકે હું પર અતિ વિસ્તાર,
તાતે લઘુ વિસ્તારમે કહું સારકો સાર. ૨

સિદ્ધાંતસારટીકા.

કડીની સંખ્યા પ્રમાણે ટીકા છે.

૧. કવિશ્રીની ગુરુભક્તિ અદ્ભુત છે ! એમના બધા ગ્રંથોમાં પહેલું નામ તો શ્રીગુરુદેવનું જ ગિરાજવાનું ! પ્રારંભમાં પણ શ્રીગુરુદેવ અને ગિરિધરલાલ-શ્રીકૃષ્ણના પદપંકજ-ચરણકમળને પ્રણામ કરે છે. તેથી બધાં અશુભ દૂર થાય અને જીવના મનોરથ પૂર્ણ થાય.

૨. સિદ્ધાંતના ગ્રંથો ઘણા છે, પણ તેમાં અત્યંત વિસ્તાર કરેલો છે, તેથી થોડા વિસ્તારમાં સારનો સાર હું કહી દઉં છું.

- મૂલ પુરુષ શ્રીજી સદા મહાપ્રભુ પ્રાપ્તિ ઉપાય,
એક વિચારત વસ્તુ હુલે તહપિ ગુરુ ગુરુરાય. ૩
- શ્રીવલ્લભડો દદાશ્રય સખ સાધન સુખમૂલ,
અમિતાપરાધ અક્ષમ ક્ષમા કરિ હરિ રહ અનુકૂલ. ૪
- હરિ સંબંધી વસ્તુ સખ, સ્વલ્પાપાર પ્રભાવ;
પૈ જસ ઇચ્છા જહં જમૈ તાહિ તિતો દરસાવ. ૫
- નિશ્ચૈ ઇકદ્ધુ ન જાય કહિ સખમેં લાગત ખાંચ,
ચાહે સોહિ ઇશ્વર કરૈ યહી ખાત ઇક સાંચ. ૬

૩. મૂળ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ તો શ્રીકૃષ્ણજ છે, અને તેને મેળવવાના ઉપાયરૂપ તો શ્રીમહાપ્રભુજ-શ્રીવલ્લભાચાર્યજીજ છે. આત્મા એક વિચાર કરતાં પ્રભુ અને ગુરુ એમ બે વસ્તુ જણાય છે, પણ ગુરુ તો ગુરુ જ છે, મોટા જ છે.

૪. બધાં સાધનો અને સુખનું મૂળ શ્રીવલ્લભાચાર્યજીનો દદ-નિશ્ચયપૂર્વક આશ્રય જ છે. માપી ન શકાય અને ક્ષમા પણ ન કરી શકાય તેવા અપરાધોની એએશ્રી ક્ષમા કરે છે, તેમજ પ્રભુ પણ અનુકૂળ થઈ રહે છે.

૫. પ્રભુની સાથે સંબંધ ધરાવતી બધી વસ્તુ હોય થોડી, પણ તેનો પ્રભુ વ અપાર-પાર વિનાનો-છે. પણ જ્યાં જોડણી ઇચ્છા હોય ત્યાં તેટલો પ્રભાવ દેખાય છે.

૬. એક નિશ્ચય કરીને કંઈ કહી શકાતું નથી. બધામાં ખોડખાપણુ લાગે છે. 'ઇશ્વર ચહાય સો કરે' એ જ વાત એકલી સાચી લાગે છે.

મૂલ બિચારત સાંચ સળ કરતા પંકજ નૈન,
 પૈ જય સિર કછુ ન ધરિ તો લવકો ખેલ ખુલૈ ન. ૭
 કોહુ ન નાગર મૂઠ કો હરિ કર સગકી મત્ય,
 ન્યૈં નચવેં ત્યૈં સળ નચૈ સમજુ માને સત્ય. ૮
 તહુ શુભ કૃતિ આદરાગ્રહ ધરિએ તજિ દુઃસંગ,
 ચહિ વિવેક નિજ બલ ન મનિ સળ સત્તા શ્રીરંગ. ૯
 હોં હરિકો, સમજ્યો ન કછુ; યોં માનૈ સો જ્ઞાન;
 બ્રહ્મજ્ઞાન મોકોં લયો કહિ મો મત અજ્ઞાન. ૧૦

૭. મૂળ વાતનો વિચાર કરતાં તો આ બધું સાચું છે. અને તેના સરજનહાર કમલસમા નેત્રવાળા ભગવાન જ છે. પણ જીવને માથે કંઈ (જેખમદારી) ધરાવવામાં ન આવે તો આ સંસારનો ખેલ ખુલે નહિ ! એટલે પ્રભુ સંસારનો ખેલ ખેલવાનેજ જીવને સંસારી બનાવે છે ?

૮. કોઈ જીવ હુંશીયાર નથી કોઈ જીવ બેવકૂફ પણ નથી. બધાની અક્કલ પ્રભુના હાથમાં છે. જેમ એ નટવર નચાવે છે, તેમ બધા નાચે છે. સમજી લોકો તો એ જ વાતને સાચી માની રહ્યા છે.

૯. છતાં પુણ્ય કાર્યનો જ સત્કાર સાથે આગ્રહ રાખવો ઘટે. દુષ્ટોનો સંગ છોડવો જોઈએ. આવો વિવેક કરવામાં પણ પોતાનું બળ વપરાયું છે, સ્વબળથી એ વિવેક કયો છે એમ માનવું નહિ, પણ શ્રીરંગ-પ્રભુની બધી સત્તા છે એમ સમજી લેવું.

૧૦. ‘હું તો હરિનો દાસ છું, હું કંઈ સમજ્યો જ નથી એમ જે માને તેને જ્ઞાની-સમજદાર-જાણવો. પરંતુ જે એમ કહે કે, ‘મને બ્રહ્મનું-પ્રભુનું-જ્ઞાન થયું છે,’ તે મારા મત મુજબ અજ્ઞાની-મૂર્ખ છે.

હરિકો મિલવો હોય તો જનકોં કહુ ન પ્રયાસ,
 બિન મરજી અતિશ્રમ કિયે કયોહું ન મિલ અવિનાશ. ૧૧
 સાધન ફલ બિન સાધન હુ ત્યોં વ્યત્યય હહુ ભાંતિ,
 ધ્રુવ, મલમાસ રુ નૃગાદિ, પ્રમાદિ જ્યોં યુગ ખ્યાતિ. ૧૨
 પ્રયાસકો ન પ્રમાણુ કહુ ફલ ઇચ્છા કર જાનિ,
 કૂપ ખુદત કૈસો ઉદક કિતૈ હાન ન પ્રમાનિ, ૧૩
 સુલટેકો ઉલટો કરૈ ઉલટોં સુલટ બનાય,
 કૃષ્ણ ચાહે સોહી કરૈ હૈ પુનિ ન્યાય દિખાય ૧૪

૧૧. જીવને મળવાની જે પ્રભુની ઇચ્છા થઈ જાય તો એ જીવને પ્રયાસ કરવાની કંઈ જરૂર નથી, પણ પ્રભુની મરજી ન હોય અને ખૂબ મહેનત કરે તો એ અવિનાશી-ઇશ્વર કદી મળે નહિ.

૧૨. સાધન કર્યાથી પણ ફળ મળે છે, જેમ ધ્રુવજીને તપનું ફલ-અવિચલ રાજ્ય-મહ્યું. સાધન કર્યા વિના પણ ફળ મહ્યું, જેમ કે અધિક માસને-લોકો તેને મળમાસ કહેતા, તે પ્રભુએ તેનાપર દયા કરી ત્યારથી તે પુરુષોત્તમ માસ નામે ઓળખાયો. સાધન કરે તો પણ ફળ મળે નહિ, જેમ નૃગરાજ, કે જોજી પ્રભુને મેળવવા માટેનાં સાધનો કરવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નહતું આ બધાં પ્રમાણો ચારે યુગમાં પ્રસિદ્ધ છે.

૧૩. પ્રભુને મેળવવા માટે કેટલો પ્રયાસ કરવો પડે તેનું કંઈ પ્રમાણુ નથી, માપ નથી; એ તો જ્યારે એની ઇચ્છા થાય ત્યારે મળે એમ સમજ. કૈવો ખોદવા ખેતીએ ત્યારે અંદરથી પાણી કેવું નિકળશે અને કેટલા હાથ ખોદ્યા પછી નીકળશે તેનું કંઈ પ્રમાણુ રહેતું નથી.

૧૪. કડી સ્પષ્ટ છે. પ્રભુ ગમેતેમ કરે, અને જ કરે તેને ન્યાયરૂપે બનાવી દે.

આહિ સોઈ ઇશ્વર કરે મહાસમરથ મહામત્ય,
 પૈ ન અહિત નિજ ભક્તકોં કરિ કળુ યહ ઇક સત્ય. ૧૫
 તન મન સુચિ કૃતિ હરિ ભજો સો દુર્લભ મન મીત,
 હરિ હરિ રટિ વ્યવસાય ચિત તબ જાન કબહુ પુનીત. ૧૬
 દુહુ પ્રમાન સાધન કૃપા પૈ પૂરનાંકડી નાંઈ,
 અસ્વતંત્ર રુ સ્વતંત્ર ઇક પ્રકટહુ હૈ શ્રુતિ ગાઈ. ૧૭
 જોસો “વરણુ” ફલ તાહિ વિધિ તિહિ મિલિ નિઃસંદેહ,
 તસ તિહિં રુચિ ઇચ્છા હરિ પ્રમાન કબહુ પ્રમેય. ૧૮

૧૫. મહામત્ય-મહાયુદ્ધિમાન-બધુ કરી શકે, પણ પોતાના ભક્તનું અહિત-બૂંદ-ઠઠી ન કરી શકે, એ એક સાચી વાત છે.

૧૬. દેહ અને મનને શુદ્ધ કરીને પછી પ્રભુ ભજે તેવા જીવ તો હે મિત્ર-દોસ્ત ! ઘણા દોઢલા છે. પણ પ્રભુનું રટન કરે અને ધંધામાં ચિત્ત રાખે તોએ કોઈ દિવસ પવિત્ર થવાય.

૧૭. બંને રીતના પુરાવાઓ મળે છે. પ્રભુને મેળવવામાં કારણુ સાધનો પણ છે અને પ્રભુકૃપા પણ છે. પણ સાધનો તો એકઠા વિનાના મીંડા જેવાં છે, પરતંત્ર છે અને પ્રભુકૃપા પૂર્ણાંક (એટલે ૯ નવ) જેવી છે એટલે તે એક સ્વતંત્ર છે એમ શ્રુતિએ-વેદે કહ્યું છે.

૧૮. જેવી પ્રભુની કૃપા (વરણુ) તેવી રીતનું ફળ તેને મળે, એ વાતમાં સંદેહ નથી. પ્રભુની ઇચ્છા મુજબ જ જીવની રુચિ પ્રમાણમાં-સાધનમાં-હોય છે અથવા તો ઠોઠવાર પ્રમેયમાં-કૃપામાં-હોય છે.

દુઃખ હું સંત અસંતકો, સુખ હૈ સંત અસંત,
કહુહુ કહત બનૈ નહી હરિ ઇચ્છા બલવંત. ૧૬

અચિંત્ય અતર્ક્ય અટપટી અસંભવ અઠલ અનૂપ,
કહુહુ કહત બનૈ નહી હરિ ઇચ્છા ઇહરૂપ. ૨૦

અણ સખંધ નિજ પ્રભુ જહાં અતિબલ ઉપજ પ્રતીતિ,
તિનકો હરિસમ સમુજિયે સમરત હરિ ભોં બીતિ. ૨૧

પ્રીત પ્રતીતિ દૈન્ય હરિ તીન સખ સાધન સાર,
એકહુ બે દહ હોય સુદહ તો મિલિ નંદકુમાર. ૨૨

૧૬. સંતોને પણ દુઃખ છે અને દુહટોને પણ દુઃખ દેખાય છે. તેવી રીતે બન્નેને સુખ પણ હોય છે. આમાં કંઈ કહી શકાતું નથી, માત્ર પ્રભુની ઇચ્છાજ બળવાન લાગે છે.

૨૦. વિચારી શકાય નહિ તેવી, તર્ક પણ કરાય નહિ તેવી, અટપટી, જેનો સંભવ પણ ન હોય એવી, કળી પણ શકાય નહિ એવી, ઉપમા અપાય નહિ તેવી, દુઃકમાં કહી બતાવાય નહિ એવી શ્રીહરિની ઇચ્છા છે. એનું સ્વરૂપજ એવું છે.

૨૧. જ્યાં પ્રભુનો શ્રોટો પણ સંખંધ છે, જેને ખૂબ દહ-તાવાળી પ્રતીતિ-શ્રદ્ધા ઉપજે છે; તેને (ભગવદીયને કે ગુરુને) શ્રીહરિ જેવા જણવા. તેઓનાં સ્મરણમાત્રથી ભોં-સંસારની બીક હરાઈ જાય છે.

૨૨. પ્રેમ, વિશ્વાસ અને દીનતા એ ત્રણ સાધનો બધાં સાધનોનાં સારરૂપ છે. તે ત્રણમાંથી એક પણ બે દહ હોય તો શ્રીકૃષ્ણ મળે.

સખ સાધન હરિ તમુખ તસ જસ અંબર બિન અંક,
 બિન સાધન સાધન સમુખ, કરેના બિન કૃતિ રંક. ૨૩
 અવિશ્વાસ અહંકારતે નિષ્ફલ સખ સાધન,
 જે સાંચી ઇક દીનતા તો પ્રભુ સહજ પ્રસન્ન. ૨૪
 સખ દુઃખ હર સખ સુખદ હૈ સહજ એક હાર નામ,
 નિગમાગમાદિ સખ કહે ફિર સ્વતાંત્ર ધનશ્યામ. ૨૫
 જાપૈ દઢ વિશ્વાસ સો હોય હોય ફિર હોય,
 પૈ હરિ ઇચ્છા બિન કબુ પરિ વિશ્વાસ ન કોય. ૨૬
 લાખહુ બૈન સુનિવો કરો હિયમેં બસૈ ન એક,
 જખ જૈસી ઇચ્છા હરિ તૈસો ઉપજ વિવેક. ૨૭

૨૩. ખધાં સાધનો કર્યા કરે અને શ્રીહરિથી વિમુખ હોય,
 તો પેલાં સાધનો આંકડાઓ વિનાનાં મીડા જેવા છે. બીજાં
 સાધનો કર્યા નહોય અને પ્રભુના હિંસનમુખ થવા રૂપીજ સાધન
 કર્યું હોય તો એનાપર શ્રીહરિ દયા કરે છે, જે દયાવિના કોઈ
 પણ કૃતિ-સાધન-રંક-રાંકડી જ છે, કશા કામની નથી.

૨૪. સ્પષ્ટ છે.

૨૫. ખધાં દુઃખોને હરનારૂં અને ખૂબધાં સુખોને સહજમાંજ
 આપનારૂં એક શ્રીહરિનું નામજ છે. વેદ અને શાસ્ત્ર વગેરે ખધાં
 એમજ કહે છે. શ્રીકૃષ્ણ સ્વતાંત્ર છે.

૨૬. જેને દઢ વિશ્વાસ છે, જેનાપર વિશ્વાસ છે, તે ધાય,
 થાય અને થાયજ. મતલબ કે વિશ્વાસથી રૂળ મળેજ. પણ પ્રભુની
 ઇચ્છાવિના કદી કોઈ વિશ્વાસ થાયજ નહિ. વિશ્વાસ વસ્તુજ એવી છે.

૨૭. લાખો વચનો સાંભળો; પણ હૃદયમાં એક પણ વસશે
 નહિ. હરિની જેવી ઇચ્છા હશે તેવોજ વિવેક ઉપજવાનો.

કિયો હોત સખ કૃષ્ણકાં કહ્યું કાર સકે ન કોય,
 તહુ આત સૂક્ષ્મ રૂપ જિય તાતે ભ્રમ તો હોય. ૨૮
 શોક રુ ચિંતા ઇહ દુહુ જિયકાં ધર્મ સુ હોય,
 હરિ મિટાય તોહી મિટૈ જિયતે મિટૈ ન કોય. ૨૯
 હરિ બિન મોંસુ બનૈ ન કહ્યું સખકું ન ચહ દૃઢ હોય,
 તાપ ટારવે હોય હરિ તળ કર્તા પન ખોય. ૩૦
 સુનત તસિ ન સમજિ પરે સુખદુઃખાદિ સખ જાત,
 ભલી ભાંતિ અનુભવ કિયે જેંસી જાની જાત. ૩૧
 પ્રમેય ઔર પ્રમાણુ દુહુ વચન બહુત પ્રકાર,
 તાકો તસ બસ પ્રિય લગે જાકો જસ અધિકાર. ૩૨

૨૮. બધું કૃષ્ણનું કંઈ જ થાય છે, બીજું કોઈ કરી શકતું નથી. તો પણ એનું રૂપ (પ્રભુની ઇચ્છાનું સ્વરૂપ) અત્યંત સૂક્ષ્મ હોવાથી જીવને ભ્રમ થાય છે, અથવા જીવ અતિસૂક્ષ્મ (અણુ) હોવાથી તેને ભ્રમ થાય છે.

૨૯. શોક-ખેદ અને ચિંતા; એ બે જીવના ધર્મ છે. પ્રભુ મટાડે તો જ તે મટે, જીવથી તે કંઈ મટવાના નહિ.

૩૦. પ્રભુ વિના મારાથી કંઈ બનતું નથી; બધું એની ઇચ્છાથી થાય છે એ વાત બધાને દૃઢ હોતી નથી. જ્યારે પ્રભુની ઇચ્છા જે જીવના તાપ ટાળવાની થાય છે, ત્યારે તે જીવ પોતાનું કર્તાપણું ખોઈ દે છે, હું કર્તા નથી તેમ માને છે.

૩૧. સુખદુઃખ વગેરેની વાતો સાંભળવાથી તેવી સમજાય નહિ, જેવી ખરોખર અનુભવ કરવાથી સમજી શકાય.

૩૨. પ્રમેયનાં-પ્રભુકૃપાનાં અને પ્રમાણનાં-જીવે સાધનો કરવાનાં એમ બંને પ્રકારનાં વચનો ઘણી જાતનાં છે. જેનો જેવો અધિકાર તેને તેવું વડાણું લાગે છે.

પૃથક પૃથક શ્રુતિ સ્મૃતિ વચન પ્રતિ મુનિ ભિન્ન વિચાર,
 ધર્મ તત્ત્વ અતિ ગૂઢ હૈ મહાજન અલિ પર સાર. ૩૩
 મહા પુરુષ સાકાર હરિ તિનંતં સળ તદ્વપ,
 જીવ દાસ દાગ્રી અજા પ્રાપ્તિ પ્રેમ મજભૂપ. ૩૪
 દાસ સ્વરૂપાનુકૂળ હરિ સેવા સ્મરણ સુસંગ,
 નિઃસ્પૃહ પરોપકાર ચિત્ત લેશ ન માયારંગ. ૩૫
 નિઃશંક ચૌદે ખેલિ મન સો કૃતિ હરિ ઇચ્છાય,
 ઇક દુ ઊન જળ જાનિએ (ઇહ) પૂરન ન રુચિ બ્રજરાય. ૩૬

૩૩. શ્રુતિઓ અને સ્મૃતિઓનાં વચનો જુદાજુદાં છે, બધા મુનિઓના પણ વિચાર જુદા જુદા છે, ધર્મનું તત્ત્વ તો અત્યંત ગુપ્ત છે, તો મોટા પુરુષો જે માર્ગે જતા હોય તે રસ્તે ચાલવું એટલો સાર સમજી લેવો. શ્રુતયોપિ ભિન્નાઃ સ્મૃતયોપિ ભિન્નાઃ એ વચનનો સ્પષ્ટ અનુવાદ આ ઠીકીમાં છે.

૩૪. શ્રીહરિ પોતે મૂળ પુરુષ છે અને સાકાર છે, તેમનાથી આ બધું થયું છે તેથી તે હરિરૂપ છે જીવો હરિના દાસ છે, અજા-માયા-હરિની દાસી છે, મજના ભૂપ-નાથ-શ્રીકૃષ્ણની પ્રાપ્તિ પ્રેમથી જ થાય છે.

૩૫. પ્રભુનાં સ્વરૂપમાં આસકત થયેલો દાસ પ્રભુની સેવા કરશે, સ્મરણ કરશે, સત્સંગ કરશે, કોઈની પરવા નહિ કરે, પરોપકારમાં તેનું ચિત્ત હશે, માયાનો થોડોએ રંગ તેને નહિ લાગે.

૩૬. હરિની ઇચ્છાથીજ બધું કાર્ય થાય છે એમ મનમાં રાખીને શંકા કર્યા વિના બેધડક ખુલ્લી રીતે ખેલીએ, બહાર કરીએ. પણ જે ઠમી રહી જાય તો જાણવું કે આ ઠામમાં શ્રી કૃષ્ણની પૂર્ણ રુચિ નથી.

મનવૃત્તિ મલિન ન કળુ તબ સુચિ અંતઃકરન,
ભક્તરાજ જળ જાનિ પ્રિય કણુ ન ખના ગિરિધરન. ૩૭

જાકું ન નાથ સુનાથ ખર જાકું ન આસ સુદાસ,
જાકું ન ગુરુ સોહી ગુરુ જ્ઞાનીસુ જાહ ન ત્રાસ. ૩૮

દૃઢ વિશ્વાસ વહાં હરિ મિલે લોભ તહાં પાપ,
જહાં સંતોષ તહાં સુખાનાધ જહાં તૃષ્ણા તહાં તાપ ૩૯

પૂર્વ પચ્છ જહાં હોય નહિ સોહિ સાર સિદ્ધાન્ત,
આતુર કે ચિત્તમેં બસેં ભાજિ જય મન બ્રાંત. ૪૦

દયારામ હરિ દયા તે કીનોં હૈં યહ ગ્રંથ,
પહત સુનત મન પ્રસન્ન હુમ લાહ ફલ પુષ્ટ પંથ. ૪૧

કૃપિશ્રી કૃષ્ણદાસ દયારામકૃત સિદ્ધાંતસાર ગ્રંથ સમાપ્ત.

૩૭. મનની વલણુ જો કદી મેલી ન થાય તો સમજવું કે અંતઃકરણ પવિત્ર છે. વળી શ્રીગિરિધર વિના કંઈ વહાલું લાગતું ન હોય તો તેને 'ભક્તરાજ' જાણવા.

૩૮. જોને (દુનિયાનો મનુષ્ય) નાથ-સ્વામી નથી તેના સ્વામી એક મલુ છે. જોને કંઈ પારકી આશા નથી તે ખરો દાસ છે. જોનો કેમ માનવી ગુરુ નથી, તે પોતે ગુરુ-મોટો છે, કે જોને જ્ઞાનીઓનો કંઈ ત્રાસ નથી. ૩૯. સ્પષ્ટ છે. સુખનિધિ-સુખનો ભંડાર.

૪૦. જ્યાં કંઈ પૂર્વપક્ષ-શંકા અથવા પ્રશ્નો-હોય નહિ, તેજ સિદ્ધાંતનો સાર કહેવાય. એવીજ વાત અતુરના ચિત્તમાં વસે છે અને મનની બ્રાંતિ ભાગી જાય છે. ૪૧. ભગવાનની દયાથી આ ગ્રંથ દયારામે કર્યો છે. આ ગ્રંથ વાંચવાથી અને સાંભળવાથી મન પ્રસન્ન થાય છે અને પુષ્ટિમાર્ગનું જ્ઞાન થાય છે.

કવિશ્રી દયારામભાઈની અનુભવપૂર્ણ વાણીનું રહસ્ય સમજાવતાં થયેલી ગેરસમજને વાચકો સુધારી લેશે એવી મારી નમ્ર વિનંતિ છે.

વસંતરામ શાસ્ત્રી.

અથ શ્રીકૃષ્ણસ્તવનામૃત!

વંદો શ્રીગુરુદેવ પાદપંકજ રજ હૃલ્લભ,	
જાકે ઓજ પ્રતાપ પદારથ અલભ્ય સુલભ.	૧
જય જય શ્રીમદ્વલ્લભ મહાપ્રભુ જગત ગુસાંધ,	
શ્રી વિકૃલ્લ ગિરિધરનલાલ બસો મોં ઉર આર્ધ.	૨
શ્રીયમુને હરિદાસ કૃપાનિધાન મોંહે અપનો જાનિ,	
પ્રસીદ હોય પુરુષોત્તમ શીઘ્ર દીનૈ જાની.	૩
જય જય પૂરન બ્રહ્મ, પૂરન પુરુષોત્તમ સ્વામી,	
હરિ ઇશ્વર ભગવાન્ સખનકે અંતર જામી.	૪
પ્રભુ પૃથ્વીનંદ સદાનંદ પરમાનંદ રૂપ,	
આનંદધન અચ્યુત અનંત અદ્ભુત અનૂપ.	૫

શ્રીકૃષ્ણસ્તવનામૃત ટીકા.

૧. જેમના ચરણકમલની રજ હૃલ્લભ છે એવા શ્રીગુરુદેવને હું વંદન કરું છું. જેમના તેજના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત ન થઇ શકે તેવા પદાર્થો સુલભ થઇ જાય છે.

૨. શ્રીવલ્લભાચાર્યજીમહાપ્રભુજી અને જગતમાં શ્રીગુસાંધજી તરીકે પ્રખ્યાત શ્રીવિકૃલ્લેશપ્રભુ (આચાર્યશ્રીના બીજા કુમાર) અને શ્રીગિરિધરલાલ શ્રીકૃષ્ણ મારા હૃદયમાં આવીને વસો-બિરાજો.

૩. શ્રીયમુનાજી, હરિદાસ-શ્રીગિરિરાજજી કૃપાના નિધાન-ભંડાર છે, તે મને પાતાનો જાણીને અને પુરુષોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ પ્રસન્ન થઇને મને જલદી વાણીનું દાન કરો, જેથી આ ગ્રંથ હું રચું. ૪-૫. ખન્ને ઠીકો સ્પષ્ટ છે.

અપ્રાકૃત આનંદ માત્ર કરપાદ મુખાદ,	
પૂર્ણકામ આત્મારામ નિજનંદ સ્વામી,	૬
અકલ અપાર સનાતન સ્વતંત્ર અજ પરમાત્મ,	
જગ ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લય કારન વિભુ સર્વાત્મ.	૮
ક્ષરાક્ષરપર ત્રિગુનાતીત અજાકે નિયંતા,	
અનંતકોટિ બ્રહ્માંડભૂપ મહાપુરુષ અચિત્ય,	૯
અખિલ જગદ્ગુરુ જગન્નાથ જગમય જગકારન,	
દાતા લોકતા વિશ્વંભર હરિ જગ ઉદ્ધરન.	૧૦
કર્તુ અકર્તુ અન્યથાકર્તુ સમર્થ દેવા,	
શંકર સનકાદિ ચિતત સતત તિહારી સેવા,	૧૧
ઐ દશસત રસનાસુ નવલ નિતપ્રતિ ગુન ગાવૈ,	
તોહુ અજહુ તિહારે યશ અંત અનંત ન પાવૈ.	૧૨

૬. અપ્રાકૃત-પ્રકૃતિના સર્વાદિક ગુણોનો સંબંધ જેમાં નથી તેવા પ્રભુના હાથ, ચરણકમલ, ઉદર આદિ માત્ર આનંદ રૂપજ છે. લૌકિક પ્રાણીની પેઠે હાડમાંસચામના નથી.

૭-૮. સાતમી ઠડી ગઇ છે, મૂળ પ્રતમાં પણ ખરોખર મળી નથી. અજ-જેનો જન્મ નથી તે. વિભુ-વ્યાપક, સર્વાત્મ-સર્વરૂપ.

૯. ભૂપ-રાજ-નાયક. અચિત્ય-જેની શક્તિનો વિચાર ન થઇ શકે તેવા.

૧૦. સમગ્ર જગતના ગુરુ શ્રીકૃષ્ણજ છે, ખીજું કોઇ 'જગદ્-ગુરુ' હોઇ શકેજ નહિ.

૧૧. કરવાને, નહિ કરવાને, હોય તેથી ઉલટું કરવાને સમર્થ છે.

૧૨. બે દશસત-હજાર જીભથી અનંત-શેષનાજ દરરોજ નવા ગુણ ગાય છે, છતાં આજલગી તારા યશનો પાર તેનાથી પમાતો નથી.

તુમપદપય ભવ સતત સીસ ધાર્યો રતિ મનકી,
 શિવ શિવ મથિ વૃદ્ધે ગયે કથા કહા છતર જનકી. ૧૩

વેદ નિરંતર નેતિ નેતિ કહે ભેદ ન જાને,
 આગમ ઉપનિષદ અગમ્ય કહે કો' પહચાને. ૧૪

વિધિ, સુર, શક, વરુન, યમમેં તુમ વિભૂતિ ધારી,
 ચંદ્ર, સૂર્ય પાવક પ્રકાશ કૃત દ્યુત તિહારી. ૧૫

અનિલ ઊનપંચાશત અષ્ટવસુ અંબુદ ખારા;
 દશ દિગપાલ, રુદ્ર એકાદશ, તુમ આધારા. ૧૬

૧૩. તમારા ચરણકમલનું જલ (ગંગાજી) શિવજી નિરંતર મસ્તકપર રાખે છે, તે પણ મનના ખરા પ્રેમથી, તેવા શિવજી પણ મથીને વહી ગયા છતાં આપને જાણી શક્યા નહિ તો ખીજ માણસની વાત શી કરવી ?

૧૪. વેદ હંમેશાં એમજ કહ્યા કરે છે કે, 'નેતિ'—એ પ્રકારે નથી, એ પ્રકારે નથી; મતલબ કે પ્રભુનું સ્વરૂપ એવું નથી. વેદ એટલુંજ કહે છે, પણ પ્રભુનો ભેદ જાણતો નથી. 'નથી નથી' એમ વેદ કહે છે પણ ભગવાનનું સ્વરૂપ આવું છે તે સમજવી શકતો નથી. આગમ—શાસ્ત્ર ઉપનિષદ—વેદાંત એ પણ 'અગમ્ય' કહે છે, જેની ગમ પડે નહિ એવા પ્રભુ છે એમ વર્ણવે છે, તો ખીજું કાણ જાણખવાનું હતું ?

૧૫. બ્રહ્મા, દેવો, શુક્રાચાર્ય, વરુણદેવ, યમરાજ, એ બધામાં આપે આપની વિભૂતિ—અમુક શક્તિ—સ્થાપી તેને લઇને તે લોકો મોટા બન્યા છે. પાવક—અગ્નિ. આ બધામાં જે પ્રકાશ છે તે તમારીજ કાન્તિ છે.

૧૬. જોગણપચાશ વાયુ, આઠ વસુ, ખાર મેઘ, દશ દિક-પાલ, અગીયાર રુદ્ર એ બધાને આપનો આધાર છે. આ બધા

ચંડી, ગનેસ, અસુર, સુર, મુનિ તુમ આજ્ઞાકારી,
કાલચક્ર ગ્રહમંડલ ચલે અનુવૃત્તિ તિહારી. ૧૭

સિદ્ધ, પિતૃ, ગંધર્વ, નાગ, નગ, તુમ આધીન,
કિન્નર, યક્ષ, મનુજ, સાગર, સરિત તુમ પુરદીન. ૧૮

સકલ ચરાચર વ્યાપક તુમ પ્રભુ કાલકે કાલ;
અખિલ જગત સ્થિતિ એક અંશ તિહારો નંદલાલ. ૧૯

આદિ મધ્ય અરુ અંત એક તુમ શેષ મહેશ;
કરતા હરતા સળ આપ અલગ સળતે સર્વેશ, ૨૦

દેવોનાં જુદાં જુદાં નામે કવિએ વસ્તુવૃંદદીપિકામાં આપ્યાં છે,
તે ત્યાંથી જોઇ લેવાં અહીં વિસ્તાર થાય તેથી ટાંક્યાં નથી.

૧૭. સ્પષ્ટ છે. કાલચક્ર-સમયનું ચક્ર, ગ્રહમંડળ-રવિ, શનિ
વગેરે ગ્રહોનું મંડળ, અનુવૃત્તિ-આપની ઇચ્છા મુજબ.

૧૮. સિદ્ધો, ગંધર્વો, પિતૃઓ, નાગો-સર્પો, નગ-પર્વતો એ
બધા આપને આધીન છે. કિન્નર, યક્ષ, (એક જાતના દેવો છે)
મનુજ, સાગરો અને નદીઓ તમારી આગળ હીન છે, ગરીબ છે.

૧૯. ચરાચર-સ્થાવર-જંગમ. બધા જગતની સ્થિતિ પ્ર-
ભુના એકજ અંશથી છે. વિષ્ણુઋષ્યાહમહં કૃત્સ્નમેકાંશેન સ્થિતો
જગન્ એ ગીતાવાક્યનું રહસ્ય ખતાવ્યું.

૨૦. શેષ-મહેશ-આપજ મહાન ઇશ્વર તરીકે શેષ રહેો છો.
બધું આપનામાં સમાઈ જાય છે. આપ સર્વના ઇશ્વર હોઇ કર્તા
છો છતાં બધાથી આપ અલગ પણ છો. અહીંથી પ્રભુમાં પર
સ્પર વિરુદ્ધ દેખાતા દિગ્બધર્મોનું વર્ણન કવિશ્રી કરે છે.

પંચભૂત સખ તત્ત્વ ઔર તુમતે !ગિરિધારી;
 આત્મરૂપ તું કીડત હો પુનિ તુમ અવિકારી. ૨૧
 ભૂત ઇંદ્ર સૂર મિલે વિરાટ ઉઠ્યો નહીં તોહુ;
 અખ પ્રવેશ તુમ કિયો ભયો ઠાડો પ્રભુ સોહુ. ૨૨
 જ્યોં જંત્રી ખસ જંત્ર દારુ પુતરી શુનધારી,
 ત્યોં તુમ ખસ સખ જગત નચત જ્યોં નચ્યો મુરારી. ૨૩
 મહાબુદ્ધિ મહાબલ પ્રભુ ચતુર શિરોમણિ નાગર;
 મહાતેજ મહાપ્રતાપ સકલ સુગુન કે સાગર. ૨૪
 કોટિ રવિ અધિક પ્રભા કોટિ શશી અધિક મોદકર;
 કોટિ તીર્થસમ નામ અશ્વમેધ કોટિ પાપહર. ૨૫

૨૧. પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પંચમહા-
 ભૂત છે. વળી સાંખ્ય શાસ્ત્રમાંના ૨૮ તત્ત્વો પણ હે ગિરિધારિ!
 આપનાથીજ પ્રકટ થાય છે. આપ પોતેજ તે સ્વરૂપ થઇને ખેલી
 રહ્યા છો, છતાં પોતે વિકારરહિત છો.

૨૨. નૌદતિષ્ઠત્તદા ચિરાત્ એ શ્રીભાગવતવાક્યનું રહસ્ય
 આ ઠીમાં છે. વિરાટ પુરુષ કોઈથી ઉઠ્યા નહિ. પંચમહાભૂત
 ઇંદ્ર અને દેવતાઓ ખધા મહ્યા, પણ તે ઉઠ્યા નહિ. પણ જ્યારે
 પ્રભુએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તે ઉભા થઇ ગયા. આખા
 વિશ્વનું એક સ્વરૂપ તે વિરાટ ઠહેવાય.

૨૩. જેમ જંત્ર જંત્રીને-મદારીને વશ છે, જેમ દારુ-ઠાણની
 પૂતળી, તેમાં રહેલી દોરીને પકડનારને વશ છે, તેમ આખું
 જગત પ્રભુને વશ છે. એ ન્યાવનાર મુરારિ જેમ ન્યાયે તેમ
 ખધું જગત નાચે છે. ૨૪. સ્પષ્ટ છે.

૨૫. કરોડો સૂર્ય કરતાં અધિક-વધારે કાંતિ છે. કરોડો ચંદ્ર
 કરતાં વધુ આનંદ આપનાર છે. આપનું નામ કરોડો તીર્થ જેવું
 છે અને કરોડો અશ્વમેધ યજ કરતાં પણ પાપને હરવામાં શ્રેષ્ઠ છે.

- કોટિ કામદુધા અધિક કામદ ચિંતામની;
 કોટિ ઉદ્ધિ ગંભીર કૃપા હર કોટિ સું સતશુની. ૨૬
 કોટિ વાયુ મહાબલ સુમરે કોટિક દદ મહાવિભુ;
 અનંત સુબદાતાર સકલ શક્તિધૃક શ્રીપ્રભુ. ૨૭
 અશરણુ શરણુ અનાથમધુ તુમ પતિતપાવન;
 અધમોદ્ધરન દયાલ દયાનિધિ પ્રનત નિભાવન. ૨૮
 નહીં પ્રભુ તુમ જપ તપ જન્ય નેમ ધર્મ વ્રત કોટિ;
 યજ્ઞ વિવિધ અષ્ટાંગયોગ બસ તુમ નહીં હોઉ. ૨૯
 જ્ઞાન ધ્યાન કાષ્ઠા કર્મજડ તુમ નહીં પાવૈ;
 નહીં તુમ સાધન સાધ્ય એક પ્રેમહી ત્રહિ લાવૈ. ૩૦

૨૬. કરોડો કામદુધા ગાયો કરતાં અધિક અને કરોડો ચિંતામણિ રત્નો કરતાં વધુ મનોરથ પુરનારા. ઉદ્ધિ-સમુદ્ર. કરોડો મહાદેવજી કરતાં સોગણી કૃપા કરનારા.

૨૭. સ્પષ્ટ છે. સકલશક્તિધૃક-બધી શક્તિને ધારણુ કરનારા-સર્વશક્તિમાન.

૨૮. પ્રનતનિભાવન-શરણુ આંવેલાને નભાવી લેનારા.

૨૯. હે પ્રભુ ! જપ, તપ, નિયમ, વ્રત, એમાંના કોઇથી આપ વશ થતા નથી. અનેક પ્રકારના યજ્ઞો, આઠ અંગોવાળા યોગથી પણ આપ વશ થતા નથી. યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન, ધારણુ અને સમાધિ: એ યોગના આઠ અંગ છે.

૩૦. જ્ઞાનથી, ધ્યાનથી કોઇ પણ કર્મજડ (કર્મ કરતાં જડ જોડો) બની ગયેલો) તમારી કાષ્ઠા દિશાને પણ જાણી શકતો નથી આપ સાધનથી મળો તેમ નથી. આપને તો માત્ર પ્રેમજ પકડી લાવે છે.

પ્રેમ ભક્તિ સો મિલે ન કળહુ બિન કૃપા તિહારી,
બકો દમ તાકે અધીન ભયે આપ મુરારી. ૩૧

નહીં ઉત્તમ કુલ જન્મ કરમ બિન શ્રમ શ્રુતિછંદ;
એકાદ પ્રેમ પ્રતાપ ગોપી અદિ લહૈ ગોવિંદ. ૩૨

છોડિ વેદ વિધિ નેમ પ્રેમભસ સખ કહુ કીનો;
શ્રી અનંત વિધિસોં છન ફલ ગોપ દીનો (?) ૩૩

નૈષ્ઠક અનાદિ પ્રહારી તુમકોં શ્રુતિ ગાવૈ;
સો પ્રભુ ભક્તાધીન ગોપિકા રમન કરાવૈ. ૩૪

૩૧. તેમાં પણ આપની કૃપા વિના પ્રેમભક્તિ મળતી નથી. જને કૃપા કરીને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ આપો છો, તેના આપ આધીન બનીને રહો છો.

૩૨. શ્રીગોપીજનોની શી દશા હતી ? ઉત્તમ કુળમાં જન્મ નહતો, ઉત્તમ કર્મ પણ નહતાં, વેદશાસ્ત્રમાં કંઈ શ્રમ પણ કર્યો નહતો, માત્ર એકજ પ્રેમના પ્રતાપથી તેમણે શ્રીગોવિંદને પકડી રાખ્યા હતા.

૩૩. વેદવિધિના નિયમોને છોડીને માત્ર પ્રેમનો વશ થઇનેજ પ્રભુએ બધું કર્યું છે, લક્ષ્મીજી અને શેષ, તેમજ બ્રહ્માજીને પણ જે ફલ દુર્લભ છે, તે શ્રીગોપીજનોને પોતે આપ્યું છે. નાહં વિરિજ્ઞો ન મત્તો ન શ્રીરવ્યંમસંધયા, પ્રસાદં લેભિરે ગોપો યત્તત્પ્રાપ્ય વિમુક્તિદાત । એ પુરાણ વાક્યનો અનુવાદ છે.

૩૪. નૈષ્ઠક-જીંદગી સુધીના પ્રહારી. શ્રુતિ-વેદ વિરુદ્ધ ધર્મ બતાવ્યો.

આદિ ન અંત પ્રમાનરૂપ હરિ નિગમ ન જાનૈ;
સોમી તુમે વ્રજબાલ અંક ભરિ ભુજ ખીચ આનૈ. ૩૫

અજ સ્વયંભૂ જગજનક તુમ્હેં સમ શાસ્ત્ર જાણાનૈ;
સો તિહારો નંદ નામ રાખે કોઉ પાર ન જાનં. ૩૬

પ્રભાદિક અતિ સ્તવત તોહુ બોલત નહીં આછે;
સો તુમહી હીંકાર કરત પ્રતિ ગૌ કે પાછે. ૩૭

સોમ દિવાકર ચક્ષુ નિહારે કુંવર કનૈયા;
સો નિત આંજિ કજ્જલ નૈનમેં દેહિત મૈયા. ૩૮

૩૫. વેદો તમારા આદિ અને અંતને તેમજ આવા છો એ પ્રમાણુને જણુતા નથી, તે તમને વ્રજની જાણાઓ જે હાથની વચ્ચે ખાથ બીડી રાખે છે.

૩૬. જન્મ વિનાના, પોતાની મેળેજ પ્રકટ થનારા એવા તમને શાસ્ત્રો વર્ણવે છે. એવા તમે છો, છતાં શ્રીનંદરાયજીને ત્યાં તમે પ્રકટ થાઓ છો અને પ્રેમથી શ્રીનંદરાયજી તમારું નામ પાડવાનો સંસ્કાર કરે છે ! કોઈ તમારો પાર પામી શકતું નથી.

૩૭. સ્તવત-સ્તુતિ કરે છે. આછે-સારી પેઠે. દરેક ગાયોની પાછળ હોં હોં કરતાં તમે દોડો છો. હિહાંહીહાંકારાનું પ્રતિપણ વન કુર્વાત સદા, નમદ્બ્રહ્મેશેન્દ્રપ્રમુતિષુ ચ મૌનં ધૃતવતિ એ શ્રીમદ્ભક્ત-આયજીના પરિવૃદ્ધાબ્દકમાંના શ્લોકનો અર્થ આ કડીમાં ગોઠવી દે છે.

૩૮. સોમ-ચંદ્ર-દિવાકર-સૂર્ય. ચક્ષુ-નેત્રરૂપ છે. આવાં નેત્રમાં દરરોજ શ્રીયશોદામૈયા હિતકારક છે માટે કાજળ આંજી દેછે.

પૂરનકામ પરમેશ વિશ્વંભર સખ દુઃખ ન્યારે;	
સો વૈ હુધિત પિયો પય યશોમતિ નંદ હુલારે.	૩૯
શેષ મહેશ સુરેશ આપકે વચન અધીને;	
સો તુમ ભૂત્ય કાર્ય સખ ગોપીનકે કીને.	૪૦
હરિ મખખલિ નહીં ખાત કરત વિનતિ કર જોરી;	
સો તુમકો વ્રજભક્ત ધરિ શિર દધિકી ચોરી.	૪૧
સ્તુતિ શ્રુતિનકી તુમ્હેં લગત નહીં વૈસી ખ્યારી,	
જોસી મધુરી લગત પ્રીતિનકી ગોપીન ગારી.	૪૨
વંસો નહીં સોહાય બિધ બિધ ભોગ લગાવે,	
જોસી રતિ સાની વ્રજજનકી હુમરી ભાવે.	૪૩

૩૯. જે પૂણ કામ છે, પરમેશ્વર છે, આખા વિશ્વનું ભરણુ પોષણ કરે છે, જનાથી સુખદુઃખ દૂર છે, તેવા તમે ભૂખ્યા થઇને શ્રીયશોદાજનાં સ્તનપાન કરો છો. નંદહુલારે—શ્રીનંદરાયજના લાડકવાયા કુંવર.

૪૦. મહેશ-મહાદેવજી. છતાં શ્રીગોપીજનના દાસ તરીકેનું સંવાનું કાર્ય તમે પોતે કર્યું છે.

૪૧. મખખલિ-યજ્ઞમાં ખલિરૂપ જે દ્રવ્ય હોય છે તે; વિનતિ કરતાં છતાં આપ ખાતા નથી. તે તમારા પર શ્રીગોપીજનો દહીની ચોરીનું તહોમત મૂકે છે!

૪૨. શ્રુતિનકી-વેદોની, મધુરી મીઠી. ગોપીનગારી શ્રીગોપી-જનોની ગાળા.

૪૩. અનેક પ્રકારના ભોગ ધરે તે આપને તેવા સોહાતા રુચિકર થતા નથી; કે જેવી રતિસાની-પ્રેમથી તૈયાર કરેલી શ્રીગોપી-જનોની હુમરી ભાવે છે. હુમરી એટલે ભોંજવેલા મગ કે ચણા અથવા તેની દાળ જેમાં લૂણ ભેળવેલું હોય. વ્રજભાષાનો શબ્દ છે.

દુર્લભ અજીત અગ્રાહ્ય અલખગતિ જાય ન જાની,
આ દામોદર તુમ્હે ઉબલ ખાંધે નંદરાની. ૪૪

અનલ પિયો જિહ્વિ કાજ અરુ જિનહિત ગિરિવર ધાર્યો,
ખડી, ખક, અધ, તૃણાવર્ત હની પ્રિય અશુભ નિવાર્યો. ૪૫

શંખચૂડ ધેનુક પ્રલંબ વત્સાસુર હન્યો હરિ,
જે જે હુતે પ્રતિખંધ અસુર મિપ આર્તિ નાશ કરી. ૪૬

શકટ વ્યોમ કેશી હને હારદ કછુ મનકો,
કાલી નાથ્યો નહીં હન્યો ચોહુ હિત હો મજજનકો. ૪૭

મજવાસી મહાપ્રિય તાહુતે અતિ મજનારી,
તુમ્હે ન ગિરિધરલાલ વૈસી પન્નાહુ ખ્યારી. ૪૮

૪૪. અગ્રાહ્ય ગ્રહણ કરી શકાય નહિ તેવા અલખગતિ જેની
ગતિ જાણીજ ન શકાય એવા દામોદર, જેમના પેટપર દોરડું
ખાંધેલું છે એવાને શ્રીનંદરાયજીનાં રાણી ખાણીએ ખાંધી રાખે છે!

૪૫. જેમને માટે અનલ, અગ્નિ, દાવામિનું પાન કર્યું. ગિરિવર
શ્રીગિરિરાજ પર્વત, ખડી-પૃતના, ખઠાસુર, તૃણાવર્ત અસુર,
જેમને હણીને આક્રંતો દૂર કરી.

૪૬. શંખચૂડ અસુર, ધેનુકાસુર, પ્રલંબાસુર એ બધાને
શ્રીહરિએ હાણ્યા છે. આ બધા ભક્તિમાર્ગમાં નડતર જેવા હતા,
તે અસુરોનો નાશ કરવાને બહાને ભકતોની પીડા દૂર કરી દીધી.

૪૭. શકટાસુર, વ્યોમાસુર, કેશી દૈત્ય, એ બધાને મારવામાં
કંઈ મનનું હારદ રહસ્ય જુદુંજ છે. કાલી નાગને નાથ્યો, માર્યો
નહિ, તેમાં પણ મજવાસીનું હિતજ છે.

૪૮. મજવાસી પોતાને ઘણા વહાલા છે, તેનાથી પણ શ્રીગોપી-
જનો ઘણાજ પ્રિય છે. એવાં તે પન્ના-લક્ષ્મીજીએ વહાલાં નથી!

રાસરમન જિહ્વિ સંગ પ્રભ મર્યાદા લોપી,
 પ્રગટ ભયે બહુરૂપ કૃષ્ણ ખેલન પ્રતિ ગોપી. ૪૯
 પૂર્ણસુધાકર અચલ સરદ નિશિ સોહાર્ધ,
 તાપિય મોહન નટવર રસિક શિરોમણિ રાધ. ૫૦
 પરમ રાસ વહાં વ્રજલલના સંગ પ્રભુ તુમ દીનો,
 સ્થલ જલ અકથ બિલાસ મોદ નિજઠાસીન દીનો. ૫૧
 તુમ્હેં ન વદ્ધલ કોઉ એસે ભક્તિ પ્રિય જૈસી;
 સો કછુ લખી વહાં ભયે લુખ્ધ જાતિ હોઉ કેસી. ૫૨
 બય, બિઘા, બિત્ત, બરન, બીર્ય કમનીય અચારા;
 સો કછુ તુમ અતવત નહીં એક ભાવરતિ પ્યારા. ૫૩

૪૯. પોતે પરબ્રહ્મ છતાં શ્રીગોપીજનો સાથે રાસ રમવાને મર્યાદા-એક પ્રકાર રીત, તેને લોપી નાંખી પોતે ઘણાં રૂપ ધર્યાં ખેલવા માટે એક એક ગોપી દીઠ એકએક રૂપ ધર્યું.

૫૦. અસાયમાન થાય નહિ તેવો પૂર્ણ, બધી ઠળાવાળો અંદ્ર, શરદ ઋતુની સુંદર રાત્રિ, એની વચ્ચે નટવર અને મોહન સ્વરૂપે રસિકોના શિરોમણિ પ્રકટ થયા.

૫૧. સ્પષ્ટ છે. સ્થલ એટલે શ્રીયમુનાજીના તટ ઉપર અને જલ એટલે શ્રીયમુનાજીનાં જલમાં, અકથ-વર્ણવી ન શકાય તેવો મોદ આનંદ, દીનો-આખો.

૫૨. જેવી તમને ભક્તિ વહાલી છે તેવું કંઈ વદ્ધલ-વહાલું નથી. તે ભક્તિ જ્યાં થોડી પણ દીઠી કે, તમે તેમાં લોભાઈ જવાના ભલે પછી તે ભક્તની જાત ગમે તે હોય.

૫૩. ઉંમર, વિઘા, દ્રવ્ય, વર્ણ, જાત, કુલ, સુંદર આચાર; વગેરેનો તમે કંઈ વિચાર કરતા નથી. એક રનેહભાવજ તમને વહાલો લાગે છે.

ધ્રુવકો બય નહીં હતો કૃષ્ણ ! તોહુ કરુના કીની,
કહા કરીન્દ્ર બિદ્યા ! પ્રભુ, તોહુ તાકી સુધ લીની. ૫૪
ઉચ્ચ પરાક્રમ રહિત મનોરથ પૂરે તાકે;

કુખ્જ રૂપ ન દેખ ગયે ચલિ મંદિર વાકે. ૫૫

બિહુર ભક્તકી કરિ સુધ ભુક્તિ તાકી ભાણ;

બિપ્ર મુઠામાપેં ધન બિન ચદુપતિ બયે રાણ. ૫૬

પારધી શુભ આચરન ન હે દુઃખ દેનકો આયો.

તાકો તતછન કૃપાસિંધુ તુમ સ્વર્ગ પઠાયો. ૫૭

તવ કરુનાકી કથા કાહુપૈ બરની ન ભાઈ;

દઇ અંબકી ગતિ બકી દુઃખ દેન જો આઈ. ૫૮

અઘભાજન ગનિકા અર્ધ નામ લેત ઉદ્ધારી;

અભમિલ ગતિ પરમ સહજ તુહ આખ્ય ઉચ્ચારી ૫૯

૫૪. વ્યાધસ્યાચરણં ધ્રુવસ્ય ચ વયઃ એ શ્લોક ઉપર ચાર કડીઓ
ઠવિત્રીએ લખી છે. વય ઉંમર, કરોન્દ્ર-ગજન્દ્ર હાથી.

૫૫. ઉચ્ચસેન રાજા, કુખ્જ કંસની દાસી.

૫૬. ભુક્તી, ખાધી-આરોગ્ય.

૫૭ પારધીએ ચરણક્રમણમાં ખાણ માર્યું હતું ! તતછન
તતકાળ, પઠાયો-મોકલ્યો.

૫૮. તમારી દયાની વાત કોઇથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી.
બકી, પૂતના જે દુઃખ દેવા આવી હતી, તેને માતાની ગતિ આપી.

૫૯. અઘભાજન-પાપનું સ્થાનક ગુણકા. અર્ધ નામ તેણે
હીધું તેટલામાં તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. આખ્ય-આપનું નારાયણ નામ.

અધમ મહામલમાસ ક્રિયો દ્વાદશતે ઉત્તમ,
શરનહી માત્ર કૃપાલ નામ દીનો પુરુષોત્તમ. ૬૦

સહજ દીન પ્રતિપાલ કૃપાલ સુભાવહી ઐસો;
તો પુનિ ભક્તાધીન હોહુ વહાં અચરજ કેસો ? ૬૧

ભક્ત બિરહ કાતર મહાભક્ત પ્રાનતે ખ્યારે;
ભક્તવત્સલ ભક્તાધીન નહીં ભક્તનતે ન્યારે. ૬૨

ભક્ત મનોરથ પૂરક ભક્ત દુઃખ સુન્યો ન ભાવે;
ભક્ત આરતિ સુનતહી પ્રાન વિકલતા પાવે. ૬૩

કોટિ જતનસોં હરો નીંદ તબહી દગ આવે,
પ્રભુ નિજ પ્રભુતા છાંડિ કરો જો ભક્ત સોહાવે. ૬૪

૬૦. અધિક માસને લોકો મહામલમાસ અને અધમ ગણતા,
તે ખારે માસ કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણાયો. એ શરણે આવ્યો તેટલામાં
તેનું નામ પુરુષોત્તમમાસ રાખ્યું.

૬૧. પોતે એવા દયાળુ છે, તો ભક્તને આધીન અને તેમાં
અચરજ શું ?

૬૨. સ્પષ્ટ છે. ભક્તના વિરહથી કાયર ખની જાય છે.
ન્યારે-જુદા નથી.

૬૩. આરતિ-પીડા, પ્રાનવિકલતા-આપના પ્રાણ આકુળ-
વ્યાકુળ ખની જાય.

૬૪. કરોડો પ્રયાસ કરો, નિદ્રાને હરો-ઉજગરાઓ કરો, તો
એ પ્રભુ નેત્રમાં આવે, દર્શન આપે; પણ ભક્તની પાસે તો પોતાની
પ્રભુતા-મોટાઇ છોડી, તેને ભક્તને જમ ગમે તેમ પોતે કરે છે.

દૂત-આનન સુનતહી રુકિમની કેા દુઃખ ભારી;	
દોરિ તતછન પાણિચહણુ કરિ લાયે મુરારિ.	૬૫
જાંબુવતી સતભામા મિત્રવિદા કાલિદી;	
ખ્યાહે સત્યા ભદ્રા લક્ષ્મણા પ્રીતિ અમંદી.	૬૬
સોલહ સહન કન્યકા ચિત્તકી આરતી જાની;	
મુર હની લાયે નાથ સળન ગ્રીની નિજ રાની.	૬૭
જરાસંધ ઘટે ભૂપ બહુત બંધન ગતિ પાયે;	
એક દુષ્ટ હરિ નાથ કૃપાકર સખે છુડાયે.	૬૮
નૃગ નૃપકો કૃકલાસદેહ કરિ દયા છુડાયો;	
દ્વિજકો શાપ નિવારિ ભૂપ સુરલોક પડાયો.	૬૯

૬૫. શ્રીરુકિમણીજીનું દુઃખ મોઠલેલા દૂતના મુખે સાંભળ્યું કે તુરતજ ત્યાંથી દોડયા અને તેને પરણી લાવ્યા.

૬૬. શ્રીરુકિમણીજી પદરાણી છે. અને ખીજાં પણ સાત પદરાણી છે. જાંબુવતી, સત્યભામા, મિત્રવિદા, કાલિદી, સત્યા, ભદ્રા, લક્ષ્મણા એ મળીને આઠ છે. અમંદી-ઘણી પ્રીતિ સાથે, એ આંઠને ખ્યાહે-પરણ્યા.

૬૭. મુર નામના દૈત્યે સોળ હજાર કન્યાઓ કેદમાં રાખી હતી, તેનાં મનની પીડા જાણીને, મુર અસુરને હણીને, એ બધી કન્યાઓને પોતાની રાણી બનાવી.

૬૮. જરાસંધ પણ ઘણા રાજાઓને કેદ કર્યા હતા; તે એક દુષ્ટને મારીને કૃપા કરીને પેલા રાજાઓને છોડાવ્યા.

૬૯. નૃગરાજ ઘણી ગાયોનું દાન કરતો હતો. એક વખતે દાન કરેલી ગાયનું દાન ફરીથી કર્યું, તેથી તે ઠાચીંડાની થોનિમાં જઈ પડ્યો. તેને એ દેહ કૃપા કરીને છોડાવ્યો. બ્રાહ્મણને શાપ દર કર્યો અને રાજાને દેવલોકમાં મોકલી દીધો.

પૌંડ્રક ખલ પાખંડ રૂપ તિહારો ધરિ આયો;
 તાહિ હનિ વહી સ્વરૂપ તુમ સત્ય બનાયો. ૭૦
 કંસ, ચૈઘ, પૌલસ્ત્ય આદિ ખલ હરિ અરુઝી દીને;
 તાહે સખન દે મુકિત મુકુંદ યોગી સખ દીને. ૭૧
 ભૃગુ પદ પ્રહાર દિયો ઉર અજહુ પ્રભુ ચિન્હહિ સોહાયે;
 અક્ષમ્ય અતિ ક્ષમ્ય તો તુમહિ બની આવે. ૭૨
 ખિદુર ત્રિયા હરિ તુમ્હેં કદલીફલ છાલ ખવાઇ;
 નિરાખરન સ્નેહ વિવશ બાનિ તુમકો અતિ ભાઇ. ૭૩

૭૦. પૌંડ્રક નામનો અસુર, આ કથાએ શ્રીભાગવતમાં છે. વિસ્તારના ઉરથી અહીં ટાંકી નથી.

૭૧. ચૈઘ-શિશુપાલ, પૌલસ્ત્ય-રાવણ, અરુઝીદીને ઠેકાણે કરી દીધા તરછોડી નાંખ્યા. છતાં બધાને મુકિત-મોક્ષનું દાન કર્યું. કારણ કે પોતે મુકુંદ-મોક્ષને દેનારા છે. પેલા દુષ્ટ છતાં દુશ્મન છતાં, તેમને મોક્ષ આપીને યોગી જેવા બનાવી દીધા ! આ વિરુદ્ધધર્મીશ્રયતા !

૭૨. ભૃગુઋષિએ પદનો-ચરણનો-પ્રહાર કર્યો, વિષ્ણુની છાતીમાં લાત મારી, તેનું નિશાન આજસુધી પ્રભુના વક્ષ સ્થલ પર છે. બીલકુલ ક્ષમા કરવા લાયક ન હોય, અતિ અસહ્ય હોય, તેને પણ ક્ષમા કરવાનું તો આપત્રીજ બની શકે.

૭૩, ખિદુરત્રિયા-વિદુરજીની સ્ત્રીએ કદલીફળ-કેળાં. નિરાખરન વસ્ત્ર વિનાની તે સ્ત્રીને સ્નેહ ભાળ્યો અને તેને વશ થયા; તે છાલ પણ ઘણી જ ભાવી. અથવા નિરાખરન-નિઃસ્વાથ.

ઋષિપત્નીકો અન્ન માંગ લીને આરતિ જની;
 ખાંચે સખરીકે ખેર પિયો શ્રુતદેવકો પાની. ૭૪
 રજસ્વલા ગુનિકાકે હાથ તુમ મુકુટ ધરાયો;
 રતિ લખિ બાધ ન ગિન્યો સીસ શ્રીરંગજી નાચો. ૭૫
 ચિંતિત હરિ ખગબાલ ખરત ખાન બિચ ઉબારે;
 ઢાંકિ લિયે ગજઘંટ ડારિ તુમ નંદહુલારે. ૭૬
 જની દાસીકી ટહેલ ત્રિભુવનપતિ તુમ કીની;
 દ્વારપાલ બલિકે ભયે દાસ બડાઇ દીની. ૭૭
 નાપિત કહ્યો ન જાય કાહુકો સો ભયે કૈસે;
 સેન ભક્ત હિત વપન ભૂપ કીનો કૃત ઐસે. ૭૮

૭૪. દશમસ્કંધમાં કથા છે. ભૂખ લાગી ત્યારે ઋષિપત્ની પાસે અન્ન પ્રભુએ માગી લીધું. તેમની આરતિ-અંતઃકરણનો સ્નેહ, ખેર-ખોર.

૭૫. રતિ લખી-પ્રેમ જોઇને, શ્રીરંગજીએ મસ્તક નમાવી લીધું.

૭૬. ભટ્ટી વચ્ચે બળી મરતાં પક્ષીનાં ખરચાં પ્રભુજીએ ઉગારી લીધાં. કેમકે તેની ચિંતા-કાળજી હરિ કરે છે. તેના પર હાથીનો ઘંટ નાખીને તેને ખચાવ્યાં.

૭૭. જની દાસીની કથા ભક્ત માળમાં જોવી. ટહેલ-સેવા. દ્વારપાલ ચોકીદાર થયા, બલિરાજના.

૭૮. સેનનામનો હજમ ભક્ત થઈ ગયો છે. તે રાજનો હજમ હતો. એક વખતે તે રાજની હજમત કરવાનું ભૂલી ગયો તો પ્રભુ તેનું રૂપ ધરીને રાજની હજમત કરી આવ્યા ! આ વાત જાણતાં છતાં તે ભક્ત નાપિતે-હજમે-કોઇને જણાવી નહિ.

જગન્નાથ ભયે જનની દાસમાધવ જગ જોઈ;	
મલમૂત્રાદક ભરી દેહ બહુદિન નિજ કર ધોઈ,	૭૬
ભયો એક ખરસ દ્યોં જલધરો દાસ ત્રિલોચન;	
નામદેવકો છપ્પર છાંય કિયો દુખ મોચન,	૮૦
ખિહુ મહાર ભયે આપ દુખિત લહિ દામાળ;	
દિયો શાહ જવાબ લાય જન કીનો રાળ.	૮૧
છાંડ્યો નિજ પન કૃષ્ણજી ભીખ પ્રતિજ્ઞા રાખી;	
જલ પાયો જીવતી વૃદ્ધ પારથ સુખ અભિલાખી.	૮૨
નરસિંહકો પહોઢાય હિંદોરા જોટા દીનો;	
પંખા કીનો આપ અધિક ભક્તનકો કીનો.	૮૩
કપીશ એકદા આપ છાંહ સોયો ભઈ નિદ્રા;	
આતપમેં ઘરી ચાર રહે ઠાટે રઘુ-ધંદ્રા	૮૪

૭૬. જગન્નાથ એવા પ્રભુ માધવદાસ ભક્તની માતારૂપ થયા નિજકર-પોતાને હાથે.

૮૦. ત્રિલોચનદાસને માટે એક વખ સુધી જલધરો કયો જલ ભરવાનું કાર્ય કર્યું (!)

૮૧. દામાળને દુઃખી થયલા જાણીને શ્રીવિકૃષ્ણનાથજી મહાર અત્યંત થયા. ખાદશાહનો જવાબ લાવીને આપ્યો, અને માણસને રાજ કરી દીધા.

૮૨. નિજપન-હથિયાર હાથમાં નહિ ઝાલવાનું પોતાનું પણ છોડીને ભીખ પિતામહ ભક્તની પ્રતિજ્ઞા પાળી. જીવતી-યુવાન સ્ત્રી. પારથ-અર્જુન.

૮૩. હિંદોરા જોટા-હીંડોળાના હોંચકા નાંખ્યા.

૮૪. કપીશ-હનુમાનજી, આપ છાંહ-શ્રીરામચંદ્રજીની છાયામાં. આતપમેં-તડકામાં. ઘડી ચાર-ચાર ઘડી. રઘુ-ધંદ્રા-શ્રીરામચંદ્રજી.

ઉદર દરી હરિ પેડી પરીછત રછા કીની;
 લખિ સંકટ કૃષ્ણાઉર અંગિયા ગાંઠિ દીની. ૮૫
 ભરિ સાક્ષી ગોપાલ બિપ્રકે લગ્ન કરાયે;
 જંહિ જંહિ લકતન ભીર પરી હરિ સઘ ઉઠિ ધાયે ૮૬
 વહાં લુપ્ધ વહે જાય જહાં કહું ભક્તિ દેખી;
 મમ સાધન શિરમોર ભક્તિ પ્રભુ પ્રિય બિશેખી. ૮૭
 તવ ભક્તિકે અંગ અંશા સોહુ મહા દુર્લભ;
 તાતે ખડે બુદ્ધિમાન યહ કીની વલ્લભ. ૮૮
 શિવ સનકાદિ પરીક્ષિત આદિ શ્રોતા કહાવૈ;
 કૃષ્ણ કથામૃત પાન કરહિ નિત તહું ન અઘાવૈ. ૮૯
 સંકરપન શંકર શુક અરુ સૂત તુમ જસ ગાવૈ;
 સદા નિરંતર કીર્તિ કથે તોહુ તૃપ્તિ ન પાવે. ૯૦

૮૫. દરી-ગુફા. પરીક્ષિત-પરીક્ષિત રાજની. કૃષ્ણા-દ્રૌપદી.
 લખી-જાણી. અંગીયાં-ચાલી, કાંચળી.

૮૬. ભીર-સંકટ. સઘ-તત્કાલ.

૮૭. શિર મોર-ખઘા સાધનોની શિરોમણિરૂપ. બિશેખી-
 વિશેષ-શ્રેષ્ઠ.

૮૮. ભક્તિના અંગનોરૂપણ અંશ દુર્લભ છે. તેથીજ તમે
 તેને વલ્લભ-પ્રિય બનાવી છે, તમે ખડા બુદ્ધિવાળા છો !

૮૯. ન અઘાવૈ-તૃપ્ત થતા નથી. તહું-તોપણ.

૯૦. સંકરપન-શેષનાગ.

નવયોગી પ્રહ્લાદાદિક તુહ સુમરન લીના;
 સત્ત્રયશિવ શિવ સદા ધ્યાન નિમગ્ન મીના. ૯૧
 પદ્મા વૃંદાદિક અખંડ કરે પતિપદ સેવા;
 અધિક અધિક રુચિ નિત્ય પ્રતિ જો અતિક્ષુધિત સુમેવા ૯૨
 પૃથુ ભૂપાદિક ભક્ત કરત કોટિ પ્રભુ પૂજન;
 અકરાદિ અનંત સંત તુહ વંદત સુજન. ૯૩
 કપિ આદિક કોટિ વિધિ કરત શ્રીપતિ કિંકરતા;
 સખ્યલાવ બહુ ભજત આદિ સુભદ્રાભર્તા. ૯૪
 બલિ આદિક જન અનંત આત્મનિવેદન કીનો;
 અગમ્ય પ્રેમપથ ગોખ્યાદિક કોઈ બિરલા લીનો. ૯૫
 પૂર્ણપ્રેમ કીન જાહિ સો ગોપીજન કહિએ;
 ગોપી સોઇ ગોવિંદ તનકાઠુ ભેદ ન લહિએ. ૯૬

૯૧. મીના-માછલું જેમ જલમાં ડૂબેલું રહે છે, તેમ એ બધા ધ્યાનમાં ડૂબેલા છે.

૯૨. પદ્મા-લક્ષ્મીજી. વૃંદા વગેરે. અતિક્ષુધિત-ઘણા ભૂખ્યાને. સુમેવા-સારો મેવો.

૯૩. કોટિ-કરોડવાર પૂછે છે. અનંત-ઘણા.

૯૪. કપિ-હનુમાનજી વગેરે. કોટિ વિધિ-કરોડો તરેહથી. કિંકરતા-દાસ્ય ભક્તિ. સુભદ્રાભર્તા-સુભદ્રાનો પતિ અર્જુન.

૯૫. અગમ્ય-કોઈથી જાણાય નહિ તેવો પ્રેમમાર્ગ તો ગોપી-જન આદિ કોઈ વિરલાજ જ સમજી શક્યા છે.

૯૬. તનકાઠુ-થોડો પણ, ગોપી તેજ ગોવિંદ છે. બન્નેમાં થોડો પણ ભેદ જાણવો નહિ.

જીનદ્રી પટતર રમા ન ગિરિજા શંભુ નહીં શેષ;
 ઇનસંગ આપ વિલાસ કરત વહાં કોઉ ન પ્રવેશ. ૯૭
 સકલ લોહિતે પરે સકલ ઐક્યુંઠતે આગે;
 નહીં કોઉકો ગમ્ય સ્પર્શ કાહુકો ન લાગે. ૯૮
 વ્યાપક રૂપ અદ્વૈત પ્રહ્લ તેજોમય કહાવે;
 આર્ય પંથ અધિકારી મુનિજન જિનમેં લય પાવે. ૯૯
 અક્ષર આદ્ય અખંડ અનૂપમ કાંદે સખ કોઈ;
 નાંહિન રૂપ ન વપુ વરન નિર્નય કહા હોઈ. ૧૦૦
 નિર્ગુનકો નિર્દેશ અટપટો મુખ કહા કરિ કહિએ;
 નેતિ નેતિ કહે નિગમ અસ્તિવસ્તુ કહુ લહિએ. ૧૦૧

૯૭. પટતર-જેની તુલનામાં. રમા-લક્ષ્મીજી, પાર્વતીજી, વગેરે ન આવે.

૯૮. પરે-પર છે. ગમ્ય-કોઈ ત્યાં જઈ શકે નહિ.

૯૯. અહીંથી ૧૦૯ કડી સુધી મહાનુભાવી શ્રીગોપાલદાસ-જીએ ગાયેલાં શ્રીવલ્લભાખ્યાનનાં પહેલાં આખ્યાનનો સાર શરૂ થાય છે. ‘વ્યાપકરૂપ અદ્વૈત પ્રહ્લજ’ વગેરે કડીઓ સાથે સરખાવી લો. અદ્વૈત-એક. તેજોમય-તેજ સ્વરૂપ. આર્યપંથ-વેદમાર્ગને અનુસરનારા, મુનિઓ જેમાં લય પામે છે.

૧૦૦. વપુ-શરીર. વરન-રંગ. નિર્નય-નિશ્ચય.

૧૦૧. નિર્ગુનકો નિર્દેશ-નિર્ગુન પ્રહ્લનો પરિચય. મુખથી કેમ કરાય ? નિગમ-વેદ. નેતિ-‘એવા નથી’ એમ કહી અટકે છે. બધા તો કહે છે કે, અસ્તિ વસ્તુ-ઠાંધક વસ્તુ રૂપ છે ખરું.

તાહુતે પર પુરુષોત્તમ અચલ બિહારી;	
અક્ષજ્ઞાની મુક્તિમાર્ગી નહિ સ્વપ્ન વ્યવહારી.	૧૦૨
જહાં આદિ વૃંદાવન અચલમય બિરાજે;	
શરદ રંગીલી ક્ષપા મનોહર અદ્ભુત બ્રાજે.	૧૦૩
જહાં મહાસુંદર સરિતપુર તટ મનિમય દ્વે શ્રેની;	
વિચિત્ર જાતિ સરોજ મધુપ ધુનિ અતિ સુખ દેની	૧૦૪
કનકલતા માલતી મલ્લિકા સુમન સુઓરે;	
જાઇ જુહી સેવતી સુગંધ ચિતકો ચોરે.	૧૦૫
શીતલ મંદ સુગંધ સમીર સારતા તટ આવે;	
પરસત પરમ પ્રમોદ પ્રગટ ઉર સખન સોહાવે.	૧૦૬
પદ્મરાગ મરકત સ્ફટિક મનિમય ગોવર્ધન,	
કહા શિવ વિધિધી ચલી મોહ પાવે વિષ્ણુ મન.	૧૦૭

૧૦૨. તે નિર્ગુન અક્ષથી પર પુર્ણ પુરુષોત્તમ છે. આપ નિશ્ચલ થઇને ત્યાંજ વિહાર કરે છે. અથવા-અચલ-શ્રીગિરિ-રાજજીમાં જ વિહાર કરે છે. અક્ષનું જ્ઞાન મેળવીને મુક્તિનો-મોક્ષનો માર્ગ લેનારાનો એ દિવ્ય સ્થળ સાથે મુદ્દલે સ્વપ્ને પણ વ્યવહાર નથી.

૧૦૩. ક્ષપા રાત્રિ. રાજ-શાભે છે.

૧૦૪. શ્રેની-નિસરણી-પગથીયાં. સરોજ-કમલ. મધુપધુનિ-અમરનો ગુંબર.

૧૦૫ જુદાં જુદાં પુષ્પોનાં નામો છે.

૧૦૬. પ્રમોદ-સુગંધ. સમીર-પવન.

૧૦૭. સ્પષ્ટ છે. વિધિધી-અક્ષાનું શું ચાલે ? જ્યાં વિષ્ણુનું મન મોહ પામે છે.

નાના પક્ષી શબ્દ માધુરી કહત ન આવે;
 જ્યોં સાગર ખગ અંચ ભરે ત્યોં કાંચ કહ્યુ ગાવં. ૧૦૮
 શ્યામા શતદલનયનસુંદરી યૂથ અપારા,
 વિવિધ રાસ ભલાસ કરત તુમ નંદ કુમારા. ૧૦૯
 સંગ વૃષભાનુકિશોરી જોરી અદ્ભુત બિરાજે;
 નિરખત રૂપ અનુપમ કોટ મન્મથ મન લાજે. ૧૧૦
 માનકુંદનમય મોર મુગટ સુંદર શિર સોડે,
 જગમગાત વિમલ જ્યોતિ આત રવિ લાખ મનમોહે. ૧૧૧
 લાલન ભાલ વિશાલ લાલ કુંમકુમકો ટીકો,
 જનુ મરકતમનિ મધ્ય પ્રકાશ અતિ માનિક નીકો. ૧૧૨
 બિકટ બ્રુકુટિ કોદંડ માનો રાખે રાત નાચિકા,
 રસિક નૈન ઇક્ષણુ તીક્ષણુ વે ધનુ સાયકા. ૧૧૩

૧૦૮. ખગ-પક્ષી. અંચ-આંચ. સમુદ્રમાંથી પક્ષીની આંચ ભરાય એટલું કવિઓ ગાય.

૧૦૯. શ્યામા-સોળ વર્ષની. શતદલનયન-કમલ સરખાં નેત્ર-વાળી. યૂથ-એકએક મંડળ. એવાં અપાર મંડળો.

૧૧૦. વૃષભાનુકિશોરી-શ્રીવૃષભાનજી નામની ગોપની પુત્રી-શ્રીરાધાજી. મન્મથ-કામદેવ.

૧૧૧. કુંદન-સોનું. જગમગાત-જળહળી રહ્યા છે. વિમલ જ્યોતિ-નિર્મળ-કાંતિ.

૧૧૨. ટીકો-તિલક. જાણે શ્યામ મરકતમણિમાં માણેક અમકી રહ્યું હોયને શું !

૧૧૩. નેત્ર પરની ભમરો જાણે રતિની કમાન છે. નૈન-ઇક્ષણુ-નેત્રથી જોવું. તીક્ષણુ-તીખું. સાયકા-તીર.

- સુંદર લોલ કપોલ પરિ કુંડલકી છાંધ,
સજલ જલહ મધિ દુરી દામિની જનુ દેત દિખાઇ. ૧૧૪
- કમલનયન કરુણાલ વશ રસ રસિક રતનારે,
ચારુ ચપલ સુવિશાલ નિપુન મનમોહન ખ્યારે. ૧૧૫
- ઉન્નત નાસા કીરચંચુ દીપક શિખ સોહિ,
ખેસર ખિમલ સુઠાર લલક માનિની મન મોહિ. ૧૧૬
- અધર ણિખ વિદ્રુમ કુંઠ કલ્પી હંત અનુહારી,
કુટિલ અલક લર જુકિ રહી મુખપર દે છળિ ભારી. ૧૧૭
- કોઠ શરદ શશી પૂરન સરસ છાવ તુમ આનનકી,
મંદ મધુર મુસકાન મોહિની જીવતિન મનકી. ૧૧૮

૧૧૪. કપોલ-ગાલ. છાંધ-કુંડળમાંના કિરણો. જળવાળા રયામ મેઘમાં જાણે દામિની વીજળી દેખાતી ન હોય !

૧૧૫. રતનારે-ચટકમટકવાળા. ચારુ-સુંદર. નિપુન-હુશીયાર મેત્રનું વર્ણન છે.

૧૧૬. નાસા-નાસિકા. કીરચંચુ-પોપટની ચાંચ. દીપકશિખ-દીવાની જ્યોત. ખેસર-નાકનું આભૂષણ નકવેસર. ખિમલસુઠાર-નિર્મળ અને ઘાટીલું. લલક-લટકણીયું.

૧૧૭. અધર-ઓઠ. ખિંજલ જેવા, વિદ્રુમ-પરવાળા. દાંત મોગરાની ઠળી જેવા. કુટિલ-ખીટલીયાળા કેશ.

૧૧૮. કરોડો શરદના ચંદ્રથી પૂરેલી. આનનકી-શ્રીમુખની. મુસકાન-હસનું.

- મૃગમદ બેંદી તલક મધ્ય ચારુ ચિબુક ખરાજે,
કંબુકંઠ કૈરતુલ શ્રીવત્સ ભૃગુ લાંછન રાજે. ૧૧૯
- ખચિત રત્નક લઘુ લસત પદક નીકી માલા,
સુક્તાદામ મધ્ય જલકત વક્ષઃસ્થલ સુવિશાલા. ૧૨૦
- વૃંદાસક્ત બનમાલ વૈજયંતી સુલસત આતિ,
શુંજમાલ નંદલાલ હૃદય લખિ પંચુ હોત મતિ. ૧૨૧
- ઉદત્તનકપત્રા વિલીતનીંજા ગરા ગંગસી,
નાભિ નલિન ગંભીર રોમાવલી વલિત ભૃંગસી. ૧૨૨
- વલય કંકનાંગદ પહોંચી ખાનુ બંધ ભુજપર,
આનનુ બાહુ મૃણાલ મુદ્રિકા નંબ શાશ મદહર. ૧૨૩

૧૧૯. મૃગમદ-કરતૂરીની. કૈરતુલ વગેરે આભૂષણોનાં નામે છે.

૧૨૦. ખચિત-રત્ન જડેલી. પદક-માલાની વચ્ચે જે હોય તે પદક કહેવાય છે. નીકી-સુંદર.

૧૨૧. વૃંદાસક્ત-તુલસીની માળા. સુલસત-સારી પેઠે શોભતી લખી-જેઘને. મતિ બુદ્ધિ. પંચુ-પાંગળી, થઇ જાય છે.

૧૨૨. મૂળ પ્રતમાં અડધી કડી બરોબર વંચાતી નથી, તેથી અર્થ પણ સમજાતો નથી. વલિત-ભૃંગસી-જાણે ભમરાઓ આવીને બેઠા ન હોય તેવી રોમાવલી લાગે છે !

૧૨૩. વલય-હાથના કડાં. કંકનાંગદ-કંકણ ને ખાનુબંધ. આનનુબાહુ-ગોઠણ સુધીના હાથ. મુદ્રિકા-વૌટી.

જગમન મોહિની મુરલી સોહો કરતલ આતમુંદર,
કટિકૃશ, કટિમેખલા કુદ્રધાટિકા મનિભર. ૧૨૪

કનકકપિશ કૌશેય પીત ઘનશ્યામ બિભ્રતનુ,
મીત નિતાંબ સુરંભખંભસી જંઘ લસત જન. ૧૨૫

પરમ પુનિત પદપદ્મ સદૃશિવ નૃપુર હર મન,
નાગ મુક્ત અવતંસ દ્વંસ દુઃખ કરનમું પ્રિયજન. ૧૨૬

સ્ફાટિક રત્ન વિચિત્ર જટિત શિરપેચ સુભાકર,
પીત ઉપાંખર સુભાંગ કર લીલા વારિજ ધર. ૧૨૭

ઉભય અંધિ અરવિન્દ ક ચિન્દુ પદ્મશ સુવિરાજ,
ચિતત માત્ર હી સકલ પાપ સંતાપહી ભાને. ૧૨૮

૧૨૪. કરતલ-હાથના મધ્યમાં કૃશ-સુઠાયેલી. કુદ્રધાટિકા-
ધૂધરીઓ અને માળીઓવાળો કદેરો ધર્યો છે.

૧૨૫. સોનાના જેવું પીળું પીતાંબર. બિભ્રતનું-દેહધારી.
સુરંભખંભસી-સુંદર કેળો જેવી જંઘાઓ શોભે છે.

૧૨૬. પદપદ્મ-ચરણકમળ. શિવ-મંગળકારી. નાગનાં મા-
તાનું આભૂષનું પોતે ધરે છે, જાણે પ્રિય જનોનાં દુઃખનો નાશ
કરતા ન હોય તેમ લાગે છે !

૧૨૭. સુભાકર-ઝગઝગતો. જટિત-જડિત. ઉપાંખર-ઉપરણો.
સુભાંગ-સુંદર અંગપર. લીલાવારિજ-ખેલવા માટે કમલ હાથમાં
ધરે છે.

૧૨૮. અંધિઅરવિન્દ-ખન્ને ચરણકમળમાં-૧૬ ચિન્હો
ખિરાળે છે. જેનું સ્મરણ કરતાંજ ખધાં પાપતાપ નહાસી જાય.

સ્વસ્તિક, અષ્ટકોન, યવ, જંબુફલ પવિ, રાધવજ સુભદ્ર,	
ઊર્ધ્વ રેખા, અંકુશ, કમલ ચહુ નવ દક્ષિણ પદ.	૧૨૯
મત્સ્ય, ત્રિકોન, કલશ, કોદંડ દંદ્રકા અંબર,	
ગોપદ અરુ અર્ધચંદ્ર બામ સમ ચહુ શ્રેષ્ઠકર.	૧૩૦
અમ કછુ કારન કહ્લુ શ્રીકૃષ્ણ મરે કો હારદ,	
સ્વસ્તિ સદન સુભદ્ર ધ્યાનીકો સખ સુખશારદ.	૧૩૧
અષ્ટકોન મહા અષ્ટસિદ્ધિ ચિતિતકો દાયક,	
અષ્ટ મહા ઐશ્વર્ય અષ્ટ દિગ્ અધિપતિ લાયક.	૧૩૨
જ્યોતિ સખ શ્રોતકર્મ પૂરન યજ્ઞ અરુ ખયાતા.	
આશ્રિત કૃત પૂરન શુભ કીર્તિ રાજ રાખ દાતા.	૧૩૩
લોકલોક સકલ ફલ અર્પન ધર્યો જંબુ ફલ.	
જંબુનદસો ઉત્પાત્ત કંચન દાયક બલ.	૧૩૪

૧૨૯. સાથીઓ, અષ્ટકોણ, જવ, જંબુ, વદ્ર, ધ્વજ, ઉંચી રેખા, અંકુશ અને કમળ એ નવ ચિન્હ જમણા ચરણમાં છે.

૧૩૦. માછલું, ત્રિકોણ, કળશ, દંદ્ર ધનુષ્ય, આકાશ, ગાયનું ચરણ, અને અર્ધચંદ્ર એ સાત કંઠ્યાણુકારી નિશાન ડાબા ચરણમાં છે.

૧૩૧. ચરણારવિંદના ૧૬ ચિન્હનું રહસ્ય સમજાવે છે. હારદ-રહસ્ય. સાથીઆનું ચિહ્ન ધ્યાન કરનારનું કંઠ્યાણુ કરે અને બધા સુખને આપે.

૧૩૩. અષ્ટ સિદ્ધિ-અણિમા વગેરે આઠ સિદ્ધિઓ. ચિતિત-સ્મરણ કરનારને.

૧૩૪. આ લોક અને પરલોકનું બધું કળ મળે. જંબુનદનું સોનું ઘણું વખણાય છે.

વજ્ર પાપ ગિરિ ચૂર્ણ કૃત ચિંતન જનકો,
 અરુંકોઠારતા પાહુન દલન કરતા મનકો. ૧૩૫
 ધ્વજ અભય કૃદરાત સદા બસકે પર હોમ,
 ધ્યાનિ સખન શિર ચઢે અનિલ હરિ અનુગ્રહ સોમ. ૧૩૬
 ગિર્ધરેખ ચિંતિત પથ હિર્ધર ચઢે યહ બોધ,
 અરુ સીઠી વૈકુંઠકી ચઢત કોઠ નહીં રોધ. ૧૩૭
 અંકુશ ધરી અવિનાશી દાસ મન મહાગજ જીતન,
 યહુબીન ઐર અનેક દંડ કરિ માનત ભંતન. ૧૩૮
 સુચન કરત યહ કમલ અમલ જલ મનુ રહે ન કબુ,
 ધરિ ઉર સજલ મધુપ મનરંત મકરંદ મિલે તબ. ૧૩૯
 મત્સ્યુ અપ બિન રહે અપલ અતિ કરે યહ બોધન,
 હૃદય પ્રેમ ગંભીર સરસ હૈ ચિર નહીં રોધન. ૧૪૦

૧૩૫. પાપરૂપ પર્વતના ચુરા કરે, માટે વજ્ર ધરે છે.
 પાહુન-પત્થર.

૧૩૬. અનિલ-વાયુ, ધ્વજને ફરકતી રાખવા માટે પ્રજ્વળી
 કૃપા ઐજ પવન છે.

૧૩૭. ગિર્ધરેખ-હિંચી રેખા. પથ ગિર્ધર-હિંચ માર્ગ.

૧૩૮. સ્મરણ કરનારનાં મનરૂપી મહાગજ-મોટા હાથીને
 જીતવાને ચરણમાં અંકુશ રાખે છે. બીત-બીઠ, બીજ બીઠને એ
 હાથી ગણકારતોજ નથી.

૧૩૯. અમલ-નિર્મલ. મધુપ-ભમરા.

૧૪૦. અપબિન-જળબિના.

- ત્રિકોન જતવત ત્રિભિધ જીવકો હરિપદ ત્રાતા,
સળ લેહુ યહ સરન ચરન પ્રભુ નિર્ભય દાતા. ૧૪૧
- કલસ મહામંગલ કરે મંગલ અરુ પૂરન,
સરસ હૃદય વૃહે જાય કરત ચિંતન ઘટ નિજ મન. ૧૪૨
- ધનુષ ધ્યાન તે કામ ક્રોધ આદિક અરિ જાળે,
નમ્ર સુ યવ તન નમ્ર રહે હોય તો યહ રાજે. ૧૪૩
- વ્યોમ સકલ વ્યાપી સુચવત જો એસેહું હરિ,
ધ્યાની જન સર્વજ હોય પ્રભુ રાખે ઉરધરિ. ૧૪૪
- ગોપદ સુર મુનિ સકલ સેવ્ય સો હોય ધ્યાની,
સકલ તીરથતે શુચિતા અધિક અંધિ લેહુ જની. ૧૪૫
- અર્ધચંદ્ર ચિંતિત હોય તમ તાપ નિવારન,
સુચવત શિવ શિર ધર્યો સંબંધ પ્રભુ પદ કારન. ૧૪૬
- કૃષ્ણચરન યુગ ચિહ્ન સહિત જો ધ્યાન લગાવે,
તો જન સળ ફલ પાવ બહોત બડલાગી કહાવે. ૧૪૭
- રમા રસિક વર વક્ષસ્થલ દિયો તોહુ પદ પંકજ,
પાવ પલક નહીં તજત શેષ શંકર કચ્છત અજ. ૧૪૮

૧૪૧. જતવત-દેખાડે છે. ખતાવે છે.

૧૪૨. સ્પષ્ટ છે. ૧૪૩. અરિ-દુરમન.

૧૪૪. વ્યોમ-આકાશ. ૧૪૫. ગોપદ-ગાયનું ચરણ. શુચિતા-
પવિત્રતા. અંધિ-ચરણ.

૧૪૬. પ્રભુના ચરણના સંબંધથી શિવજીએ અર્ધચંદ્ર
મસ્તકે ધર્યો છે.

૧૪૭. યુગ બન્ને.

૧૪૮. પદ પંકજ. ચરણકમલ. પાવ-ચરણ. અજ-અક્ષાણ.

યહ કછુક હરિ ચરન ચિહ્ન ચિંતન ભાખ્યો ફલ,
ઔર હૈં ભાવ અનંત અંત કહા પાણિં અદ્ય બલ. ૧૪૯

કૃત્યાદિક શ્રીકૃષ્ણ રૂપ સખ શોભા સાગર,
સકલ સુભગ ભંડાર આપ આનંદધન નાગર. ૧૫૦

રસિકરાય શૃંગાર સુધારસ ભોગી શિરોમનિ,
રાસ રમન રસ મગ્ન મોહ કછુ સકલ નહીં ભની. ૧૫૧

જેસે સખ બિધિ પૂરન આપ તેસે સંગ શ્યામા,
તુમ વહૈ વહેં એકરૂપ હરિ રાધા નામ. ૧૫૨

લલિતા વિશાખા ચંદ્રભાગાદિક આજ્ઞાકારી,
સુમધ્યમા પ્રભુવશ વર્તિની નવયૌવન નારી. ૧૫૩

નિત્યસિદ્ધા, શ્રુતિરૂપા, ઋષિ, યમુનાજી ભામિની,
રાધા ચંદ્રાવલી લલિતા મહારાની સ્વામિની. ૧૫૪

૧૪૯. અદ્યબલ-થોડાં બળવાળો હું તેને અંત ક્યાંથી મેળવું?

૧૫૦. રૂપ છે. સુભગ-સુંદરતાના.

૧૫૧. સુધારસ, અમૃતરસ, શ્યામા શ્રી રાધાજી. નામ જુદાં છે, હરિ અને રાધા એમ, બાકી રૂપ તો એક જ છે.

૧૫૨. લલિતા વગેરે સખીઓનાં નામો છે.

૧૫૪. ચાર મુખ્ય યૂથ છે. નિત્યસિદ્ધા, શ્રુતિરૂપા, ઋષિ-રૂપા, તુરીયપ્રિયા (શ્રી યમુનાજીનું યૂથ) આ ચાર યૂથનાં નામો છે. શ્રીરાધાજી, શ્રીચંદ્રાવલીજી, શ્રીલલિતાજી, અને શ્રીયમુનાજી એ ચાર સ્વરૂપો આર્ય યૂથનાં મુખ્ય છે.

મુખ્ય યુથ યહ ચાર ઐર પુનિ યામેં અપારા,	
સખ સુંદરી ગુન રૂપ રાશિ નહીં પારાવારા.	૧૫૫
કષ્ટક નામ ઉચ્ચાર ટરું સુંદર સુખકારી,	
શ્રીગોવર્ધનધરન ધીર ગુકી પ્રાન પ્યારી.	૧૫૬
ચિત્રા કૃષ્ણાવેશની અંપકલતા સુવાસિની,	
મનિકુંડલા સૌરભા સુચરિતા રૂપ ત્રલાસિની.	૧૫૭
ગુનાંબિરામા અદ્રિકા સુરતકલા કામિની,	
દંદુલેખા મોહની ગાન કલા બુ ભામિની.	૧૫૮
પ્રેમમંજરી કલ કંઠી રતનપ્રભા રામા,	
અદ્રલતા ઉત્તાલિકા સુંદરી સુખધાના.	૧૫૯
શુભાનના મધુરંક્ષણા અતુરા અરુ મૃદુભેની,	
ભદ્રા શ્યામા કાવેરી અંચલ મૃગનયની.	૧૬૦
મનોહરા હીરા છાબધામા મંબુકી માનિની,	
પ્રભીના રસલીના મન આતુરી અતિ સુગાનની.	૧૬૧
મન્મથમોહા કલહંસી માધવી માલતી,	
હરિણી ચિત્રલેખા અતુરા રત્ના રતિ સુમતિ.	૧૬૨
રસ પ્રકાશિકા રસિકા બિમલા ગુન ચૂડા દ્વર્પા પુનિ,	
સૌરભા છબિ સિંધુ ગંધરેખા મંગલધુનિ.	૧૬૩

૧૫૫. મુખ્ય ચાર યુથ છે. પણ એમાં બીજા અપાર-અસંખ્ય યુથો છે.

૧૫૬. અહીંથી પ્રભુની લીલામાં બિરાજતાં શ્રીગોપીજનોનાં નામો કવિ ગણાવે છે. ૧૭૧ કડી સુધી બધાં નામો જ છે.

કુરંગાક્ષી ચપલા નયની નાગ વાલ્મીકી પરી,	
રસઅર્પની સુભગા મુગ્ધા મધ્યા કુંજરી.	૧૬૪
રસાલિકા કમલાક્ષી શીલા મેના સુરસેની,	
કામલતા તિલકની પ્રાક્ષી શાશકલા સુનયની.	૧૬૫
નાગરી અરુ મલિકા નીલા કંદર્પા શ્રેયકરી,	
મજ્જમંગલા સુમંદિરા શુભા કમલા ઇશ્વરી.	૧૬૬
સુગંધિની સુંદરી સુમધુના મોહિની નંદા,	
રસાત્મિકા મજ્જવિલાસિની કેતકી અરુ વૃંદા.	૧૬૭
રંગા હંસા મોહિની સુનંદા નૃત્યકલા,	
લક્ષ્મણી વનદેવી કૃષ્ણાવતી બહી ચપલા.	૧૬૮
કુમોદિની સુર અરુ ગંધ રાસ રાનરૂપા ગંગા,	
મધુઅયની સ્વામા રામા રસભદ્રા રંગા	૧૬૯
ગુલાબી અરુ નંદા સુમુદા અંદ્રિકા સુરૂપા.	
શીલા લીલા રાનરૂપા હરખા ગિરજા સુખનૂપા.	૧૭૦
અંપકલ્પતા સરોવરી વૃંદા સોનગુહી ક્ષમા,	
બહુલાશ્વિની રસતરંગિણી કેલિની મનોરમા.	૧૭૧
ઈત્યાદિક વલખેલી સુંદરી જિન સંખ્યા નાંહી,	
રત્નિકરાય ચહ સમસંગ ખેલત દે ગલખાંહિ.	૧૭૨
તા મધ્ય મોહન લલિત ત્રિભંગી શ્રીનંદલાલા,	
બિલસત રાસ અખંડ રંગીલી સંગમજ્જમાના.	૧૭૩

૧૭૨. ગલખાંહિ-મણિના કંઠમાં લાય નાખાને.

૧૭૩. ત્રિભંગી-ત્રણ સ્થલેથી વાંકા, કંઠથી, કેડથી અને ચરણથી.

- અરપતી રમ્ય ગતિ લેત નૃત્યત હેં વહાં મનમોહન,
 વેસેહી ફિર પ્રિયાબુ ઐર અલખેલી ગોહન. ૧૭૪
- સરીગમપધની સુર વર્તિની ઉપજ અનોઠી,
 પ્રાણ નાથ સંગ લિપટ લિપટ ગાવતિ પિકકંઠી. ૧૭૫
- તામેં મિલી સુર મધુર બાધ બાજત આત ચારુ,
 આપ કરત કલગાન બાંસુરી વિવિધ પ્રકારુ. ૧૭૬

॥ ઇતિશ્રીદયારામવિરચિત શ્રીકૃષ્ણસ્તવનામૃત ॥



૧૭ . રમ્ય ગતિ—સુંદર ચાલ.

૧૭૫. સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, એ સાત સુર છે. અનોઠી
 કંઠ તરેહવાર. પિકકંઠી—કાયલ જેવા કંઠવાલી.

૧૭૬. અહીં સુધી ગ્રંથ પ્રાપ્ત થાય છે. આગળ ગ્રંથ હોવો
 બેધબેધ પશુ મલ્યો નથી.

શ્રીભક્તિવિધાન.

દુહા.

- શ્રીસદ્ગુરુ પદ બંદિ કે, બદો હરિ યશ નામ,
જાકે માત્ર ઉચ્ચારસોં, સિદ્ધ હોય સબ કામ. ૧
- મહામંગલ જય જય પ્રસો, સદ્ગુરુ મૂળ આચાર્ય;
શ્રીબલ્લભ બિઠૂલ દુહા, કૃપા હોઈ સુકાર્ય. ૨
-

ભક્તિવિધાનટીકા.

(સદ્ગત જોષીજીએ લખેલી.)

૧. શ્રીમત્ સદ્ગુરુ (જોષીપુર) ની ગાદીવાળા શ્રીમત્જો-
સ્વામિશ્રીવલ્લભલાલજીના ચરણકમળનું વંદન કરીને શ્રીહરિનું અપાર
યશવાળું નામસ્મરણ પ્રથમારંભે કરે છે. જેનું ઉચ્ચારણ કરવા
માત્રથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે.

૨. અત્યંત મંગલરૂપ પરબ્રહ્મ પરમાત્માનો અનેકવાર
જયજયકાર થાઓ, કેમકે તે પરબ્રહ્મ સર્વ સદ્ગુરુમાત્રના મૂળ
આચાર્ય છે, અને તે પુરુષોત્તમરૂપ શ્રીમદ્બ્રહ્માચાર્ય અને શ્રી
વિઠ્ઠલેશાચાર્યને જાણી તેમની કૃપા (અનુગ્રહ) થકી સર્વ અશ-
ક્ય કાર્ય પણ સુશક્ય થાય છે. મંગલાચરણ કરવામાં શિષ્ટા-
ચાર પરબ્રહ્મને જય ઇચ્છવો વા નમન કરવું એવો છે.

જ્ઞાનોત્તરકી જો પરા, છનકો કહિયત ભક્તિ;
 ખિનુ હરિ શુરુ વા ભક્તકી, ભક્ત ન હૃદ આસક્તિ. ૩

ત્રિગુન અળ અક્ષર પરે, કાલ કાલ ગોપાલ;
 સર્વાતીત શ્રીકૃષ્ણ હે, પુરુષોત્તમ પૂર્ણ દયાલ. ૪

ભક્તિ સ્વતંત્ર સખતેં પરે, તાસુ જનની કહાન,
 જ્ઞાન અરુ વૈરાગ્ય સુત, પદ્મપુરાણુ ગાત. ૫

૩. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં કહ્યા પ્રમાણે જેને પરા, પ્રેમલક્ષણા અથવા છેવટનાં શ્રેષ્ઠ શિખરપદની ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, કે જે જ્ઞાનની આખરે અનુભવગમ્ય બ્રહ્મનાં સાક્ષાત્કારપણાંની, કહેવાય છે, તેવી ભક્તિ શ્રી હરિ-અથવા સદ્ગુરુ અથવા ભગવદ્ભક્ત વિના પ્રાપ્ત થતી નથી.

૪. જે ત્રણે ગુણુથી માયાથી તથા અક્ષરથી અને કાળથી પણ પર જે પરબ્રહ્મ છે તે કાળના પણ કાળ ગોપાળ (શ્રીકૃષ્ણ) છે, અર્થાત્ તે શ્રીકૃષ્ણ સર્વથી અતીત પુરુષોત્તમ છે, અને તે અપાર દયાળુ છે.

૫. ભક્તિ સ્વતંત્ર છે, કારણ કે કર્મજ્ઞાનાદિ સર્વ સાધનને ભક્તિનો અપેક્ષા રહે છે પરંતુ ભક્તિને કોઈનો સહાયતાની જરૂર પડતી નથી. માટે સર્વ સાધનોની માતા સમાન ભક્તિ મહારાણી છે. અને જ્ઞાન તથા વૈરાગ્ય એ તેા એ ભક્તિ માતાના પુત્રો છે. એમ પદ્મપુરાણુ શ્રીમદ્ભાગવતમાહાત્મ્યે કહેલું છે.

કરુનાકર કમલૈક્ષ્મણ અતિ કૃપાલ મજ્જરાય;
 કૃપાનાથ બડ સ્નેહ યુત, ભક્તહિતુ સુખદાય. ૬
 જાનિ પરે સત્સંગને, અહમમતા તેં ભાગી,
 મોહ ટરેં જાસુ સંજે, તબ પ્રભુ પદ અનુરાગી. ૭
 સત્સંગ મૂલહે હરિકૃપા, કૃપા બિના ન સત્સંગ;
 આર્તતાપ અરુ દીનતા, તનકો હોહિ ઉમંગ. ૮

૬. સ્નેહી ભક્તપર મજ્જાધિપતિ શ્રીકૃષ્ણ કમળસદૃશ કરુણાદષ્ટિથી અવલોકન કરે છે. વળી તે અત્યંત કૃપાસાગર સંપૂર્ણ સ્નેહથી ભક્તજનનું જેમાં હિતકારી શ્રેય સુખ રહેલું હોય તેવું દાન કરે છે.

૭. આ મર્મ સત્પુરુષના સંગે કરીને સમાજાય છે. વળી સત્સંગે કરીને હું કર્તાપણું અને આ મ્હાફં એવું થયેલું અજ્ઞાન જડમૂળમાંથી સર્વ પ્રકારે નિવૃત્ત થાય છે, અને જ્યારે મોહ ટળી જાય છે. ત્યારે પ્રભુના પદમાં અનુરાગ (પ્રીતિ) ઉદય થાય છે.

૮. એ કારણથી નિર્ણયપૂર્વક પ્રથમકાર કહે છે કે, એવો દુર્લભ સત્સંગ તે શ્રીહરિની કૃપા વિના પ્રાપ્ત થવો અશક્ય છે, માટે ભગવદનુશ્રવ મુખ્ય છે, અને ભગવતકૃપાનું ચિન્હ એ છે કે, તેને સત્પુરુષનો સમાગમ થાય. વળી સુસંગ કરીને શ્રીભગવાનને મળવારૂપી આર્તિની લાગણી થાય છે ત્યારે એને ભગવતનો વિરહાનન્દ્ર અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ અત્યંત દુર્લભ પ્રભુને મળવા યોગ્ય હું કયાં? એવું દૈન્ય પ્રાપ્ત થઈ પ્રભુમિલનાર્થ અત્યંત ઉમંગ કરી શરૂ કરી પતિ વધે જાય છે.

પ્રેમ મહલ નિશ્ચય કરે, લભ્ય સુસંગ સુદેશ;
 ભક્તિ નગર કે અંગકો, રૂપ લહત કછુ લેશ. ૯
 કરે સેવ પરબ્રહ્મકી, પ્રેમ પોરમધિ બાઇ,
 અનન્ય દદ આશ્રય કરે. તળ રતિકો માત ધાઇ. ૧૦
 ભક્તિ રૂપ શ્રીસ્વામિની, ભક્તરૂપ સખ સંત;
 સદ્ગુરુ ભક્તાચાર્ય સમે, તિનકો મૂલ ભગવંત. ૧૧

૬. કહી બીજામાં લખ્યા પ્રમાણે જે સર્વશ્રી શિષ્યરની
 જનોત્તરની પરાભક્તિરૂપી પ્રેમ મહેલમાં જવાનો દદ નિશ્ચય કરે
 તેનેજ ભગવત્કૃપાપાત્ર સત્પુરુષનો સુસંગ નામરૂપી સુદેશ જડે
 છે. ત્યારે તે એ ભક્તિરૂપી નગરના રૂપને કાંઈક બાળે છે. અર્થાત્
 સત્સંગરૂપી દેશમાં ભક્તિરૂપી નગર છે, અને તે નગરમાં પ્રેમરૂપી
 પોળ છે અને તે પોળની ઉપર વિરહતાપરૂપી ભગવત્પાર્શ્વદો
 (દ્વારપોળ) હોય છે. તેને મળવાથી એ પ્રેમ મહેલમાં જવાય
 છે. ત્યારે શ્રીભગવાનની ભેટ (મુલાકાત) થાય છે.

૧૦. એ પ્રેમરૂપી પોળમાં પેસીને સ્નેહપૂર્વક શ્રીકૃષ્ણની
 સેવા એ પરબ્રહ્મનો દદ અનન્ય આશ્રય રાખી કરે ત્યારે અરેખર
 પ્રેમબ્રહ્મણા ભક્તિ વિશે સ્નેહાત્મક ભુક્ષિ દોડે છે કહી ૭ થી તે
 કહી ૧૦ સુધી મળતા આશયનું પદ અંથકાર ભક્ત કર્તવ્ય
 રચિત પ્રસિદ્ધ છે જેની ધ્રુવ પદ ટેકવાળી શરૂ કહી આ
 પ્રમાણે છે-“નિશ્ચેના મહેલમાં વસે મહારે વાઙ્મયા, વસે મજ-
 લાડીલા, જેરે જાય તે ઝાંખી પામે હો જીરે.”

૧૧. ભક્તિ મહારાણીનું મૂળ આધિદેવિક સ્વરૂપ શ્રી
 સ્વામિનીજી છે. એમ શ્રીકૃષ્ણોપનિષદે વર્ણન છે. વળી તેમનાંજ
 રૂપ સર્વ ભક્તમાત્ર છે. એટલે ભગવદ્ભક્તિમાર્ગના સર્વ આચાર્યો
 તે ભક્તરૂપ છે અને એ સર્વેનું મૂળ ભગવાન કૃષ્ણ છે.

કથન માત્ર હેં નામસો, વસ્તુ તત્ત્વ સખ એક;
 એસેં ભગવદ્ગુણે, નમન કરેં હેં અનેક. ૧૨
 તિનકે ચરણ કમલ સદા, અક્ષય હેં સુખખાની;
 તામું વંદન પ્રભુ રૂપ લહી, દૃઢ નિશ્ચય મતિ આનિ. ૧૩
 શ્રીમદ્ભક્તુલકે બંસમેં, સખાહી બદ્ધમરૂપ,
 સ્વવંશ શેષ અશેષ સમેં, સ્વમાહાત્મ્ય શ્રીપ્રજ્ઞભૂપ. ૧૪.
 શ્રીવિકૃત્તેશાચાર્યને, શ્રીસર્વોત્તમ મધ ભાખી;
 સો ગિરા બડ પ્યારતેં, સુરુચિ યતન કરી રાખી. ૧૫

૧૨. ભક્તિ, ભક્ત, ભગવાન, અને ગુરુ એ ૪ ચાર નામ
 તો કહેવા પુરતાં જૂદાં છે-ખાકી વસ્તુતઃ કરીને તો એ સર્વ
 એકજ (સદ્ગુણ) છે. એવાં પ્રજ્ઞનાં અનેક સ્વરૂપમાત્રને હું વારંવાર
 અનેક પ્રણામ કરે છું.

૧૩. એવા શ્રીભગવાનના ચરણકમળ હમેશાં અક્ષય સંપૂર્ણ
 સુખની ખાણ (ભંડાર) રૂપ બાણીને તેમને વંદન કરે છું. આવી
 મંથકારે દૃઢ નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિ રાખી છે.

૧૪. સ્વ સંપ્રદાયના મૂળરૂપ શ્રીમદ્ભક્તિભાચાર્યજીના
 વંશમાં સર્વ શ્રીવલ્લભકુળનાં બાળકમાત્રમાં તે શ્રીમદાચાર્યજીનું
 શેષ અને અશેષ ઉભય પ્રકારનું સર્વ માહાત્મ્ય સ્થાપન કરેલું
 છે, માટે તે શ્રીકૃષ્ણરૂપ છે, એ પ્રમાણે શ્રીસદ્ગુરુ પરત્વે બ્રહ્મની
 એકાત્મબુદ્ધિ દર્શાવે છે.

૧૫. આ નિશ્ચય શ્રીમદ્વિકૃત્તેશાચાર્યજીએ શ્રીસર્વોત્તમ
 સ્તોત્ર ગ્રંથે નિરૂપણ કરેલો છે. તે શ્રીવિકૃત્તનાથજીના સ્વમુખી
 વાણી સારી રીતે રુચિ (પ્રીતી) પૂર્વક યતન કરીને પોતાના
 અંતઃકરણમાં દૃઢ કરી રાખી છે.

જાકી રચ કૃપાહિતેં ટરહિ વિધન અનેક,
દુર્લભપદ સુલભ લહ્યો, ધરી દદ ચાતક ટેક. ૧૬

શ્રીવદ્ધભયેં બડ રુચિ, નહિ સમાન કો આન;
સખરી કૃપા પ્રજરમનમેં, કીની કૃપાનિધાન. ૧૭

કામી હુ સાધુ કૃષ્ણ કહિ, લોભી તળ વામન જાનિ;
કોધી તો નરસિંહડી, નહિ ભક્તિકી હાનિ. ૧૮

૧૬. જે શ્રીસદ્ગુરુની અંશરૂપ સ્વરૂપ કૃપા માત્રથી અનેક વિદ્નેા ટળી જાય છે જે બ્રહ્મપદ અત્યંત દુર્લભ છતાં શ્રીસદ્ગુરુની કૃપારૂપી પ્રસાદથી મને સુલભ થયું છે, માટે તેમને વિષે અનન્ય પ્રીતિ જેવી રીતે ચાતકપક્ષીની સ્વાતિનક્ષત્રના મેઘખિંદુની વૃષ્ટિ વિષે છે તેવી મારી છે.

૧૭. અધિક પ્યાર શ્રીમદ્બ્રહ્માચાર્યજી પરત્વે છે, કેમકે તેમની સમાન અન્ય કોઈ આવી શકે નહિ. માહાત્મ્ય જ્ઞાન સંયુક્ત સારી રીતે દદ અને સર્વ કરતાં અધિકાધિક સ્નેહનાં ભરફિવાળી પ્રીતી હોવી દુર્લભ-એવી રીતે સર્વ પ્રકારની ઉત્તમોત્તમ રીતોથી સુશોભિત તો શ્રીમદ્બ્રહ્માચાર્યજી જ છે.

૧૮. શ્રીસદ્ગુરુના દોષ ન એવા વિષે ધર્મશાસ્ત્રનાં વચ્ચેનાં અનુસરીને કહે છે કે સાધુ (સત્પુરુષ) માં કદાચ કામીપણું જાણે તો શ્રીકૃષ્ણરૂપ જાણવા. લોભીપણું જાણે તો ભગવદવતાર શ્રીવામનજી જેવા જાણવા, કોધીપણું જાણે તો શ્રીનૃસિંહાવતારરૂપ જાણવા. કિપર લખ્યા પ્રકારની રીત હોવાથી કાંઈ ભક્તિમાં હાનિ (ક્ષીણતા) કરવાની નથી.

મહાપુરુષનને જો કહ્યો, શીખ દઢ હિય હિત કારી;
 સો લહ્યો હિય દગનતે, બ્રાંત સમૂલ ખિંડારી. ૧૯
 તા દિનતે લગી પ્રેમકી, ચોટ સુ અજહુ આહિ;
 તાસુ આન મન નહિ રુચે, ધ્રુવ પુતરી દિસ જાહિ. ૨૦
 દાન તેં બડ દાની લાડે, તસ હેં સદ્ગુરુ પાય;
 બલિહારી ગુરુદેવકી, શિષ્ટ પુરુષ સખ ગાય. ૨૧

૧૯. અંતકાર પોતાના અનુભવનું વચન લખે છે કે, મહોટા પુરુષોએ જે જે કહેલું છે તે સર્વ શિખામણ રૂપ અને હિતકારી માનીને મેં હૃદયમાં દઢ કરી ગડાવી રાખેલાં તે હવે મેં આ પ્રાકૃત નેત્રથી નહીં પણ હૈયાનાં અંતર્યક્ષુથી મેં પ્રગટ અનુભવ્યાં છે. તેણે કરીને મહારા મનની સર્વે બ્રાન્તિ (સંદેહ) મૂળ જડસહિત નિવૃત્ત થઇ.

૨૦. જ્ઞાનચક્ષુ જ્યારથી ઉઘડયાં ત્યારથી મને તે પ્રેમ રસની ચોટ લાગેલી છે તે અઘાપિં પર્યાન્ત ચાલુ કાયમ રહેલી છે તેથી કરીને એથી અન્ય ખીજું કાંઇ પણ મને રચતું (સાર લાગતું) નથી. જેવી રીતે સમુદ્રમાં મુસાફરી કરનારાને હોઠા-યંત્રરૂપ, ઉત્તર ધ્રુવની પુતળી તરફજ સદાકાળ દષ્ટિ રહે છે કેમકે સમુદ્રની સર્વ દિશા તરફ નજર નાખીએ તો જળ જળ ને જળ સિવાય અન્ય પણ કાંઇ નજરે ન આવતાં એક જળ જ નજરે પડે છે, જેથી દિશાઓ સમજવાને માટે ઉત્તર ધ્રુવની પુતળી જ માત્ર કામ આવે છે, તેમ મહારો પણ એજ રીતે નિશ્ચય થયો છે.

૨૧. યઘાપિ દાનરૂપ બ્રહ્મ એ સર્વથી એક છે, તથાપિ એવા બ્રહ્મનો સંબંધ કરાવવાનું અપૂર્વ દાન શ્રીસદ્ગુરુએ કર્યો-થી દાનવાળી વસ્તુ બ્રહ્મ કરતાં, તેનું દાન દેનારા દાનીરૂપ શ્રી સદ્ગુરુનાં ચરણકમળ એ અધિકાધિક છે. અને એજ પ્રમાણે શ્રી સદ્ગુરુ દેવની વિશેષતા સર્વ શિષ્ટ પુરુષોએ પણ કથન કરેલી છે.

સમે લહત પ્રિય ઇષ્ટકો, કાની મૂલ ગુરુરાય;
 ગોવિંદ તે ગુરુ આધક લહે, ગોવિંદ હીયે બતાય, ૨૧
 જગત સમે હરિરૂપ હે, અસ માત તબતેં હોઇ;
 પ્રભ પૃથક ભાસત નહિ, કાર્ય કારણ સખ સોઇ. ૨૨
 શુદ્ધાદૈત પર પ્રભાકી, લીલા સકલ વસ્તાર;
 દ્વિધા રૂપ બહુ આપકે, સિદ્ધાંત પ્રભ નિરધાર. ૨૩

૨૧. સર્વ કાંઈએ વિદિત (જાણી) છે કે, સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ
 પરબ્રહ્મ ઇષ્ટ દેવ છે. તથાપિ તે ઇષ્ટની પ્રાપ્તિ કરાવી આપનાર
 શ્રી ગુરુદેવ છે માટે એ શ્રીસદ્ગુરુની કહાની (સિકારસ) બળથી
 પ્રભુ અંગીકાર કરે છે તેટલા માટે ગોવિંદ (શ્રીકૃષ્ણ) પરમાત્મા
 કરતાં પણ અધિક શ્રોત્ર શ્રી સદ્ગુરુ છે.

૨૨. શ્રી સદ્ગુરુએ મને બ્રહ્મોપદેશ કર્યો ત્યારથી મેં
 બાણ્યું કે, શ્રુતિવચનાનુસાર સર્વ આ જગત ભગવદ્રૂપ છે, એવી
 મહારી બુદ્ધિ થઈ છે અને એ કારણે ત્યારથી મને બ્રહ્મથી બુદ્ધ
 અન્ય કાંઈ પણ ભાસતું જ નથી-કાર્યરૂપ તથા કારણરૂપમાં પણ
 સર્વત્ર બ્રહ્મ ભાવના થઈ ચૂકી છે.

૨૩. શ્રીમદ્બ્રહ્માચાર્યજી પ્રતિપાદિત પરબ્રહ્મ શુદ્ધ અદ્વિતીય
 (એકજ બ્રહ્મ) છે ને તેમનુંજ કીડાભાંડ સમગ્ર જગત છે; તેમાં
 તેજ શુદ્ધ અદ્વિતીય બ્રહ્મ નાના પ્રકારની વિવિધ અનંત લીલા
 કરી રહેલા છે. યથાપિ કહેવા માત્ર પુરતા દ્વિધા (બૂદ્ધાં) નામ
 રૂપ છે. વસ્તુતઃ તત્ત્વે કરીને એક બ્રહ્મનાંજ સમગ્ર નામ રૂપાત્મક
 જગત છે. એવો એકજ બ્રહ્મનો નિર્ધાર થયો છે.

એકહિ રૂપ અનંત બહે, સગુન રમન ઈક બ્રહ્મ;
 ત્રિગુનાતીત રસમય સદા, પૂર્ણાનંદ પર બ્રહ્મ. ૨૪
 રસનિધિ શ્રીગોપાલજી, કીડાભાંડ તહિ આપ;
 સુખકર હિતકર મૂલ સ્વયં, મિટવત્ સળ સંતાપ. ૨૫
 બહુત પ્રસંસા કરિ કહો, હોં પ્રભુ અતિ અજ્ઞાન;
 પૂજા બિધિ જાનુ નહિ, શરન રાખિ ભગવાન. ૨૬
 શ્રીપુરુષોત્તમ ભજન વિધિ કહિ સખસોં સમુઝાય;
 આપ આપકો સેવહિ દામન કે હિત પાય. ૨૭

૨૪. એકજ મૂળ ત્રિગુણાતીત નિર્ગુણ બ્રહ્મ તેજ અનંતરૂપે સગુણ બ્રહ્મ થઈ લીલા રમણાદિ દિવ્ય નિર્દોષ અપ્રાકૃત ચેષ્ટા કરે છે. સગુણ બ્રહ્મરૂપે લીલા કરનાર પણ તેજ ત્રિગુણાતીત બ્રહ્મ છે તે અનાદિસ્વયંબ્રહ્મ સદાએકરસરૂપ, તેજ પૂર્ણાનંદ પરબ્રહ્મ છે.

૨૫. તે રસાત્મક બ્રહ્મ અગણિત રસની ખાંણ (ભંડાર) રૂપ છે અને કીડાભાંડરૂપ જગત પણ તે બ્રહ્મરૂપ છે તે પ્રભુ અક્ષય અપ્રાકૃત સુખનું દાન કરનાર અને હિતકારી અસ્તાં તે સર્વ પ્રકારના ત્રિતાપ (આધિભૌતિક, આધ્યાત્મિક અને આધિ-દૈવિક સર્વ સંતાપ) ને મટાડવાવાળા છે.

૨૬. હું વધારે વખાણ કરીને શું કહી શકું ? કારણકે હે પ્રભુ હું અત્યંત અજ્ઞાની છું; સર્વ પ્રકારનું જોટલું છે તેટલું વર્ણન કરવાને હું અશક્ત છું. વળી આપની પૂજની રીત પણ હું જાણતો નથી. માટે હે પ્રભુ, મને અદપજ જાણીને આપને શરણે રાખો.

૨૭. મહાપ્રભુજીએ ભજન (સેવા)ની વિધિ કહેલી છે વળી સ્વયં શ્રાગિરિરાજધરણુ (શ્રીકૃષ્ણરૂપ પોતે) પ્રગટ થઈને શ્રીના-

યા બિંધ મેરો દાસજે, તે સેવત ગોપાલ;
 બિના પ્રીતિ બિન ભાવહુ, હરિ માનિહે તત્કાલ ૨૮
 બિષ્ણુસ્વામીસોં બર દિયો, જે તુવ મારગમાંહિ;
 તાકી સેવ તવ ભાગવત, માનો નિઃસંદેહ. ૨૯
 તનય શ્રીબિઠ્ઠનાથકં, પ્રગટે બર સુ સાત;
 માન હુ આપહિ સાત બેં, સેવાસુખ ન અઘાત. ૩૦

યજ્ઞની સેવા શ્રીમદ્દાપ્રભુજીએ પોતે પોતાના સ્વરૂપની કરી બતાવી
 સમજાવી છે. એમ કરવામાં આપનો અભિપ્રાય જે કે પોતે
 પૂર્ણબ્રહ્મ છતાં સેવકપદ ધારણ કરી શ્રીગિરિરાજધરણ શ્રીગોપી-
 જનવલ્લભ પ્રભુને સ્વાધીન ગણીને સેવા કરી દેખાડી તે એટલાજ
 હેતુથી કે મારા દાસો એ સેવામાર્ગને અનુસરે. એમ સ્વકીય
 દાસના હિતને સાદ સ્વતઃ આચાર્યરૂપ થઈને કરી બતાવી છે.

૨૮. તે પ્રાચીન વૈષ્ણવાચાર્યને શ્રીભગવાને આજ્ઞા કરી છે
 કે તમારા સંપ્રદાયમાંના ઠાઠ પણ સેવકમાં કદાચ તમારા
 જટલો અપૂર્વ સ્નેહ ભક્તિરસ સહિત આરત નહિ હોય તોપણ
 હું તમારા ભાવની માફક તેનું માની લઇશ.

૨૯. આ નિઃસંદેહ ભગવદ્વચનનાનુસાર શ્રીમદ્વૈષ્ણવાચાર્યજીએ
 અંગીકૃત કરેલા સંપ્રદાયનો હું પ્રભુનો ભક્ત છું માટે આપ તે
 પ્રમાણે માનશેજ.

૩૦. એ પુષ્ટિસંપ્રદાયપ્રવર્તક શ્રીમદ્વૈષ્ણવાચાર્યજીના તનય
 (લાલ=પુત્ર) શ્રીવિઠ્ઠનાથજી છે. જેનું પ્રથમ નિરૂપણ કર્યા
 પ્રમાણે પોતાના નામ પ્રમાણે ગુણ પ્રભાવવાળા શ્રીવિઠ્ઠનાથજી
 પ્રગટ થયા તેમને ૭ સાત લાલ (પુત્ર) પ્રગટ ગયા. તે સર્વે
 જાણે પોતે ફરી શ્રીવિઠ્ઠનાથજી-અથવા શ્રીવલ્લભાચાર્યજી હોય

શ્રીગિરિધરજી સખતેં ખડે, નવનાંતપ્રિયસોં હેત;
 અતિપંડિત અરુ ચતુર ખડ ભક્તનકું સુખ દેત. ૩૧
 વિજ્ઞાની ખડે વેદવિત, તિન અનુજ શ્રીગોવિંદરાય;
 સેવતં શ્રીબિઠ્ઠરાયકુ, દિનપ્રતિ અતિચત દયાય. ૩૨
 શ્રીબાલકૃષ્ણ તોતેં અનુજ, સેવત શ્રી રનછોર,
 અતિ સુંદરવર શ્રીકૃષ્ણચંદ, નિરખત દાસ્ય ચકોર. ૩૩

તે પ્રમાણે પ્રગટ થયા, જે કે સર્વે ભગવત્સેવાના રસિયા એટલા ખધા હતા કે, અષ્ટપ્રહર ભગવત્સેવા કરતા હતા, છતાં કદિ પણ સેવાની તૃપ્તિ ન થઇ. એવા સેવારસમાં તહીન હતા.

૩૧. એ ૭ સાત લાલમાં સર્વથી જ્યેષ્ઠ (મહોટા) લાલ તિલકાયત (ટીકાયત) શ્રીગિરિધરજી પ્રગટ થયા તેમની ગાઢ પ્રીતિ શ્રીયશોદાત્સંગબાલલીલા સ્વરૂપ શ્રીનવનીતપ્રિયાજીની હિતવાત્સલ્ય સેવામાં હતી. એ શ્રીગિરિધરજી ખડુ પંડિત અને અત્યંત ચતુર હતા તથા ભક્તજનોને સુખદાયી હતા.

૩૨. એમનાથી નાહાનાભાઇ (દ્વિતીયલાલ) શ્રીગોવિંદરાયજી પણ પ્રાઢ પંડિત વિજ્ઞાની પ્રગટ સાક્ષાત્કાર બ્રહ્મનો અનુભવ કરી નિશ્ચય કરનારા હતા તે પણ ખડુ વિદ્વાન, વેદને જાણવા વાળા હતા. તે શ્રીવિઠ્ઠલેશરાયજીની સેવા કરવામાં દિનદિન પ્રત્યે અધિકાધિક માળજી રાખતા હતા.

૩૩. તેમનાથી નાહાના શ્રીબાલકૃષ્ણલાલ તે શ્રીરણછોડરાયની (શ્રીદ્વારિકાનાથજીની) સેવા કરતા હતા. તે અતિશય સુંદર શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપમાં, ચકોર પક્ષીની જેટલી ખધી પ્રોતી ચંદ્રમાનાં દર્શનને સાર હોય છે તે પ્રમાણે પ્રભુનું શ્રીમુખારવિંદ નિરખવામાં અત્યંત આસક્ત હતા.

તાકે અનુજ ઉદાર અતિ, શ્રીગોકુલનાથ વિખ્યાત;
 સેવારતિ ગિરધરનદ્રી, શ્રીગોકુલ તણ નહિં જાત. ૩૪
 તાકે અનુજ પ્રભીન અતિ, કરુનાનિધિ રઘુનાથ;
 સેવા ગોકુલનાથ રાત, પરમ સુખદ પ્રભુ હાથ. ૩૫
 મહારાજ શ્રી યદુનાથજી, બૈરાગ્યવંત સ્વરૂપ;
 શ્રીગિરિધરજી ઐશ્વર્ય બડ જીન બિરહાત્મ કહે અનૂપ. ૩૬
 શ્રીગોવિંદરાયજી બીર્ય ધર્મ, યશ રૂપ બાલકૃષ્ણ;
 શ્રીરઘુનાથ જ્ઞાનમર્યાદયુત, નિર્ગુણ શુદ્ધ અતૂષ્ણ. ૩૭

૩૪. તેમનાથી શ્રીગોકુલનાથજી જેમની વિખ્યાતતા વિશ્વમાં પ્રસિદ્ધ છે તે અતિશય ઉદાર વૃત્તિથી શ્રીગિરિરાજ ધરણ(શ્રીનાથજી)ની સેવા કરતા હતા. એ સ્વરૂપમાં પોતાની અત્યંત આસક્તિ વધી પડયાથી નજીક સ્થાન શ્રીગોકુલને છોડીને અન્ય સ્થળે જવાનું ભાન પણ રહેતું નહિ.

૩૫. તેમનાથી નાહાના ભાઈ શ્રીરઘુનાથલાલજી તે સર્વ બાબતમાં બહુજ પ્રવીણ હતા. તેમની પ્રીતી શ્રીગોકુલનાથજી પરત્વે હતી. પ્રભુને સુખકારી થાય એવી રીતે સ્વહસ્તે સર્વ સેવા કરતા હતા.

૩૬. તેમના ભાત શ્રીયદુનાથજી મહારાજ ધર્મ વૈરાગ્યની ભૂતિ હતા. શ્રીગિરિધરજીમાં પરમ ઐશ્વર્ય હતું. અને તે પ્રભુની વિરહાત્મક ભક્તિમાં એટલે સુધી હતા કે જેની ઉપમા આપવા યોગ્ય અન્ય કોઈ પણ નથી.

૩૭. શ્રીગોવિંદરાયજીમાં શ્રીભગવાનનો વીર્યરૂપ ધર્મ (પરાક્રમ ધર્મ) હતો. અને શ્રીબાળકૃષ્ણજીમાં યશધર્મ વિશેષ પ્રકાશતો હતો. શ્રીરઘુનાથજીમાં જ્ઞાન અને મર્યાદા ઉભય છતાં આત્મકામ શુદ્ધ નિર્ગુણ સ્થિતિ હતી. કોઈ પણ વાતની જેહેને વૃષ્ટિ નહતી.

૫૭ ગુણૈશ્વર્ય શ્રીનાથ કે, સખ ધરે લહિ નિજ આત્મા;
 શ્રી, યશ, જ્ઞાન વિરાગ અરૂ, ઐશ્વર્ય ધીર્ય પરમાત્મ. ૩૮
 શ્રીગિરિધર ગોવિંદશ્રી, શ્રીબાલકૃષ્ણ સુખધામ;
 શ્રીગોકુલપતિ રઘુપતિ, યદુપતિ શ્રીધનશ્યામ. ૩૯
 સમ ગાદીપતિ કહે મન સેવ્ય સાત સ્વરૂપ;
 સખે નિધિ શ્રીનાથકી આનંદમય રસરૂપ. ૪૦
 શ્રી મથુરાધીશ શ્રોણિકૃતેશ, તૃતીય દ્વારિકાનાથ,
 શ્રીગોકૃતેશ, ગોકુલચંદ્રમા, ભયે પાંચ સુસાથ. ૪૧

૩૮. એ પ્રમાણે શ્રીભગવાનના ૬ ગુણુ ઐશ્વર્યોદિ ધર્મ
 શ્રીવિકૃલનાથજીએ પોતાના આત્મજ (લાલ=પુત્ર) માં ધર્યા
 હતા. શ્રીવિષ્ણુપુરાણે શ્રીભગવાનમાં ૬ ષટ્ધર્મ-ઐશ્વર્ય, વીર્ય, શ્રી,
 યશ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, હોવાનું લખેલું છે તે પ્રમાણે ષટગુણ છ
 બાળકોમાં હતા.

૩૯. એ પ્રમાણે શ્રીમત્ વિકૃલેશાચાર્યજીને ૭ સાત લાલ
 અનુક્રમે નાંચે પ્રમાણે હતા. શ્રીગિરિધરજી, શ્રીગોવિંદરાયજી,
 શ્રીબાલકૃષ્ણજી, શ્રીગોકુલનાથજી, શ્રીરઘુનાથજી, શ્રીયદુનાથજી
 અને શ્રીધનશ્યામલાલજી એ સર્વે સુખમાત્રના ભંડારરૂપ હતા.

૪૦. એ સાતે ગાદીપતિ કહેવાય છે અને એમનાં છ સાત
 સેવનીય પુરુષોત્તમસ્વરૂપ નાંચે પ્રમાણે છે અને તે સર્વે નિધિનાં
 સ્વરૂપો શ્રીનાથજીનાં આનંદમય રસરૂપ બ્રહ્મનાં છે.

૪૧. શ્રીમથુરાનાથજી, શ્રીવિકૃલનાથજી, શ્રીદ્વારિકાનાથજી
 શ્રીગોકુલનાથજી અને શ્રીગોકુલચંદ્રમા એ પ્રમાણે ૫ પાંચ
 સ્વરૂપનો સાથ વળુંવ્યો તે ક્રમે ઠરીને ૫ બાળકોને માથે સેવા
 બીરાજતી હતી.

શ્રી મહનમોહન બાલકૃષ્ણ, કેમ સેવ્ય ઠાકુર જાને;
 શ્રીગિરિધરદિ સમ બાલક નિજ સેવ્યરૂપ બખાને. ૪૨
 શ્રી મથુરાનાથદી ગોદહે શ્રી નટખર ગોં જાંનિ;
 શ્રી નવનીત પ્રિય નિકટ નિપટ, શ્રીજી ઉત્સર્ગે માંનિ. ૪૩
 શ્રી બિઠૂલનાથજી યહ લાલકોં, દીની સેવા સાર;
 શ્રી ગિરિધરજી મંગલા સમે, જલપાત્ર ઉલય નિરધાર. ૪૪
 શ્રી ગોખિંદજી શૃંગાર સમે અરૂ ઉત્થાપન પય સેવ;
 ગ્વાલ સમે શ્રી બાલકૃષ્ણ, પાન સેવ કરહિ તતખેવ. ૪૫

૪૨. શ્રીમહનમોહનજી અને શ્રીબાળકૃષ્ણજીની સેવા લાલના અનુક્રમે બાકીના ૨ બાળકોના સેવ્ય સ્વરૂપો હતાં. એ ૭ સાતે બાળકો પોતપોતાના સેવ્ય પ્રભુને વખાણતા હતા.

૪૩. શ્રીમથુરાનાથજીની ગોદના શ્રીનટવરલાલજી બાણવા, અને શ્રીનવનીતપ્રિયલાલજી તે શ્રીનાથજીની અતિશય સમીપની ગોદના શ્રીનાથજીના સ્વરૂપની ગોદમાં (ખોળામાં) ખિરાજતા હતા.

૪૪. એ પ્રમાણે શ્રીવિઠૂલનાથજીએ પોતાના ૭ સાતે લાલ ને પ્રભુની સેવા પધરાવી આપી હતી. વળી એ ૭ સાતે સ્વરૂપના મૂળભૂત શ્રીનાથજીની સેવામાં પણ એ સાતે બાળકના વિભાગ (વેહેંચણી) કરેલા. શ્રીગિરિધરજીએ મંગળા સમયની સેવા સાથે પાત્ર માંજી જળની સેવા કરવી.

૪૫. શ્રીગોવિંદરાયજીએ શૃંગાર સમયે સેવા કરવી તથા ઉત્થાપન સેવામાં દુધની સેવા કરવી. (દુધની સામગ્રી સિદ્ધ કરી રાખવી) ગ્વાલ સમયે શ્રીબાલકૃષ્ણજીએ સેવા કરવી, તથા પાનની સેવા (ખીડાં વિગેરેની) સિદ્ધ કરવી.

મજ્જનાર્થે જલ ગાગરિ, લાવહિ ગોકુલનાથ;
 શ્રી જમુના જલ કૂલધર, દહુ કરે જી હાથો હાથ. ૪૬
 રાજભોગજી કરહિ ખવાસીય, અળ કહુ શ્રી રઘુનાથ,
 ઉત્થાપન મેવા ટોકરી, કર હી પ્રીતિ સાથ. ૪૭
 મંદિર માર્જની સોડની જે સેવા શ્રી જહુનાથ,
 સંઘ્યા ભોગ સેવાનુકૂલ, હરિ કી કરહિ જાય. ૪૮
 શયન સમય મેં તત્પર શ્રી ઘનશ્યામ સહાય;
 સાતેં લાલ સેવા રતિ, જોડે બિઠૂલરાય. ૪૯

૪૬. શ્રીપુરુષોત્તમને સ્નાન કરાવવા સાડે જળની ગાગરો ભરી લાવવાની શ્રીયમુનાજળની, તથા કુલધરની આ ખન્ને સેવા શ્રીગોકુલનાથજીએ સ્વતઃ હાથોહાથ કરવા કરાવેલું તે પ્રમાણે તે કરતા હતા.

૪૭. શ્રીરઘુનાથલાલજી રાજભોગની સેવામાં ખવાસગીરી કરતા હતા. વળી ઉત્થાપન ભોગ સમયે ટોકરી (મેવો શાક વિગેરેની સામગ્રી) પ્રીતિપૂર્વક સિદ્ધ કરી રાખતા હતા.

૪૮. મંદિર ને માર્જની કરી સ્વચ્છ શુદ્ધ કરવાની સેવા તથા સંઘ્યાભોગની સેવામાં અનુકૂલ રહી સદા શ્રીહરિની સેવામાં જથુને માટે જોડાયેલા એવી રીતે શ્રીયહુનાથજી સેવા કરતા હતા.

૪૯. શયનભોગની સેવામાં તત્પર શ્રીઘનશ્યામજી રહેતા અને સર્વ પ્રકારની સેવામાં જ્યાં જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં ત્યાં સહાયતારૂપ મદદગારપણાની સેવા પણ કરતા હતા. એ પ્રમાણે ૭ સાતે લાલ-પુત્રેને શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીએ શ્રીનાથજીની સેવામાં પણ જોડયા હતા.

શ્રી વિઠ્ઠલનાથકે અસ્ત્રાભૂષણ. કરાહિ ઠહેં સાવધાન;
 માગે સોહિ દેવે તત્પર ઘનશ્યામ મન નહિં આન. ૫૦
 શ્રી નવનીતપ્રિય લાલ શુભ, ગૌર રૂપ ગુન ધામ,
 ઉભય ભાવ આનંદ કૃત, ગુપ્ત પ્રકટ પ્રગ્ભામ. ૫૧
 શ્રી મથુરૈશ ચતુર્ભુજ, વીર્ય ચતુર્દશ સન્ન;
 સજલ જલદ ગપુ કંબુધર, ચક્ર ગદાધર પદ્મ. ૫૨
 શ્રી વિઠ્ઠલેશરાયજી, શુભ ગરન જીગ પાનિ:
 ગાંહે ઔર ગદ્દમ પ્રિયા, રાજત હેં મહારાંની. ૫૩

૫૦. વળી શ્રીઘનશ્યામજી શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીનાં વસ્ત્ર આભૂષણની સેવા કરતા હતા. તે બહુજ સાવધાની રાખીને કરતા હતા. જે સમયે જે ઋતુમાં જેની જેની જરૂર તે તે માગ્યા ખરોખર આપવામાં તૈયારી રાખતા હતા.

૫૧. શ્રીનવનીતપ્રિયલાલજીનું સ્વરૂપ શુદ્ધ ગૌરવર્ણનું અને અનંત પ્રકારના ગુણથી ભરપૂર છે. એ ખાલ સ્વરૂપ છતાં તેમાં બંને પ્રકારના ભાવ આનંદકર ગુપ્ત રીતે અને પ્રગટમાં વજ્ર ભક્ત (શ્રીગોપીજનો)ને પરમ આનંદ દાન કરે છે.

૫૨. શ્રીમથુરૈશજીનું ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ ચૌદ રત્નોની ખાણ-રૂપ અદ્ભુત પરાક્રમવાળું ૧. શંખ, ૨. ચક્ર, ૩. ગદા અને ૪. પદ્મનાં આયુધવાળું મેઘશ્યામ શ્રી અંગ છે.

૫૩. શ્રીવિઠ્ઠલેશરાયજીનું સ્વરૂપ શુભ વર્ણનું ને દ્વિભુજ છે. (બે હસ્તવાળું છે). એમના વામ (ડાબા) ભાગે પરમ પ્રિયા શ્રીસ્વામિની (શ્રીરાધિકાજી) ખિરાજે છે.

શ્રી દ્વારિકેશ નિગમ ભુજ, અતસી સુમન આકાર;
 અંગ અંગ પ્રતિ માધુરી, અતિ સુંદર રતનાર. ૫૪
 શ્રી ગોકુલપતિ ગોત્રધાર, સકલ પદારથ હસ્ત;
 ગામદક્ષન દ્વે સ્વામિની, અમલ અંગ રસ મસ્ત. ૫૫
 શ્રી ગોકુલ બિધુ સુધા શ્રવિત, આત માધુરી પ્રાત અંગ.
 ત્રિભંગલલિત સ્વરૂપ પર, વારૂ અનંત અનંગ. ૫૬
 જય શ્રીમદનમોહનજી, મન્મથ મદહર રૂપ;
 યુગલ હસ્ત મુરલી અધર, સ્વામિની ઉભય અનૂપ. ૫૭

૫૪. શ્રીદ્વારિકેશજી ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ અતસીનામના કુલના
 જેવી આકૃતિના છે. વળી એમનાં પ્રત્યેક અંગ અંગમાં અતિશય
 મધુરતા રહેલી, જેની રતનાળી રસભરી આંખ છે.

૫૫. શ્રીગોકુલનાથજી તો ગોત્ર (શ્રીગિરિરાજજી) જેમના
 શ્રીહસ્તમાં છે એવા છે. એમના ડાબા અને જમણા બન્ને પડખે
 (પાસે) શ્રીસ્વામિનીજી બિરાજે છે. તેમનું શ્રીઅંગ અત્યંત શુદ્ધ
 અને સંપૂર્ણ રસમય છે.

૫૬. શ્રીગોકુલવિધુ (ચંદ્રમા) ના સ્વરૂપમાંથી અમૃત શ્રવણું
 અતિશય માધુર્ય પ્રત્યેક અંગ અંગમાં ભરી રહેલું છે. અને
 લલિતત્રિભંગી સ્વરૂપ તો એટલું બધું મન મોહિનીવાળું છે કે
 જેના ઉપર ઠોટાનઠોટિ કામદેવને વારી નાખવામાં આવે એવું
 ઠોટિમન્મથમન્મથ કામદેવને પણ લજ્જા પમાડે તેવું છે.

૫૭. શ્રીમદનમોહનજીનું સ્વરૂપ મન્મથ (કામદેવ) ના
 મદને ઉતારવારૂપનું છે. એમણે બન્ને શ્રીહસ્તમાં મુરલી ધારણ
 કરી, તે મુરલી (બંસી) પોતાના મુખારવિદના અધર આગળ
 ધરેલી છે, એમને પણ યુગલ સ્વામિનીજી સંગમાં છે.

શ્રી બાલકૃષ્ણ સરસ છબ, અદ્ભુત અર્લક અંગ;
સદાનંદ નિત્ય વિલસત, શ્રી દ્વારકેશ ઉત્સંગ. ૫૮

શ્રી નટખર નાગર રાસક, નૃત્યત ભાવ હિખાય;
શ્રીમથુરાધિપ ગોદમે, રાજત અતિ સુખદાય. ૫૯

શ્રી ગિરિધર ભાગિનીપતિ, ધર્મી રૂપ શ્રુતિસાર;
સદા સેવ્ય શ્રી મધુપુરી, નાયક નંદ કુમાર. ૬૦

શ્રી ગોવિંદાનંદમય, રૂપૈશ્વર્ય અપાર;
શ્રી બિઠલ પિતુ સેવના, શ્રી રાની ભરતાર. ૬૧

૫૮. શ્રીબાલકૃષ્ણજીની રસસહિત છબી અદ્ભુત બાલક જવા શ્રીઅંગવાળી છે તે સદા આનંદરૂપ નિત્ય વિલાસ કરવા વાળા શ્રીદ્વારિકેશજીની ગોદમાં (બોળામાં) બિરાજે છે.

૫૯. શ્રીનટવરલાલજીનું સ્વરૂપ ચતુરરસવિહારી રસિક જનને નૃત્યભાવ દેખાડવાવાળું છે, તે શ્રીમથુરાનાથજીના ઉત્સંગમાં વિરાજે છે. અતિશય સુખદાતા એ સ્વરૂપ છે.

૬૦. શ્રીગિરિધરજી શ્રીભામિનીજીના પતિ જે શ્રુતિ (વેદ) ના સારરૂપ ધર્મી સ્વરૂપ છે, તે સદા શ્રીમથુરાનાથજીને મથુરામાં રહીને સેવે છે, જે કે શ્રીનંદકુમાર (શ્રીકૃષ્ણ) છે.

૬૧. શ્રીગોવિંદરાયજી આનંદમય છે જેમનું રૂપ અને શૈશ્વર્ય અપાર પ્રતાપવાળું છે. તે પિતા શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીની સેવા કરતા કે જે શ્રીરાણીજીના ભરતાર હતા.

શ્રી કમલેશ કલાનિધિ, વીર્ય રૂપ વશ ભક્ત;	
શ્રી બાલકૃષ્ણલાલજી, શ્રી દ્વારિકેશ આસક્ત	૬૨
શ્રી બલ્લભ યશરૂપ જગત, માયક રક્ષિત દામ;	
પાર્વતીપતિ લસત મિર, શ્રી ગોકુલપાત સ્વાગ.	૬૩
શ્રી રઘુપતિ શ્રી રૂપ શ્રી, જનની પ્રભુ સુખકંદ;	
છબી સુંદર પિતૃ યશ રતિ, સેવ્ય શ્રી ગોકુલચંદ.	૬૪
શ્રી જહુપતિ મહારાજ જી, પુષ્ટિ જ્ઞાનકો રૂપ;	
શ્રી મહારાની કે રમન, પરમાનંદ સ્વરૂપ.	૬૫

૬૨. શ્રીકમળાપતિ ને કળાના ભંડારરૂપ વીર્યગુણ ધર્મના હોવાથી જે તે સર્વ ભક્તો આધીન થઈ રહે છે, એવા શ્રીબાળ કૃષ્ણલાલજી ને શ્રીદ્વારિકેશજીના, સ્વરૂપમાં આસક્ત છે.

૬૩. શ્રીબલ્લભ તથા શ્રીગોકુલનાથજી એવાં ઉભય નામ ધારણ કરનાર શ્રીપરુષોત્તમનું યશઃ સ્વરૂપ છે, જેમણે માયા વાદીને જીતી ભગવત્પ્રસાદી તુલસીકાષ્ઠમાળા ધર્મનું રક્ષણ કર્યું તે શ્રીપાર્વતીજીના પતિ જેમને માથે શ્રીગોકુલનાથજીની સુંદર સ્વરૂપ સેવા બિરાજે છે.

૬૪. શ્રીરઘુપતિરૂપ શ્રીરઘુનાથલાલજી અને શ્રીસીતાજી મહા રાણીરૂપ શ્રીજનકીજીરૂપે યુગલ (દંપતી) સ્વરૂપ સુખ નિધાન સ્વરૂપે છે. શ્રીરઘુનાથલાલજી પિતાશ્રી વિક્રલનાથજીના યશ (ગુણ)માં પ્રીતિવાળા હોઈ શ્રીગોકુલચંદ્રમાજીની સેવા કરતા હતા.

૬૫. શ્રીયજુનાથજી મહારાજની છબી બહુ સુંદર સ્વરૂપવાળી અને પોતે તો પુષ્ટિના જ્ઞાન ગુણરૂપ શ્રીમહારાણીજીના પતિ પરમાનંદ સ્વરૂપ હતા.

શ્રીકૃષ્ણાવતી પતિ ઘનશ્યામ રૂપ ઐરાગ;
 પ્રભુ શ્રી મદનમોહન કે, બિયોગ સોં સગ ત્યાગ. ૬૬
 શોભા યમુના દેવકા, કમલા બેટી જનન;
 સત્યભામાચજ્જ લક્ષ્મી, મંગલ રૂપ નિધાન. ૬૭
 શ્રી ઘનશ્યામજી કે સત, પ્રગટે ગૃહમેં આય;
 શ્રી બ્રજપાલ ગોપીપતિજી, સમ સેવા સુખદાય ૬૭
 ઇનમેં શ્રી રઘુનાથકે, સુત પ્રગટે જો ચાર;
 ચતુર્વૃહ માનો અવતરે, કીનો તાપ મુરાર. ૬૮

૬૬. શ્રીકૃષ્ણાવતીજી પટરાણીના પતિ શ્રીઘનશ્યામજીમાં શ્રીભગવાનના વૈરાગ્ય ગુણરૂપી ધર્મ ઝળહળી રહી પ્રકાશિત હતો. અને શ્રીમદનમોહનજીના વિયોગસમયે જન્મણે સર્વનો ત્યાગ કર્યો હતો.

૬૭-૬૮. શ્રીવિકૃલનાથજીને ૪ બેટીજી હતાં તેમનાં નામ શોભા, યમુના, દેવકા, અને કમળા એ પ્રમાણે હતાં, પ્રથમ શ્રી સત્યભામાજી અને પછી લક્ષ્મીજી એ માંગલ્યમાત્રના ભંડાર રૂપ છે. શ્રી ઘનશ્યામજીને ત્યાં પુત્રરૂપે પ્રભુનું પ્રાગટ્ય થયું. જન્મનું નામ શ્રીવ્રજપાલજી ગોપીપતિ એ પણ સર્વ સેવા પ્રભુને સુખદાયક થાય તેવી કરતા હતા.

૬૯. શ્રીરઘુનાથલાલજીને ત્યાં ૪ લાલનું પ્રાકટ્ય થયું તે જાણે ચતુર્વૃહ સ્વરૂપ (સંકર્ષણ, પ્રધુમ્ન, અનિરુદ્ધ, અને વાસુદેવરૂપે પ્રગટ થયેલ) તેમજ મુરારિ (મુર દૈત્યના અરિ શ્રીકૃષ્ણ) પરત્વે ઉત્કટ વિરહાનલ દર્શાવ્યો હતો.

પરમ ઉદાર સિદ્ધ શ્રી દેવકીનંદન શ્રી ગોપાલ;
 શ્રી જગદેવ શ્રી દ્વારિકા, શ્રી નાથ સખનતેં વહાલ. ૭૦
 ધનમેં ખડે શ્રી દેવકીનંદન, હેં જો અતિ ઉદાર;
 ગ્રીલવંત સખ ગુન ભયેં, શ્રી રઘુનાથ કુમાર. ૭૧
 રતનગર્ભા શ્રી જનકી કે પ્રગટે અતિ સુખકંઠ;
 દાસકું મોદ આનંદ હિત, દેવકીનંદન સુચંદ. ૭૨
 અતિ સુંદર આજ્ઞાનુ ભુજ, ઉર ખિશાલ કમનીય,
 નયન ખિશાલ છળિ હુ હરે, શ્રી ગોકુલ કે જીય. ૭૩

૭૦. અતિ ઉદારરૂપ શ્રીદેવકીનંદનજી તથા શ્રીગોપાલજી નામે પ્રગટ થયા તેમની આસક્તિ શ્રીદ્વારિકેશજી સ્વરૂપમાં તથા શ્રીનાથજીના સ્વરૂપમાં અત્યંત વહાલ (સ્નેહ) ભરેલી હતી.

૭૧. જો જો પૈકામાંના મોટા શ્રીદેવકીનંદન કે જે અત્યંત ઉદાર દષ્ટિએ દાન કરવાવાળા હતા—અને શીલાદિ સર્વ સદ્ગુણ ભરેલા તે શ્રીરઘુનાથલાલજીના કુમાર હતા.

૭૨. શ્રીજનકીમહારાણીના ગર્ભરતન પ્રગટયા તે અત્યંત સુખના મૂળરૂપ દાસોને ઉદ્દાસ અને આનંદદાયક હિતકારી દેવકીનંદન ચંદ્ર જેવા શીતળ અને પ્રકાશક અજ્ઞાનરૂપ તિમિર (રાત્રિ) મટાડી ઉજ્જવળ સ્ફુટ પ્રકાશવાવાળા હતા.

૭૩. તેમનું હૃદય વિશાળ અને લાવણ્યમય સર્વાંગ સુંદર અસ્તાં જોમની દીર્ઘ ભુજ આજ્ઞનખાડુ (ઘુંટણુ પર્યંત શ્રીહસ્ત પોંહોચી શકે તેવા લાંબા શ્રીહસ્તવાળા) હતા, વળી તેમનાં નેત્રો પણ વિશાળ. ઠમળ સદૃશ હતાં જોમની છબી સમગ્ર ગોકુલવાસી જીવોને મોહિત કરે તેવી હતી.

ગુરુ પદ પંકજ સેવહિ, હરિ કીર્તન ગુન ગાન;
 વે પુનીત મો હિય કિયો, અનુભવ પ્રગટ પ્રમાન. ૭૪
 બેઠ ભાગવત શાસ્ત્ર પદ, અલંકાર વ્યાકરન;
 આગમ કાવ્ય પ્રાકૃત અરૂ, નાટ્ય સંશય હરન. ૭૫
 બિઘા પારંગત સખ, અવર મહાકુલ રાજ;
 લીલા શ્રીગોકુલનાથકી, બિના ન જાનું કાજ. ૭૬
 સેવા ગોકુલનાથ રતિ, નિસહિન ઔર ન કામ;
 ભયે અનોસર પ્રભુગુનહિ, કહત કીર્તન નિજધામ. ૭૭

૭૪. એ સ્વસંપ્રદાયપ્રવર્તક મૂળ શ્રીસદ્ગુરુ શ્રીમાન
 વલ્લભાચાર્યજીના ચરણકમળ (પાદુકા) ની સેવા કરતા તથા
 શ્રીહરિના યશસ્વી અંકિત એવા પ્રભુના ગુણાનુવાદનું ગાન
 કરતા હતા. તેમના સંગે કરીને મહાઈ હૃદય શુદ્ધ થયું અને
 પ્રકટપણે પ્રભુનો પ્રાદુર્ભાવરૂપ અનુભવ પણ મને થવા લાગ્યો.

૭૫. વેદ, ભાગવત, અને છ શાસ્ત્ર તથા અલંકાર અને
 વ્યાકરણ તથા શાસ્ત્ર ને કાવ્ય તથા પ્રાકૃત (ભાષાના) તથા
 નાટકના ગ્રંથો જે વાંચવાથી સર્વ સંદેહ નિવારણ થાય છે.

૭૬. ઐદે પ્રકારની સર્વ વિઘાએ નિપુણ અને શ્રેષ્ઠકુલના
 પણ રાજા જેવા અને પ્રભુ શ્રીગોકુલનાથ (શ્રીકૃષ્ણ)નાં લીલાચરિત્ર
 ગુણોમાં ચિત્ત પરોવવું અને એ વગરના બીજા કોઈ પણ કાર્યને
 વિષે પ્રયોજન નહિ રાખનારા

૭૭. શ્રીગોકુલનાથ (શ્રીકૃષ્ણ)ની સેવામાં સ્નેહ રાખનારા
 ભગવત્સેવાથી વ્યતિરિક્ત (અન્ય) કોઈ પણ કાર્ય ન કરનારા
 અને સેવાનો સમય વીતે એટલે અનોસરના વખતમાં પ્રભુના
 ગુણગાન સ્મરણ કીર્તન પોતાને ઘેર બેસીને કરનારા.

જાહે ચર્ચા આન નહિં, સદા ખિના ગોપાળ;
 નેમ પ્રગટ હરિ કી કૃપા, પૈયત નયનનિ લાલ. ૭૮
 સખખિધ લક્ષ્મી ઘર ભર્યો, તાકો આશ્ચર્ય કોન;
 શ્રી લક્ષ્મી જાહે ચરન ગ્રહે, સો પ્રભુ જ્યાકે લોન. ૭૯
 સદ્ગુરુ બલ્લભલાલપદ, રેણુ સિરપર ધાર;
 ભક્તિવિધાન યા ગ્રંથકો, લિખું નિજ મતિ અનુસાર. ૮૦
 સખ ગિરિ મેં માનક નહીં, સખ ગજ મુક્તા નાહીં;
 ચંદન તરુ સખ બન નહીં, સંત ન સખ પુરમાંહીં. ૮૧

૭૮. જે ભગવત્સંખંધ વિના અન્ય ગ્રામ્ય વાર્તાલાપને શ્રવણ ન કરે, એક શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર વિષેજ ચર્ચાનુવાદ કરે, જેને શ્રીહરિની કૃપાથી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ પ્રગટ થાય તેના નેત્રમાંથી સ્નેહાશ્રુ ઝરતા પ્રભુ પ્રત્યક્ષ દષ્ટિગોચર થાય.

૭૯. જેહેને ત્યાં સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મી ભરપૂર ભરેલી હોય તેને બીજું શું અધિકરૂપનું આશ્ચર્ય હોય ? અર્થાત્ કોઈ પણ નહિં, તેમ જેને ત્યાં પ્રભુ ખિરાજતા હોય કે શ્રીલક્ષ્મીજી સરખાં જે પ્રભુનાં ચરણ સેવે છે.

૮૦. એવા શ્રીમદ્ગોસ્વામિશ્રીસદ્ગુરુ શ્રીબોધપુરની ગાદી-વાળા શ્રીવલ્લભલાલજી મહારાજના ચરણકમળની રજને મહારા મસ્તક ઉપર ધારણ કરીને તેમની કૃપાથી તેમણે મુકેલી બુદ્ધિ અનુસાર આ ભક્તિવિધાન ગ્રંથ રચ્યું છું.

૮૧. કોઈ પ્રત્યેક પર્વતમાં માણેક હોતાં નથી, વળી તેજ પ્રમાણે દરેક હાથીના કુંભસ્થળમાં મોતી હોતાં નથી અને સર્વ વનમાં કોઈ ચંદનના કાષ્ઠ વૃક્ષ હોતાં નથી. અને સર્વ ગામોમાં કોઈ સાધુપુરુષ હોતા નથી.

કોટિ બિંધન જાસું ટરે, તસ દુષ્ટન કો સાથ;
 અહિત કંછ કમહું ન હુઈ, જે સહાય પ્રજનાથ. ૮૨
 ત્રિવર્ગ કામના મોક્ષ અરુ, જે આહે તેહી દેહુ,
 મેરી તો યહ બિનતિ, મન અપનો કરી લેહુ. ૮૩
 હરિલીલારસ મમ ચિત્ત, જાન્યો હરિ રસ લેહ;
 સખ બિંધિ રસ પ્રકાટ કિયે, નેતિ કહત જાહિ બેહ. ૮૪
 દેવકીનંદન દેવકી નંદન હિયો આહી;
 શ્રુતિ શિખકે સુપંડિત ઉપમા અન્ય નહિ જાહિ. ૮૫

૮૨. જેને શ્રીમજ્જના નાથ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા અનુકૂળરૂપ સહાય છે તેને તમામ પ્રકારની દુષ્ટ સંગતિઓ નષ્ટ થાય છે. વળી તેનું કદિએ કોઈ પણ સ્થળે સગાર પણ અહિત નહોતું થાય.

૮૩. ગ્રંથકાર પોતાની વિનતિ જણાવે છે કે, યદ્યપિ એ પ્રભુ ત્રણે પ્રકારની કામના (ધર્મ, અર્થ ને કામ) ને સિદ્ધ કરે, તે ઉપરાંત ચોથું મોક્ષસુખ જેવું જે કોઈ ઇચ્છે તે સર્વને પ્રભુ તેના મનોરથ પ્રમાણે આપે છે, પરંતુ મહારી વિનતિ તો એટલીજ છે કે, મહાં મન આપનામાંજ અખંડ રહે, એટલું કરે.

૮૪. શ્રીહરિની વિવિધ પ્રકારની લીલારસમાં મહાં ચિત્ત તક્ષીન (મમ) રહે તો તેથી શ્રીહરિના રસના બેદ સમજાય. સર્વ પ્રકારના રસોનું નિરૂપણ સંપૂર્ણપણે કરવાને વેદ પણ નેતિ નેતિ કહી અટક્યા છે.

૮૫. શ્રીદેવકીજીના પુત્ર, શ્રીદેવકીજીને અંતરમાં આનંદદાન કરવાવાળા તે નામધારક શ્રીમત્ ગોસ્વામિશ્રીદેવકીનંદનજી કે જે વેદ શ્રુતિની શિખામણુ (બોધ) આપવામાં પૂર્ણ છે તેમની સમાન ઉપમા આપવા યોગ્ય અન્ય કોઈ નથી.

પતિત પાવન કે લીયે કરિ દરસન કો ખ્યાજ,
ગમન કરત પરદેશ કો ખિરદ બહેકી લાજ. ૮૬

દરસ અપૂર્વ જનનકું, પાપ સખ પૂરન જાય;
દરસ દિયો મોહિ પતિતકું, અપને ખિરદ સુભાય. ૮૭

કૃપાવંત ભયે નામ દે, કિયો આપનો દાસ,
બાલ ભાવ બુઝ્યો ના તબે હુતો નાંહિ પ્રકાસ. ૮૮

તબ પ્રભુ પ્રીરી ગોકુલ ગયે, સેવહિ ગોકુલનાથ;
મેં નામ લહ્યો પર જ્ઞાન નહિં મિલે દુષ્ટ બહુ સઘ. ૮૯

૮૬. પતિત જનોને પાવન કરવા સાડ દેવદર્શનરૂપ નિમિત્તથી પરદેશમાં પધારે છે. એ કેવળ દૈવી જીવોનો ઉદ્ધાર કરવાનું પોતાની પરંપરાનું જે ખિરદ છે તે ખાંધ્ય ગ્રંથોની લાજરૂપ, નિમિત્ત ધારણ કરીને દેશદેશાંતરમાં વિચરે છે.

૮૭. જોને એ સ્વરૂપનાં અપૂર્વ દર્શનનો લાભ મળે છે તેનાં સર્વ પાપો નિવૃત્ત થાય છે એવા શ્રીદેવકીનંદનજીએ મને પતિત બાણીને પતિત-પાવનનું ખિરદ રાખવા સાડ મને પોતે દર્શન આપ્યાં.

૮૮. મને તે ઉપરાંત અષ્ટાક્ષરાદિ ભગવત્ નામનો મંત્રોપદેશ કરીને પોતાનો દાસ કર્યો છે. પરંતુ શરણમંત્ર ગ્રહણ કરતી વખતે હું બાળભાવ (અનાથ દશા)માં હોતો તેથી તે વેળાએ મહારામાં તે મંત્રનો પ્રકાશ થાય એવો હું નહોતો.

૮૯. પછી તે પ્રભુ શ્રીગોકુલ પધાર્યા જે કે શ્રીગોકુલનાથજીની સેવા કરતા હતા, તે એજ મહારાજ હતા, મને

તાતેં હોં ંહાં જાયકે પ્રથમ કીયો સત્સંગ;
 શુદ્ધ હોઈ કે જા મિલ્યોં, ંહાંકો કહત પ્રસંગ. ૬૬
 બહુ પંડિત ઇકે ભયે, વે પંડિત તો નાંહે;
 શ્રી હરિરસ જાનેં નહિં, નિત પઠત હિ મૂરખ આંહે. ૬૭
 કોઉ કહે હરિ, કો કહે હર, કો કહે સુર ગનેસ;
 કો ખલા કો શક્તિ કહિ, કોઉ પંચાયતન શેષ. ૬૮

તેમના દ્વારા નામમંત્રનું દાન થયું, પણ મહારામાં જ્ઞાન ન હતું.
 અને મને અસત્ પુરુષોનો સંગ હતો.

૬૬. તેથી ત્યાં (શ્રીગોકુલ) જવાને સારૂ પ્રથમ મેં
 સત્પુરુષનો સંગ કર્યો ને ત્યાં શુદ્ધ થઈને શ્રીમદ્ગોસ્વામિ
 શ્રીદેવકીનંદનજી મહારાજને જઈને મળ્યો ત્યારે ત્યાં જે વૃત્તાંત
 આણતો હતો તે પ્રસંગ કહું છું.

૬૭. ત્યાં અનેક કહેવાતા પંડિતો ભેગા થયા હતા. પરંતુ
 વાસ્તવિક રીતે તે કાંઈ પંડિતો નહતા, એમ મને લાગ્યું. કેમકે
 તેઓ નિત્ય બણતા છતાં મૂર્ખ રહેલા જણાયા, એમ કહેવાનું
 કારણ એ કે તે શ્રીહરિ સંબંધી કાંઈ પણ રસને જાણતા નહતા.

૬૮. કોઈ કહેતા કે શ્રીહરિ મ્હોટા છે તો કોઈ કહેતા
 કે, ના, શ્રીમહાદેવજી મ્હોટા. ત્યારે કોઈ કહેતા કે દેવતા, તે
 કોઈ કહે કે ગણપતિ, ને કોઈ કહેતા કે ખલા મ્હોટા, તો કોઈ
 કહે કે શક્તિ મ્હોટી, તો કોઈ કહેતા કે પંચાયતન દેવ મુખ્ય
 છે. એમ વિવિધ કથન કરતા હતા. પણ શુદ્ધ અદ્વિતીય ખલા
 વાસ્તવિક સ્વરૂપને તે જાણતા નહતા.

હરિ કી સેવા હું કહુ તેઉ ઓરે ભાંત;
 નામરૂપ ગુન ભેદ બહુ, તાતેં ચિત્ત નહિં શાંત. ૯૨
 નાના બિધિ મત કું સુનં, નાના બિધિ મતિ હોય;
 મેરે ચિત્ત એ ઈનકો, નામ પ્રતાપ હિ જોય. ૯૩
 તાતેં મન સંદેહ સોં સુખ પાવત હોં નાહિ;
 શ્રી હરિ જોએ કીની કૃપા, તળ આયો પ્રજ માહિ. ૯૪
 પરસે ચરન શ્રીદેવકીનંદન કે સુખરાશ;
 ચોં સખ બહુભકુલ ચરન, ગયેં સખે દુઃખ નાશ. ૯૫

૯૨. વળી ભગવત્સેવા વિષયમાં તેઓ જે કાંઈ કહેતા તે પણ કાંઈ જૂદા પ્રકારનુંજ નિરૂપણ કરતા હતા. તેઓ શુદ્ધ અદ્વિતીય બ્રહ્મનો યથાર્થ મર્મ જાણતા નહતા. જેથી જૂદાજૂદા પ્રકારના નામરૂપ ગુણોને લઈ તે દ્વૈત સિદ્ધાંતનું કથન કરતા હતા. તેથી માફ ચિત્ત શાંત થતું નહિ.

૯૩. વિવિધ પ્રકારના અનેક મતમતાંતરને સાંભળીને તેમની ખુદ્ધિ શુદ્ધ અદ્વિતીય બ્રહ્મના સિદ્ધાંતને જાણવામાં નિપુણ નહતી. મને તે વખતે લાગ્યું કે એક બ્રહ્મના નામનો અપાર પ્રતાપ છે તે મૂળ બ્રહ્મને તત્ત્વે કરીને ન જાણ્યાથી તેમની ખુદ્ધિ મને ભાંતપણાની લાગી.

૯૪-૯૫. જ્યારે શ્રીહરિએ મહારા ઉપર કૃપા કરી ત્યારે હું મનમાં આવ્યો ને ત્યાં શ્રીદેવકીનંદનજી મહારાજનાં દર્શન સહિત ચરણસ્પર્શ કર્યા. વળી મનમાં વિરાજતાં શ્રીવહ્નભકુલનાં સમસ્ત ખાળકોના મેં ચરણસ્પર્શ કર્યા. જેથી ઉપર લખેલા વિવિધ મતવાદીનાં ભ્રાંતિજનક વચનો સાંભળવાથી થયેલું ઉદ્વેગરૂપી દુઃખ નાશ પામ્યું.

એક સમિ શ્રી દેવકી નંદનજી પેં જાય,
 બ્રહ્મરૂપ જી કોન હૈ? સો દાસન સમુગાય. ૬૧

જગમેં મિલન અનૂપ હેં, ભગવદીયનતે સંગ,
 જીન કે સંગ પ્રતાપ સોં, હોત ક્યામ સોં રંગ. ૬૭

નિલોભી જો સંત હે, ફિરત રહે જગ માંય;
 ઇક હરિ ગિન ઇચ્છા નહી, મન ભાવત કધુ નાંય. ૬૮

નહિ કાહુસેં બેર હેં, નહિં કધુહિ પરવાહ,
 એસેં હરિકે સંતજી, કહા રંક પદ શાહ. ૬૯

૬૬. એક સમયે શ્રીદેવકીનંદનજી પાસે હું ગયો, ને વિનંતિ કરી કે, બ્રહ્મરૂપ કોણ છે? તે પોતાનો દાસ બાણીને મને સમજાવો.

૬૭. જગતમાં દુર્લભ પદાર્થ, ભગવદીયજનનો મિલાપ છે. એટલે તેમનાં દર્શન થવાં દુર્લભ છે. અને તે કરતાં પણ વધુ દુર્લભ એ છે કે, તેવા સત્પુરુષની સંગતિ મળે તે, કેમકે જોના સંગપ્રભાવથી શ્રીભગવત્-સંબંધી રંગ લાગે છે.

૬૮. જે સત્પુરુષ નિલોભી હોય છે, છતાં બીજા ઉપર અનુગ્રહ કરવાને સાર જગતમાં ફરે છે, જોને એક શ્રીહરિ વગર અન્ય કંઈ પણ ઇચ્છા હોતી નથી. એટલે ભગવત્સંબંધી પદાર્થ વગર કંઈ પણ જોને સોહાતું નથી.

૬૯. જોને કંઈ સાથે કદી વૈર હોતું નથી, તેમ જોને પ્રભુ સિવાય કંઈ પણ પરવા હોતી નથી એવા સંત પુરુષની રાંઠ કે રાજા સર્વ ઉપર સમાન દ્રષ્ટિ હોય છે.

અષ્ટ સિદ્ધિ નવ નિધહુ, કરત હિ તિરસ્કાર;
 ત્રિગુણાતીત બિન નાં રુચે, સ્નેહ કરત કીતાર. ૧૦૦
 હરિ આજ્ઞાતેં ફિરતે સખેં, ભાત હેં દેશ બિદેશ;
 નહિં શોભ કાહું કદા, નહિં પરવા કણુ લેશ. ૧૦૧
 તનુ રસના અંતર અનલ, હિય હરિજન સંસાર;
 લોગી તહુ યોગી ખરે, દોષ ન ધરિ કાર ખ્યાર. ૧૦૨
 નિભનંદમેં મગ્ન ઓહેં, કદા ન ઓહે દિલગીર;
 નહિં આશ કે ત્રાસ કણુ, નિશ્ચલ બૃત્તિ સ્થિર. ૧૦૩

૧૦૦. તેઓને આઠ પ્રકારની સિદ્ધિને કે નવપ્રકારની નિધિ મળે તોપણ તે કોઇને કદિ પણ પ્રહણ કરતા નથી. ત્રિગુણાતીત પરબ્રહ્મ સિવાય અન્ય કોઇ પણ રુચતું નથી. તેઓને સ્નેહ એક જગત્કર્તા ઉપરજ હોય છે.

૧૦૧. તેઓ શ્રીહરિની આજ્ઞાથી દેશપરદેશ સર્વત્ર ફરતા હોય છે. જેને કોઇ વાતે કોઇ પણ સ્થળે શોભ કે કોઇ પણ પ્રકારની લેશમાત્ર પણ પરવા હોતી નથી.

૧૦૨. એવા સત્પુરુષ શુદ્ધસ્થાશ્રમમાં હોય તોપણ તેઓ સદા નિલેપ રહે છે. જેમકે રસના(જીભ)ની અંદર પ્રભુએ પ્રખળ અગ્નિનો પ્રભાવ મુક્યો છે કે, રસમય પદાર્થો ધૃત તૈલાદિ ચિકણા પદાર્થને તે ભોગવે છે, છતાં પણ તે જીભ કદિ પણ લગારવાર પણ ચીકટાતી નથી; એજ પ્રકારે એવા સત્પુરુષ ભોગી છતાં પણ સાચા યોગી જેવા હોય છે. માટે તેવા સત્પુરુષના કદિ પણ દોષ ન જોતાં તેમના ઉપર ખ્યાર રાખવો.

૧૦૩. તે પોતાના (બ્રહ્મના) આનંદરસમાં સદા કુબેલા હોય છે જ્યો તેઓને કોઇ પણ વાતે કદિ પણ દિલગીરી થતી નથી. જેમને કોઇની આશા કે કોઇને કદિ પણ ત્રાસ હોતો નથી. અને તેઓ સ્થિર નિશ્ચલ બુદ્ધિના હોય છે.

ચતુર્દશ લોક કૈલાસ અરુ, બિપ્લુ લોક નહિં આસ;
ઉચિત પ્રબલ ઇચ્છા થઈં ખાસાકે જુ ખવાસ. ૧૦૪

વેદવિત રત પ્રહ્મમેં, અનન્ય ભક્તિ ભાવ;
એસે સંત કો હોત હેં, પરપ્રહ્મ દસાવ. ૧૦૫

જે લોં આન રંચહુ રચે, ત્યોં દ્યોં રહત જુ દૈત,
સર્વ પ્રહ્મમય લહત તમેં, હોત જુ શુદ્ધાદૈત. ૧૦૬

શ્રીબલ્લભ ચરન પ્રતાપ બલ, શ્રીબકૂલ હોધ કૃપાલ,
તો શ્રીગિરિધર મન ખસે, ગોવિંદ અરુ ગોપાલ. ૧૦૭

શ્રીબાલકૃષ્ણ ગોકુલપતિ, રઘુપતિ શ્રીજહુનાથ;
દેખી કૃપા ઘનશ્યામકી, બીજ રાખ્યો નનજ હાથ. ૧૦૮

૧૦૪. તેઓને ૧૪ ચૌદ લોકના સુખની કે કૈલાસની કે વિષ્ણુના લોકની પ્રાપ્તિની પણ ઇચ્છા હોતી નથી. એક ઇચ્છા શ્રીહરિની સેવારૂપી ખવાસી કરવા પુરતીજ હોય છે.

૧૦૫. વેદને જાણનાર (વિદ્વાન) ની રતિ (સ્નેહ) એક પ્રહ્મનેજ વિષે, અનન્ય ભક્તિભાવની હોય છે. એવા સંતપુરુષને તે પરપ્રહ્મનાં દર્શન થાય છે.

૧૦૬. જ્યાં સગી અન્ય કાંઈ પણ રુચે છે, ત્યાં સગી તેને દૈતપણું બેઠાયલું રહે છે. જ્યારે સર્વત્ર પ્રહ્મરૂપ જાણે ત્યારેજ શુદ્ધાદૈત પ્રહ્મસિદ્ધાંત સમગ્ર જગત ભગવદ્રૂપ છે એમ ઠહેવાય.

૧૦૭. શ્રીમદ્વલ્લભદેવના ચરણકમળોને પ્રતાપબળ વિચારી જના ઉપર શ્રીવિકૂલનાથજી કૃપા (અનુગ્રહ) કરે તેના મનમાં શ્રીગિરિરાજધરણુ ગોવિંદ ગોપાળ (શ્રીકૃષ્ણ) સર્વત્ર છે એમ ઠસે છે.

૧૦૮. એ પ્રમાણે ઘનશ્યામશ્રીકૃષ્ણકૃપાનું બીજ શ્રીબાળ-કૃષ્ણજી, શ્રીગોકુલનાથજી, શ્રીરઘુનાથજી, શ્રીજહુનાથજી, ઇત્યાદિએ મેળવ્યું. એ પ્રમાણે અનુગ્રહાત્મક કૃપા બીજ એ શ્રીપુષ્ટિપરિકરના શ્રીહસ્તમાં રહેલું છે.

શ્રીદારિકેશ વપુ હરિ ધર્યા, અજ લોભ કે કાજ;
હરે દુઃખ ત્રે ભાંતિકે, સુખકી ખાંધી પાજ. ૧૦૯
શ્રીદારિકેશ પદપદ્મહુ પ્રથમ કરે દંડોત;
જાતેં મેરે મન બસે, લીલા શ્રી ભાગોત. ૧૧૦

(એક પત્ર ફાટી જવાથી અહીંથી આગળનો કેટલોક ભાગ ઉતારી શકાયો નથી.)

ચૌપાઈ.

સૂર કૃષ્ણ ઓર પરમાનંદ, છીતસ્વામી અરુ ગોવિંદ. ૧૧૧
દાસ ચતુર્ભુજ અરુ નંદદાસ, કુમન સુઅષ્ટ સખ્ય પ્રકાસ. ૧૧૨
બડે ભગવદીય હેં નિર્ધાર, કીજે કૃપા જાન ઇહબાર. ૧૧૩
(અહીંથી પણ ૧ પત્ર ફાટી જવાથી ત્રુટિત છે.)

૧૦૯. શ્રીહરિએ શ્રીદારિકેશજીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, તે કેવળ મજભક્તજનના સ્નેહનેજ લીધે, જેમણે સર્વ પ્રકારનાં (તથા પ્રકારનાં) દુઃખોને ટાળીને સુખરૂપ સમુદ્રની પાળ ખાંધી.

૧૧૦. તે શ્રીદારિકેશજીના ચરણકમળને હું દંડવત પ્રણામ કરું છું કે જેણે કરીને માહારા મનમાં એ શ્રીભાગવતની લીલા હૃદયારૂઢ થઇ વાસ કરી રહે.

૧૧૧ થી ૧૧૩. એવી કૃપા મેળવનારા અષ્ટસખા સૂરદાસ, કૃષ્ણદાસ, પરમાનંદદાસ, છીતસ્વામી, ગોવિંદદાસ, ચતુર્ભુજદાસ, નંદદાસ અને કુમનદાસ એ ૮ સખ્ય ભક્તિવાંતના હૃદયમાં પ્રકાશિત બિરાજી, આ કલિયુગમાં એ મહોટા ભગવદીય થયા એ નક્કી છે. તે પ્રમાણે હે પ્રભુ, મહારા ઉપર કૃપા કરો.

અથ પ્રથમ કોહો.

ઠલા અંસ વિભૂતિ સખેં, તા કે રૂપ હેં કોંન;
સો મોસું કહો બિલાછકે, ઉત્તમ મધ્યમ ગોન. ૧૧૪
અધિધા મોંમેં બહુત હેં, લપટી હેં નખશીસ;
સો મિટત હેં આપ તેં-કૃપા કરહુ જગદીશ. ૧૧૫

અથ પ્રતિ-ઉત્તર.

બ્રહ્મા બિખુ મહેશ જે, એ તીનો ગુન રૂપ;
રજઉત્તમ સત્વોત્તમ, પ્રકૃત કારન સૃષ્ટિ અનૂપ, ૧૧૬
રજેગુન બ્રહ્મા સૃષ્ટિ કરી, સત્વ બિખુ પ્રતિપાલ;
તમો હોત સખ સૃષ્ટિ કે, કાલ હોત શશિલાલ. ૧૧૭

૧૧૪. ઠલા, અંસ, વિભૂતિ વિગેરે જે રૂપો છે તે કોણ છે? તેમને લક્ષણરૂપ દર્શાવે કરીને સમજાવીને કહો. અને એમાં ઉત્તમ મધ્યમ કે ગોણનું જે કાંઈ તારતમ્ય હોય તે પણ કહો.

૧૧૫. મહારામાં અધિધા ઘણી છે અને તે નખથી તે શિખા (કેશ) પર્યંત લપટાયેલી છે તે આપ કૃપા કરીને મટાડો.

૧૧૬. બ્રહ્મા, વિખુ, મહેશ એ ત્રણે બ્રહ્મનાં ત્રિગુણુ સ્વરૂપ છે. અને તે સૃષ્ટિમાં પ્રકૃતિના કારણથી ત્રણ પ્રકારના (સત્વ, રજ, તમ) થયેલ છે.

૧૧૭. રજેગુણથી બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ સ્ત્રી અને સત્વગુણરૂપ વિખુએ તેનું પ્રતિપાલન કર્યું અને જેમના કપાળમાં ચંદ્ર ખીરાજે છે એવા તમોગુણના અધિષ્ઠાતા મહેશ (મહાદેવજી) એમણે સંહારકપણું સ્વીકાર્યું છે.

નરહર વામન મચ્છ કચ્છ હેં એ અંસાવતાર;
અંસાવતાર શ્રી, પરશુરામ મુનિ તાર. ૧૧૮

મચ્છ કચ્છ વારાહ હરિ, ધર્યો કલા અવતાર;
યોં યોં યહ અવતાર ભયે, કલા પાય હરિ સાર. ૧૧૯

વે મર્યાદાકેલી યે અરુ, ભક્તન કાં સુખ દેત;
અંસ કલા પ્રગટ ભયે, નામરૂપ ચિત્ત ચેત. ૧૨૦

ભેદ કહ્યો તારીત ચિતે, અનંત રૂપ અરુ નામ;
તખ તખ રૂપ ધર્યો હરિ જખ જખ ભક્તિપ્રી ગ્લાન. ૧૨૧

૧૧૮. નરહરિ, વામનજી, મત્સ્ય અને કચ્છપ એ અંશા-
વતાર છે. વળી પરશુરામજી પણ અંશાવતાર છે.

૧૧૯. મત્સ્ય, કચ્છપ અને વારાહજીરૂપે શ્રીહરિએ કલા-
રૂપે અવતાર ધારણ કર્યો છે, એ પ્રમાણે ભગવદવતારે શ્રીહ-
રિના કલાવતારરૂપે થયા છે તથાપિ તે સર્વ શ્રીહરિનાંજ
સ્વરૂપ છે.

૧૨૦. ભગવદવતાર થવાનું કારણ વેદધર્મની મર્યાદા
રાખવા સાર તથા ભક્તજનોને સુખ આપવા સાર અંશ કલાદિ
અવતાર પ્રગટ થયા છે માત્ર કહેવા પૂરતોજ નામરૂપનો ભેદ છે.
એમ મનમાં ધારણ કર.

૧૨૧. જે પ્રમાણે વેદે કહ્યું છે તે રીતે એક આવ હરિ
સદા સ્વયંભૂ પરબ્રહ્મ છે. તેનાં અપાર નામ ગુણરૂપ સ્વરૂપો
જે જે વખતે ભક્તિધર્મની ગ્લાનિ થાય છે તે તે વખતે તે બ્રહ્મ
ધારણ કરે છે.

શ્રીરામચંદ્ર પુરુષોત્તમ, અંસ કહે સો મૂઠ;
લીલા કારન લેહ હેં વે તો પુરુષોત્તમ હેં ગૂઠ. ૧૨૧
રામ કૃષ્ણ કહુ લેહ નાહું છક સ્વરૂપ હેં હરિ આપ;
ભક્તિ આપુની સ્થાપકે, નામ લેત ગયે સખ પાપ. ૧૨૨
આધિભૌતિક આધ્યાત્મિક, આધિદૈવિક તે રૂપ,
શ્રીહરિ કે નિત્ય હેં, ગીતા કહેં અનૂપ, ૧૨૩
સકલ ભૂત ક્ષર રૂપ હેં, અક્ષર વ્યાપક પાપ;
અક્ષરરૂ તે યો અધિક, સો પુરુષોત્તમ રાય, ૧૨૪

૧૨૧. શ્રીરામચંદ્રજીનો અવતાર પુરુષોત્તમનો છે. છતાં તેને જ કોઈ અંશ કહે છે તે મૂઠ (અજ્ઞાની) છે. માત્ર મર્યાદારૂપી લીલાકારણ પુરતું તારતમ્ય છે. બાકી તેમાં પણ તેજ સ્વયંબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ ખિરાજ રહેલા છે.

૧૨૨. તેજ પ્રમાણે રામ (બલરામ) અને શ્રીકૃષ્ણમાં પણ કાંઈ લેહ નથી. જે એક અનાદિ સ્વયંબ્રહ્મ છે તેજ પોતે શ્રીકૃષ્ણ સ્વયં ભગવાન છે, ને તે પોતાનું ભક્તિનું સ્થાપન કરે છે. તે પ્રભુનાં અનંત નામ છે, તેનો જપ કરવાથી સર્વ પાપથી મુક્ત થવાય છે.

૧૨૩. ભગવદ્ગીતામાં શ્રીહરિને તથા તેનાં વિવિધ સ્વરૂપ આધિભૌતિક આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિકપણાનાં નિત્ય હોવાનું અનુપમ વર્ણન છે.

૧૨૪. અધિભૌતિક સ્વરૂપ સર્વ પ્રાણીમાત્ર ક્ષર રૂપે છે, ને તેમાં અક્ષર બ્રહ્મ વ્યાપકપણે છે, આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ અક્ષર-બ્રહ્મ ધામ છે, એ અક્ષરથી પર આધિદૈવિક સ્વરૂપ પુરુષોત્તમ તે સર્વથી શ્રેષ્ઠ (ઉત્તમોત્તમ) છે.

દ્રે પુરુષ સો નિત્ય હેં, બંધ મુક્ત કહે જીવ.
 ક્ષર જીવતેં બડ અક્ષર, બેઠ કહત સો ઈવ. ૧૨૫
 કૂટસ્થ રૂપ ક્ષર ઉચ્ચરે, અક્ષર દિવ્ય હિ બવ્ય;
 તાહિતેં પુરુષોત્તમ અધિક, જીન જન્મ કર્મ હેં દિવ્ય ૧૨૬
 સત્ આર ચારેં વ્યૂહ સહ, અરુ આનંદ નિધાન;
 જ્યાંહાં તૃતીય વ્યાપક કહે, શ્રીપુરુષોત્તમ ભગવાન. ૧૨૭
 અક્ષર હોં ગનિતાનંદ હેં, તામું લહત હેં ગોન;
 પુરુષોત્તમ પરતેં પરેં, તાકી સમ નહિં કોન. ૧૨૮

૧૨૫. બે પ્રકારના પુરુષ નિત્ય છે. (૧) બદ્ધ, (૨) મુક્ત, આ બન્નેને જીવ સંજ્ઞા કહે છે. ક્ષરરૂપ જીવથી અક્ષરબ્રહ્મ શ્રેષ્ઠ છે. વેદમાં એ પ્રમાણે વર્ણન છે.

૧૨૬. કૂટસ્થ રૂપને ક્ષર કહે છે, અને અક્ષર ને દિવ્ય (અપ્રાકૃત) બવ્ય કહે છે. એ બન્નેથી (ક્ષર અને અક્ષરથી) અધિક (શ્રેષ્ઠ) પુરુષોત્તમ છે, ને તેમના અવતારરૂપના સર્વ જન્મો અને કર્મો (ચરિત્રો) દિવ્ય (અપ્રાકૃત) હોય છે.

૧૨૭. તે બ્રહ્મ સત્ છે અને તે ચારે વ્યૂહ (સંઘર્ષણ, પ્રધુમ્ન, અનિરુદ્ધ, અને વાસુદેવ) સહ આનંદના ભંડારરૂપ છે. તેથી આનંદમય બ્રહ્મ કહેવાય છે. જ્યાં ત્રીજા વ્યાપક બ્રહ્મ કહ્યા છે તે શ્રીપુરુષોત્તમ ભગવાનનાં રૂપ છે.

૧૨૮. ઉપનિષદમાં કહ્યા પ્રમાણે અક્ષરબ્રહ્મપર્યંતનો આનંદ ગણિત (ગણનામાં આવી શકે તેટલો માપવાળો) છે તેથી તેને ગૌણ જાણે છે. અને જે પરાપરે પુરુષોત્તમ છે તે અગણિતાનંદ (પૂર્ણ પરમાનંદ) છે. માટે તેની સમાન અન્ય કોઈ પણ કહી શકાય નહીં.

ક્ષરમેં સત પ્રગટ હું, અક્ષર સત ચૈતન્ય,
 પુરુષોત્તમમેં સખ પ્રગટ, બહે ભજન અતિ ધન ધન્ય. ૧૨૯
 ચૈતન્ય સો જીવાત્મા, બંધ મુક્ત તોહે જીવ;
 જીવ માયા દોઉં અનાદિ હું, અક્ષર ચૈતન્ય ૧૬૫. ૧૩૦
 માયાદિ સખ પ્રજ્ઞ કે, ભીતર રહત જી આદિ.
 તોતેં દુહુ નિત્ય જસ, મૂલ પ્રજ્ઞ અનાદિ. ૧૩૧
 આત્મા જાનેં કાહા ભયો ? જો ન જાન્યો સર્વાત્મ સ્વરૂપ;
 સર્વાત્મા સર્વત્ર તહુ પરસ્વરૂપ પ્રજ્ઞભૂપ. ૧૩૨

૧૨૯. સત, ચિત, આનંદ, ત્રણ મળીને સદાનંદ પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ છે. તે પૈકી ક્ષરરૂપ જગતમાં સત પ્રગટ છે. અને અક્ષર સત ચૈતન્ય છે અને પુરુષોત્તમમાં સત ચિત અને આનંદ ત્રણે પ્રગટ છે તેનું ભજન કરે તે અત્યંત ધન્ય ધન્ય છે.

૧૩૦. ચૈતન્ય તે જીવાત્મા અને બંધનને મુક્ત થનારો તે જીવ છે. જીવ અને માયા બન્ને અનાદિ છે. અને અક્ષર ચૈતન્ય-રૂપ દિવ્ય (અપ્રાકૃત) છે.

૧૩૧. જીવ અને માયા વગેરે સર્વ બ્રહ્મમાં અનાદિ કાળથી રહેલ છે. તેટલા સંબંધના કારણને લાગે એ જીવ અને માયા એ બન્નેને મૂળ અનાદિ બ્રહ્મની માફક નિત્ય કહે છે.

૧૩૨. કેટલાક આત્મા પર્યંતનું જ્ઞાન મેળવે છે. પરંતુ તેટલે સુધીનું જ્ઞાન સંપૂર્ણ ન કહેવાય. કેમકે જ્યાં સુધી તે આત્મા સર્વમાં હોવાથી સર્વાત્મસ્વરૂપ (ભગવદ્રૂપ) જગત છે એમ ન જાણે ત્યાં લગી પૂર્ણ જ્ઞાની ન કહેવાય. વળી એ પરમાત્મા સર્વત્ર છે તથાપિ તેથી પર (શ્રેષ્ઠ) પરમાત્મા સ્વરૂપ સ્વભાવિપતિ શ્રીકૃષ્ણ છે.

સખકે સુખહ હે હરિ, તાહે ભજે કયોં ન ભૂર,
 પૂજ્ય પૂજ્ય હેં સખન કોં, ઈશ કોટિ મુનિ સુર. ૧૩૩
 સખતેં અધિક સો પુરુષોત્તમ, આત્મ પરમાત્મ અભેદ;
 શ્રીપુરુષોત્તમકી ભક્તિ કયે, મીટે જન્મ મરનકો હેદ. ૧૩૪
 રૂપરાશિ આનંદ ઘન, શ્યામાસ્થામ કિશોર;
 વંહિ ભક્ત કે હૃદયમેં, બસહિ સદા ચિત્ત ચોર. ૧૩૫

૧૩૩. યથાપિ સર્વમાં તેજ પ્રદ્ય હોવાથી જગત્ પ્રદ્યરૂપ
 છતાં તે વિશ્વને કોઇ કેમ પૂજતું નથી? ને પરમાત્માનુજ કેમ
 યજન થાય છે? આ વાતનો પ્રચલિત જગ વ્યવહાર તપાસી
 બેઠશું તો જણાશે કે, તે પર પરમાત્મા (શ્રીહરિ) તેજ સમ-
 પ્રને સુખ આપવાવાળા છે. યથાપિ જગત્માં વિશેષ વિભૂતિવાળાનું
 પૂજન તથા દેવાદિકનું પૂજન થાય થાય છે, તથાપિ તે પૂજ્યને
 પણ પૂજા કરવા યોગ્ય તે પરબ્રહ્મ છે. માટે તે સર્વના પૂજ્ય
 છે અને એમ જાણીનેજ તે સર્વેશ્વર પ્રભુને ઇશ્વર કોટિનાં ગુણ
 બ્રહ્મસ્વરૂપ, તથા દેવો અને ઋષિમુનિઓ પણ તેને પૂજે છે.

૧૩૪. માટે સર્વથી વિશેષ પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ છે. અને
 સમગ્રમાં બિરાજતા આત્મા તે પરમાત્મા સાથે વાસ્તવિક રીતે
 અભેદ છે. (અગ્નિ વિસ્ફુલ્લિંગ ન્યાયે અગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થતા
 તણુખાઓ પણ અગ્નિસ્વરૂપજ કહેવાય) તથાપિ વિભૂતિરૂપ
 આત્માથી પર જે પરાત્પર પુરુષોત્તમ છે તેની ભક્તિ કર્યાથીજ
 જન્મમરણની સંસૃતિ ટળે છે.

૧૩૫. તે પુરુષોત્તમ સૌંદર્યમાં રૂપના બંધારરૂપ અને
 અગણિત આનંદરૂપ છે તે કિશોરાકૃતિ વયના શ્રીરાધાપુરુષોત્તમ
 છે. તેજ સ્વકીય ભક્તજનના હૃદયમાં વિરાજે છે અને તે વિશ્વ
 મોહિની સ્વરૂપ દરેકના ચિત્તને આકર્ષણ કરે છે.

તારતમ્ય અંસ અસીનકોં સ્વામિસેવક ભાવ;
 ભાહિ કોં જજ ભાવ હેં તાહિ તસ દરસાવ. ૧૩૬
 સો પુરુષોત્તમ ભક્ત હિત, શ્રી સ્વામિની અનુરામ;
 પ્રજામેં પ્રગટે પ્રગટ પ્રભુ, નંદ યશોદા ધામ. ૧૩૭
 એર સકલ બિભૂતિ કલા, અંસાદિ ગુન પાવ;
 પૂરન પુરુષોત્તમ પ્રગટ, પ્રગટે સો પ્રજ આપ. ૧૩૮
 શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર કો રૂપ ગુન જળ જાન્યો નિચે જીવ;
 જોહોત કથા શુકદેવજી કહી પરીક્ષત સેવ. ૧૩૯

૧૩૬. કડી ૧૩૪ માં કહ્યા પ્રમાણે આત્મા અને પરમાત્મને વિષે અભેદપણું છે, તથાપિ અંશરૂપ આત્મા છે અને અંશીરૂપ પરમાત્મા છે. માટે અંશરૂપ જીવે અંશી પરમાત્માનું સેવન પોતે સેવક અને ધર્મર સ્વામિ એવા ભાવથી યજન કરવું એમજે. એવી શ્રુતિ પણ રૂપદ છે. જોને જોવો ભાવ છે તે પ્રમાણે પ્રભુ તેના ભાવને અનુકૂળ થઈ દર્શન આપે છે. એમ ભગવદગીતામાં પણ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ અર્જુનને કહેલું છે

૧૩૭. કડી ૧૩૫ માં કહ્યા પ્રમાણે એ યુગલ સ્વરૂપ (શ્રી રાધા પુરુષોત્તમ) ભક્તિરૂપ ભક્તજનના હિતને અર્થે પરમ પ્રીતિના કારણથી વ્રજમાં પ્રત્યક્ષ (સાક્ષાત્કાર) શ્રીનંદરાયજી અને શ્રીયશોદાજીને ત્યાં પ્રગટ થયા.

૧૩૮. એ પરાતપર પુરુષોત્તમ વ્રજમાં પ્રગટ થયા છે તે પૂર્ણ પરબ્રહ્મ છે અને બાકીનું સર્વ વિભૂતિ કલા અંસાદિ ગુણ રૂપ છે.

૧૩૯. પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર અનંત નામરૂપ ગુણના ભંડાર છે અને જીવ તે પરમાત્માનું આત્મસ્વરૂપ છે, અંશરૂપ છે, એમ નિશ્ચય કરીને બાણ્યું ત્યારે શ્રીશુકદેવજીએ પરીક્ષિત સખને શ્રીમદ્ભાગવતની કથા કહી બતાવી છે.

વહુ ખાત ગીતા । ખશે, પાશ્વે સોં કહિ આપ;
વિશ્વરૂપ દેખાય કે, મિટયો સકલ સંતાપ. ૧૪૦

વહુ ખાત જયદેવજી કહિ, ગીતગોવિંદમેં ગાય;
દશાકૃતિકૃત કૃષ્ણ કે, પ્રેમ પ્રણામ કરાય. ૧૪૧

તાતેં સખ પ્રકાર કરિ, સખકે પ્રભુ ગોપાલ;
ઉનહીકી સેવા સુખદ, ઐર સખેં જંઝલ ૧૪૨

ખડો લાલ હરિ ભક્તિ મેં, અતિ દુર્લભ દો આહિ;
જાકોં હોવેં હરિ કૃપા, હરિ જન પાવે તાહિ. ૧૪૩

ચાર ચિન્હ હરિભક્તિકે, પ્રગટહી કહી દેત;
ભાવ ભક્તિ ઐર દીનતા પર દુઃખકોં હરી લેત. ૧૪૪

૧૪૦. વળી એજ વાત શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં પારથ (અર્જુન) પ્રત્યે પોતે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે કહીને પોતાનું સ્વરૂપ સમગ્ર વિશ્વરૂપ હોવાનું દેખાડયું ત્યારે અર્જુનના સર્વ સંતાપ નિવૃત્ત થયા.

૧૪૧. એજ વાત અષ્ટપદીમાં ગીતગોવિંદ કાવ્યે ભગવંત્કારણ શ્રી જયદેવજીએ દશે અવતારોના અવતારી શ્રીકૃષ્ણને વશી લેમને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરેલા છે.

૧૪૨. તેથી સર્વ પ્રકારથી નિશ્ચય એ થાય છે કે, સર્વજ્ઞ પ્રભુ (સ્વામી) ગોપાળ (શ્રીકૃષ્ણ) છે. માટે તેમની સેવા કરવી એજ સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ સુખને આપવાવાળી છે, અને એ ભગવત્પ્રીતી વ્યતિરિક્ત સર્વ જંઝલરૂપ છે.

૧૪૩. શ્રીહરિની ભક્તિમાં અત્યંત લાભ છે અને તે અતિ-શય દુર્લભ છે, જેના ઉપર શ્રીહરિ અનુગ્રહ (કૃપા) કરે ત્યારે હરિજનને પ્રાપ્ત થાય છે.

૧૪૪. એ હરિભક્તિનાં ૪ ચાર ચિન્હ (લક્ષણા) જુદાંકી ઠરીમ ઠહે છે કે, ભક્તિ, ભાવ અને દેન્ય, તથા ખીજને થતું દુઃખ મટાડવું.

જહાં જાય તહાં મતિ ડર, કહું ના છોડે કાલ;
 નિમ્ને નરક નર જાનિયો, બિના શરણુ ગોપાલ. ૧૪૫
 સુખ નાંહિ ત્રેલોકમેં સમે કાલજસ જાહે,
 બિના ગિરિધરન દુઃખ હરન, ઓર ના દૂને આહે. ૧૪૬
 નિગમાગમ ઇતિહાસ સ્મૃત, સેધે સમે પુનન;
 શ્રીપુરુષોત્તમ ભજન બિન, જીય સુખ નાંહિ નિદાન. ૧૪૭
 કોઈ કહત પ્રજ્ઞા ખડો, કોડે કહત સુર મહેશ;
 કોડે ગનેશ દેવી કહત, તીનકું ગ્યાન નહિં લેશ. ૧૪૮

૧૪૫. આ પ્રમાણે જણનારો જ્યાંહાં જાય ત્યાં નિડર (નિર્જય) રહે છે. વળી કાળરૂપ પ્રજ્ઞની સત્તા સર્વત્ર છે, મૃત્યુ કોઈને છોડતું નથી, એમ જણી શ્રીહરિને શરણુ રહેવાથી નિર્જય થવાય છે. શ્રીહરિને શરણુ ગયા વગર અધોગતિને પમાય છે. અથવા શ્રીહરિના સંબંધ વગરનું મન્યિક સર્વ સુખ વિષ્ણુતુલ્ય છે.

૧૪૬. ત્રિલોકનું સર્વ સુખ અનિત્ય છે, કારણુ કે તે કાળે કરીને નષ્ટ થાય છે. સુખમાત્ર પ્રજ્ઞના કાલ સ્વરૂપને આધીન છે. શ્રીગિરિરાજધરણુ (શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન) વગર સર્વત્ર દુઃખ દુઃખ ને દુઃખજ છે, અને સર્વ દુઃખને નિવૃત્ત કરનાર એ પ્રભુ સિવાય અન્ય કોઈ નથી.

૧૪૭. વેદ અને શાસ્ત્ર સ્મૃતિ ઇતિહાસ (મહાભારત રામાયણાદિ) અને પુરાણો એ સર્વને તપાસી જોયાં તો તેમાંએ છેલ્લો સાર જણાયો કે શ્રીપુરુષોત્તમનાં ભજન (સેવન) વગર જીવને કોઈ પણ સુખદાયક નથી.

૧૪૮. છતાં કોઈ કહે છે કે, પ્રજ્ઞા મોટા, તો કોઈ કહે છે કે દેવો મોટા, તો કોઈ કહે છે, કે મહાદેવજી મોટા

યા બિધિ કહત સો નારકી, શ્રુતિ મારગ મૂગ બધિક,
હરિ સમ કોઉ નાંહિન બડો; ના કોઉ ઉનસોં અધિક. ૧૪૯
પ્રણુતપાલ બિરદાવલી, જીન ચરનનકી ખાન;
શોક હરન સંશય દલન, કરન સુમંગલ ખાન. ૧૫૦

ત્યારે કોઇ કહે છે કે, ગણપતિ મ્હોટા, તો કોઇ કહે છે કે દેવી (શક્તિ) મ્હોટી. એ પ્રમાણે કહે છે પણ તેમને એક શુદ્ધ અદ્વિતીય બ્રહ્મનું જ્ઞાન નહીં હોવાથી તેમને કોઇ પણ બ્રહ્મનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી એમ જાણવું.

૧૪૯ શુદ્ધ, અદ્વિતીય બ્રહ્મને ન જાણતાં જૂદા જૂદા (બ્રહ્મથી વ્યતિરિક્ત) અનેક બ્રહ્મ વા એક એક ગુણાભિમાની દેવતાને બ્રહ્મ કહે છે તેવા જીવ નારકી (જન્મમરણની સંસ્કૃતિ વાળા) છે. એવા એવા શ્રવણે પડતા વિવિધ માર્ગો જેમ મૃગને રાગે કરીને શ્રવણેન્દ્રિય રસે કરીને મારે છે તેવા છે. તે મોહ જાળમાં ફસાયેલો છે. શુદ્ધ બ્રહ્મનો મર્મ ન જાણનારાનાં વચનો મિથ્યા જેવાં કહી પોતાને તથા બીજાને જામ (સંદેહ)માં નાંખવાવાળાં છે એમ કહી સિદ્ધાંત કહે છે કે-શ્રીહરિની સમાન કોઇ પણ થઇ શકે નહીં, ત્યારે તે પરબ્રહ્મથી અધિક તો કોઇ પણ ક્યાંથીજ થઇ શકે ?

૧૫૦ ભગવદગીતામાં અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ આવુંજ કહેલું છે. એ પરબ્રહ્મનું પ્રણુતપાલ (શરણાગત જનનું પ્રતિ-પાલન કરવું એવું શરણાગત વત્સલ) પણાનું ખીરદ છે. વળી પ્રભુનો સહજ સ્વભાવ કહેલ છે કે શરણે આવેલા જનના શોક અને સંશયને હરણ કરીને દરેક પ્રકારનું શુભ મંગલરૂપ આનંદની આણનું દાન કરે છે.

શિવ તાકું સેવત ભજે, સેવે હરિકે ચરન;
 બ્રહ્મા હુ બ્રમે નાલમેં, સુખ પાયે ભયે શરન. ૧૫૦
 પંચવદન પાંચા મુખે, કરતહેં જનત નાંહે,
 સો હરિ દૂર ન પ્રગટ હૈ, રહત સદા બ્રજમાંહે. ૧૫૧
 ચતુરાનન ચા બેદ કરિ કિરિ કિરિ કહેત હેં નેતિ નેત.
 સો હરિ પ્રગટે ભક્ત હિતુ, અંક યશોદા લેત. ૧૫૨

૧૫૦. શ્રીમહાદેવજી જેને સેવવાથી શિવ (કલ્યાણ) રૂપ
 પાણીને પ્રાપ્ત થયા છે અને અઘાપિ પર્યંત તે પરબ્રહ્મના ચરણ-
 કમળને સેવે છે. વળી બ્રહ્માજી શ્રીનારાયણની નાભિકમળમાંથી
 પ્રગટ થયા પછી તે બ્રહ્મ કમળની નાળમાં ઘણા કાળ પર્યંત
 ભમ્યા હતા પછી તેમણે જ્યારે શ્રીહરિની શરણાગતિરૂપ
 આશ્રય કર્યો ત્યારેજ સુખ શાંતિને પામ્યા હતા.

૧૫૧. વળી પંચવદન (પાંચે મુખારવિંદથી) જે પરબ્રહ્મની
 સ્તુતિ અર્ચનાદિ કરે છે, તથાપિ તેના પારને તે પણ પામી
 શકતા નથી. તે શ્રીહરિ કાંઈ વેગળા નથી, પણ નજીક અને
 પ્રગટ છે, તે પરબ્રહ્મ સદા પ્રજમાં વિરાજે છે.

૧૫૨. વળી બ્રહ્માજી (ચાર મુખારવિંદવાળા) ચારે મુખેથી
 ચારે વેદથી જેનું ગાન કરે છે. તે વેદ (શબ્દ બ્રહ્મ) પણ ફરી
 કરીને કહે છે કે ન ધતિ-ન ધતિ (ન સમાપ્ત-ન સમાપ્ત)
 અર્થાત્ જે કાંઈ વેદે બ્રહ્મ સ્વરૂપનું વર્ણન કરેલું છે તથાપિ તે
 પરબ્રહ્મનું જેવું ને જેટલું જેટલું અપાર સ્વરૂપ મહિમા આદિ
 છે તેટલું સંપૂર્ણ વર્ણન સ્વયંપ્રમાણરૂપ વેદથી પણ થઈ
 શકતું નથી એ સમજાવવાને સાર એમ કહી તે બ્રહ્મને અપાર

બ્યાસ કહા જાને ગુન. શેષ કહત અનંત;
 સહસ્ર જીવે નિત નયે ગુન, તીનહુ ન પાવે અંત, ૧૫૩
 બેઠ બેઠાંત હુ કરી નાહિ પાઈયે, નહિ યજ્ઞ નાહ દાન;
 શુષ્ક જ્ઞાન તેં પૈયે નહિં, પૈયે ભક્તિ વિધાન. ૧૫૪
 ભક્ત હેત બિષ પાન કિયો, ભક્તહિત સંકટ ટારિ;
 ભક્ત હેત તૃણાવર્ત હન્યો; ટાર્યો ભૂમિકો સખ ભાર. ૧૫૫

કહે છે. તે પરબ્રહ્મે ભક્તજનોનું હિત કરવાને સાર શ્રીકૃષ્ણા-
 વતાર ધારણ કર્યો ત્યારે તેમને શ્રીયશોદામાતૃચરણે ઉત્સંગમાં
 લેઈ રમાડયા છે.

૧૫૩. તે પરબ્રહ્મનું ભગવજ્ઞાનાવતાર શ્રીવેદબ્યાસજી
 પણ શું વર્ણન કરી શકે? વળી શેષજી કે જીહવે અનંત કહે
 છે તે સદા સર્વદા અનંત કાળથી હજાર જીહવાએ કરીને નિત્ય
 નવનવા ગુણો ગાયાજ કરે છે તથાપિ તે પણ પાર પામી
 શક્યા નથી.

૧૫૪. એ પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ કેવળ વેદ કે વેદાંતરૂપ ઉપનિ-
 ષદો પોતાની મેળે ગુરુગમ વગર ભણે તો તેણે કરીને, કે યજ્ઞો
 કરવાથી કે દાનાદિ કે કરીને કે સુક્ષ્મ જ્ઞાને કરીને (ભક્તિભાવ
 રહિતના શુષ્ક જ્ઞાને કરીને) થઈ શકે નહિ. પરંતુ ભક્તિના
 વિધાને કરીનેજ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

૧૫૫. જુઓ કે ભક્તના હિતને સાર પ્રભુ વિષ (ઝેર) નું
 પાન કરે છે. ભક્તના હિતને સાર તેનાં સર્વ સંકટોને દૂર કરે
 છે. ભક્તના હિતને સાર તૃણાવર્ત (અસુર) ને માર્યો. અને
 પૃથ્વી ઉપર અધર્મનો ભાર વધી પડ્યો હતો તે બોળે ઉતાર્યો.

તરુ તારે ચોર ખર લીયો, ભક્ત હેત જીવ જન;
 ભક્ત હેત ગોકુલ હુતે, વૃંદાવન લીયો માન. ૧૫૬
 બછરા ચરાયે ભક્તહિત, અસુર હને બૂ બાર;
 બાલક લીલા બાલકન સંગ, ખેલે સખ બન મોઝાર, ૧૫૭
 ભક્ત હેતુ કરિ પ્રજબધુન, પ્રભુ ઉપજયો અનુરાગ;
 ચીર હરન કરી ખર લીયો, તથે હોઉ મનોરથ ભાગ. ૧૫૮
 ભક્ત હેત ધનુક બધ્યો, ભક્ત હેત અથ પ્યાલ;
 ભક્ત હેત પ્રજ્ઞા બ્રમે, મોહ ભયો તતકાલ. ૧૫૯

૧૫૬. નલકૂખર અને મણિગ્રીવને ભગવદ્વૃપ દેવર્ષિ નારદજીદ્વારા શાપાનુગ્રહપ્રસંગે આવેલું વરદાન ઉલ્લખણ બંધન પ્રસંગે તે બન્ને વૃક્ષોને શ્રીકૃષ્ણે સ્પર્શ કરી તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો ભક્તના હિતને સાર પ્રભુ ગોકુળમાં વિરાજ્યા. અને વૃંદાવનમાં માનાદિક લીલા ભક્ત જનના હિતને સાર કરી.

૧૫૭. ભક્તના હિતને સાર જમણે ગાયોનાં વાછરડાં આપ્યાં. અસુરોનો સંહાર કર્યો, બાળલીલા ગોપ સખા સાથે કરી, વૃંદાવનમાં ખેલ કર્યો.

૧૫૮. ભક્તના હિતને સાર વ્રજભક્ત (ગોપીજન) ને પ્રભુએ પોતા પરત્વે રનેહ ઉપજાવ્યો, ચીર હરણ લીલા કરી તેમને વરદાન આપ્યું. અને તેમણે કરેલા મનોરથોને સિદ્ધ કર્યો.

૧૫૯. ભક્તના હિતને સાર ધેનુકાસુરનો વધ કર્યો, વળી શ્રીનંદરાયજી ભગવદ્વક્તના હેતુ સાર અથ (પાપ-દુઃખ) રૂપ સુદર્શન સર્પ (અનખર) તેણે શ્રીનંદરાયજીને ગળેલા તેમાંથી છોડાવી તે સુદર્શન અનખરને ચરણ સ્પર્શ કરાવી, મુક્તિ આપી.

ભક્ત હેત સગ આપહી, ભયે બચ્છ અરુ ખાલ;
તમે પ્રજ્ઞા કે પ્રમ ગયો, સ્તુતિ કરી રસાલ. ૧૬૦

ભક્ત હેત કાલી હમ્યો, ભક્ત હિત કિય દુઃખ દૂર;
અભિ પાન કાર પ્રજ્ઞનનકોં, નિર્ભય સજીવન મૂર. ૧૬૧

ભક્ત હેત બલ ઇંદ્રકો, મેટ્યો આપને પાન,
ભક્ત હેત ગિરિ કર ધર્યો, કોમ અધિક જીયજાન. ૧૬૨

ભક્તના હિતને માટે પ્રભુએ લીલા કરેલી તેમાં પ્રજ્ઞાજીને મોહ
યવાથી બુદ્ધિ ભમિત થઇ તે વત્સગોપગાયોને ૧ વર્ષ પર્યંત
હરી ગયા ત્યારે પ્રભુએ તેવીજ નવીન સૃષ્ટિ કરી આખરે પ્રજ્ઞા-
જીએ શ્રીકૃષ્ણ પરબ્રહ્મ છે એમ જાણ્યું.

૧૬૦. ભક્તને માટે પ્રભુએ વત્સ ગોપખાલાદિ નવીન રચ્યાં
ત્યારે પ્રજ્ઞાજી મોહથી રહિત થયા અને પ્રજ્ઞાજીએ શ્રીકૃષ્ણને
ભગવાન જાણી પછી સ્તુતિ કરી.

૧૬૧. ભક્તના સુખને સાર કાલિનાગને નાચ્યો. ભક્તના
હિતને માટે દુઃખ દૂર કર્યું. વળી વ્રજભક્તની રક્ષા કરવાને માટે
દાવાનસનું પાન કર્યું ને તેમની અનેકવાર રક્ષા કરી નિર્ભય કર્યો.

૧૬૨. ભક્તના હિતને સાર ઇંદ્રને ખલિ (યાગ) ખંધ
કર્યો ગિરિરાજમાં પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી અત્રકૂટની સામગ્રી
ભોગમાં આણી ભક્તના હિતને વાસ્તે ગિરિરાજ પર્વતને પોતાના
શ્રીહસ્ત ઉપર ૭ સાત દિવસ પર્યંત ધારણ કર્યો. ઇંદ્રને સાબિ
માનતાના કારણથી કોપ થયો તેણે કરેલી મેઘવૃષ્ટિથી ભક્તનું
રક્ષણ કર્યું.

ભક્ત હેત મુરલી બજે; ગોપી લઈ ખુલાય;
 રાસ ક્રિયો શ્રી જમુના પુલિન, સગમું પ્રીતિ મિલાય. ૧૬૩
 ત્રીન સખમે' શ્રી સ્વામિની, અસ પ્રિય નહીં કેા આનં;
 ભકે ગુન કરિ બધી રહે, નિર્ગુન બેદ પ્રમાન. ૧૬૪
 શ્રી સ્વામિની કે હેત કરિ, અજ પ્રગટે પ્રજ આય;
 શ્રી પ્યારી કે હેતતે', શ્રીપ્રજ તણ અનત ન જાય. ૧૬૫
 શ્રીસ્વામિનીકે રૂપગુન, બરની સકે નહિ કોય;
 શ્રી ભકે ઉરમે' બસે, સેવક હોય રહે સોય. ૧૬૬

૧૬૩. ભક્તજનના ઉપર અનુગ્રહ કરવાને સાર ખંસીનેા નાહ કર્યો અને શ્રીગોપીજનને અર્ધ રાત્રિએ વનમાં બોલાવ્યાં, ત્યાં રાસારંભ શ્રીયમુનાજીના કાઠે કરી સવ સાથે પોતાની પ્રીતિ પ્રગટ કરી.

૧૬૪. યદપિ વ્રજભક્ત (ગોપીજન) માત્ર પોતાને (પ્રભુને) પ્રિય છે તથાપિ તેમાં પણ સર્વોપરી પ્રીતિ શ્રીસ્વામિનીજીની ઉપર દર્શાવી. જે પ્રભુ નિર્ગુણ (ત્રિગુણથી પર) છે છતાં તે પ્રભુ તે ભક્તજનોના સ્નેહરૂપી ગુણો કરીને ખંધાઈ રહ્યા. વેદમાં જે બ્રહ્મને અજીત સ્વતંત્ર નિર્ગુણ કહે છે, તે પ્રભુ સ્વતંત્ર નિર્ગુણ છતાં પરાધીન અને સગુણ બ્રહ્મ થયા.

૧૬૫. શ્રીસ્વામિનીજીરૂપ ભક્તના હિતસાર અજન્મા પ્રભુએ વ્રજમાં જન્મરૂપ (પ્રાકટય) લઈ શ્રીરાધિકાજીના હિતાર્થ વ્રજ વૃંદાવન છોડીને જરાપણ દૂર જઈ શકતા નથી.

૧૬૬. એ શ્રીરાધિકાજીમાં પ્રભુના જેવા અપાર રૂપગુણ હોવાથી તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન થઈ શકતું નથી. જેહના હૃદયમાં તેશ્રી મહારાણીજી બિરાજે તે પ્રભુસ્વરૂપ ભક્તિને યથાર્થ જાણીને તેના સેવક થઈ રહે છે.

એસે પ્રભુ ઇહ ભાંત કરી, અહો વહ ભક્તાધીન;
 તાતેં હરિસમ નાંહીન કોહ, અધિક હોય કોહ લીન. ૧૬૭
 યહ સમુઝી શુક સનકાદિ મુનિ, રહત સદા હરિ ધ્યાન,
 નારદ નિત્ય અત પ્રેમસોં કર્યો કરત ગુન ધ્યાન. ૧૬૮
 શ્રીશુક ઉપજત હિત ઉર પ્રીત રસમેં ભયે લીન;
 કહ્યો ભાગવત ભક્તસોં કરે કૃતાર્થ લીન. ૧૬૯

૧૬૭. એવા પ્રભુ એવી રીતે ભક્તોને સાર અપાર હિતકારી
 કાર્યો કરે છે કે જે સ્વતંત્ર પ્રભુ તે પ્રેમભક્તિને વશ થઇ બંધ
 છે. એ બહુ નવાઇનો અફસુસ ખનાવ છે. તેથી એ શ્રીહરિની
 સમાન કોઇ પણ થઇ શકતા નથી ત્યારે તેથી અધિક તો અન્ય
 ક્યાંથીજ હોઇ શકે ? કારણ કે સર્વનો લય અક્ષરમાં છે અને તે
 અક્ષરથી પણ પુરુષોત્તમ પર છે.

૧૬૮. એમ બાણીને શુકદેવજી અને સનકાદિક ઋષિઓ
 મુનિઓ એ પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણનું સદા ધ્યાન કરે છે અને નારદજી
 સદાસર્વદા અતિશય પ્રેમપૂર્વક એ પ્રભુના ગુણાનુવાદનું ગાન
 કરતાં પણ ઉત્તમ હતી (એમ મહાભારતે શાન્તિપર્વ ઉત્તરાર્ધ
 ભાગ અધ્યાય ૧૫) માં ભીષ્મપિતામહનું વચન છે.

૧૬૯. શ્રીશુકાચાર્યજીને હૃદયમાં પ્રભુ ઉપર અત્યંત હેત
 (બહાલ) આબ્યાથી એ પ્રેમરસમાં નિમગ્ન (લીન) થઇને ભક્તિનું
 ભરેલું શ્રીમદ્ભાગવતપુરાણ પરીક્ષિત ભક્ત પ્રત્યે કહ્યું કે જે
 લીન જાનોને પણ કૃતાર્થ કરનાર છે. એ શ્રીમદ્ભાગવતનું
 માહાત્મ્ય સ્કંદપુરાણ તથા પદ્મપુરાણના ઉત્તરખંડમાં સંવિસ્તર
 વર્ણન કરેલું છે

તાતેં ભક્તિ સમાન કહુ, તીનહી લોકમેં નાંહિ;
 જ્યા બિધિતેં ગિરિધરન રહેત સદા મનમાંહે. ૧૭૦
 સભેં આધીન ગિરિધરન કે, શ્રીગિરિધરહુ ભક્તાધીન;
 યાહિતેં દુર્લભ ભક્તિ હેં કહત દુઃખ બહે છિન્ન. ૧૭૧
 યહ બિધ કહી હરિ ભક્તિકી, હરિહુ હીને હોમ,
 કે ભક્તનકી કૃપાકરિ અન્યોપાય નહિ કોય. ૧૭૨
 તાહિતેં હરિભક્તિ જુ, દુર્લભ હેં ત્રૈલોક;
 ભક્તિ સામ્ય કે ત્રાજુવે સખ સાધનહેં ફોક. ૧૭૩

૧૭૦. તેથી ભક્તિની સમાન અન્ય કોઈ પણ ત્રિલોકમાં નથી.
 જે રીતે ગિરિરાજ પર્વત ધારણ કર્યો તે પ્રભુને વિષે સદા મન-
 વૃત્તિ જોડાઈ રહે તેમ કરવું.

૧૭૧-૧૭૨. જે ગિરિરાજધરણ પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણને સર્વ કોઈ
 આધીન છે તે પરબ્રહ્મ ભક્તિને લીધે ભક્તજનને આધીન થઈ જાય
 છે. આ કારણથી સર્વોપરિ દુર્લભ ભગવદ્ભક્તિની ઉત્કર્ષતા વર્ણન
 કરવાથી નિશ્ચય દુઃખ માત્ર દૂર થઈ જાય છે. એ પ્રમાણે
 શ્રીહરિભક્તિની રીત કહી. તે ભક્તિનું જ્યારે પ્રભુદાન કરે છે
 ત્યારે તેને પ્રાપ્ત થાય છે.

૧૭૩. એ પ્રમાણે શ્રીહરિની ભક્તિ સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ
 ત્રણે લોકમાં દુર્લભ છે. હવે એ ભક્તિની પરાક્રાદાશ્વ ઉત્કર્ષતા
 વર્ણવે છે કે, ભક્તિ સાથે સામ્ય કરવા સાર કાંટામાં સામે
 પાસે સર્વ સાધન માત્રને મુકીયે તોપણ તે સર્વ હલકાં જણાય
 છે એમ શ્રીમદ્ભાગવતમાહાત્મ્યે પદ્મપુરાણે કહેલું છે. જુઓ
 અધ્યાય ૧ ના પ્રલોકો ૧૨ થી ૧૫ સુધી.

ધર્મ અર્થ અરુ કામના, સખ સુખિ હેત કરે યોગ;
હરિભક્તિ જીન પ્રાપ્ત હો અરુચિ હોઈ સખ ભોગ. ૧૭૪
ભક્તિ ન પેયત યોગતે નાહિ યજ્ઞ નાહિ દાન;
નાહિ તપ નાહિ તીર્થ બ્રમે, ન પેયત શૂન્ય કરિ ધ્યાન. ૧૭૫
પ્રીત વહાં પરદા કહા ? પરદા વહાં કહાં પ્રીત ?
પ્રીત વહાં પરદા બયા, તો પ્રીત નાહિ બિપરીત. ૧૭૬
હરિ પ્રીતિ પ્રાગટ્ય કૈં, થહ હેં બડ ઇક ઉપાય;
સદાશુર કે સરન રહી ભક્તનસોં જતન મિલિ ધાય. ૧૭૭

૧૭૪. ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષને સાર ત્રિવર્ગ કામના સુખિ થવા સાર કરે છે. પરંતુ જને શ્રીહરિની ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય તેને એ ત્રિવર્ગ કામના આદિ કાંઈપણ ભોગ ભોગવવા રૂપી (ધરમ્મા)જ થતી નથી.

૧૭૫. એ ભક્તિયોગ યજ્ઞ કે દાન કે તપ કે તીર્થોટને કે શૂન્યવત નિરાકાર ધ્વજના ધ્યાને કરીને પણ પ્રાપ્ત થતો નથી.

૧૭૬. જહને એ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે તેને પ્રભુ સાથે કાંઈપણ પડદારૂપ આવરણ રહેતું નથી. અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર ધ્વજનો સંયોગ થાય છે. જ્યારે કાંઈપણ આવરણ (પડદો) રહે ત્યારે તે પ્રીતિજ કેમ કહેવાય ? જ્યારે જ પ્રીતિમાં પડદો રહેતો હોય તો તેનું નામ પ્રીતિ નહીં પણ તેથી વિપરીત-પણું જણવું.

૧૭૭. એ શ્રીહરિપરત્વે પ્રીતિ ઉપજવવા રૂપ શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે કે સદાશ્રીસદ્ગુરુને શરણે રહી એવી પ્રીતિવાળા ભગવદ્ ભક્તોને ત્યાં દોડી જઈને તેમનો સંગ કરવો.

પાંડિત્ય બેઠ પારિચય, તસક્રિય સત આચાર;
 લીલા રસ રતિ મગ્નહેં, આચાર્યન અવતાર. ૧૭૮
 કદપ સારસ્વતમધિ, રસમય લીલા કૃષ્ણ;
 પ્રભા માસહેં દ્વાદસે કદપ ચરિત હિય ત્રણ. ૧૭૯
 શ્રીગુરુકી સેવા કિયે, ઉપજે ભક્તિ અંકુર;
 સર્વાત્મ નિવેદન કૃષ્ણકોં, શરન ગહે દઢ ઉર. ૧૮૦
 ભક્તનકિ સંગાત કરે, સુદઢ હોય તબ મૂલ;
 અજ્ઞાન નિકાસી જડનતે તબે મીટે સખ સૂલ. ૧૮૧

૧૭૮. જે પાંડિત હોય વેદ પારંગત હોય અને તે પ્રમાણે ક્રિયા અને સદાચારસંપન્ન હોય અને શ્રીભગવાનના પરમ રહસ્ય લીલારસમાં નિમગ્ન હોય તેવા ભગવદ્ભક્તાચાર્ય હોય છે તેવાનો સંગ કરવો એમ કહેવાનો ભાવાર્થ જણાય છે.

૧૭૯. જે શ્રીકૃષ્ણ પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ સ્વયં સારસ્વતકદપમાં એટલે બ્રહ્માના ૧૨ ખારમા માસમાં પ્રગટ થયા તે સારસ્વત કદપાનુસારની શ્રીકૃષ્ણચરિત્રલીલા વિષે અંતરમાં (હૃદયમાં) તૃષ્ણા છે. સારસ્વત કદપ ૧૨ ખારમા છે એમ મત્સ્યપુરાણે કદપાનુકીર્ત્તને શ્લોક ૩ માં લખેલું છે.

૧૮૦. શ્રીમત્સદ્ગુરુની સેવા કરવાથી ભક્તિરૂપી મનોરથની અંકુરી હૃદય થાય છે. માટે શ્રીગુરુદ્વારાએ દઢ શરણાગતિપણું હૃદયમાં ધારણ કરી શ્રીકૃષ્ણને સર્વાત્માનવેદન કરવું.

૧૮૧. ભગવદ્ભક્તજનને સુસંગ કરે ત્યારે એ ભક્તિરૂપી ખીજનાં મૂળ સારી રીતે પોષણ થઈ દઢ થાય છે. અને તેણે કરીને અજ્ઞાનને જડમૂળથી ઉખેડી નાખે છે ત્યારે ભક્તિમાં પ્રતિબંધ થતો નથી. શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજીએ ભક્તિવર્ધિની ત્રંથમાં એનું સ્પષ્ટ રીતે નિરૂપણ કરી એ ભક્તિ વધવા વિગેરેનું સ્પષ્ટ રીતે

ભક્તિબર્ધની અંથમે, કીનોં સ્ફુટ દરસાવ;
 સિદ્ધાંતરહસ્ય મુક્તાવલિ દુહનમેં પ્રગટ પ્રભાવ. ૧૮૨
 શ્રીયમુનાષ્ઠક કૃષ્ણાશ્રય ચતુઃશ્લોકી ખેડાં અંથ,
 વૈષ્ણવ સિદ્ધાંત ચહ મુખ્ય હેં ભગવદભક્તિસુ પંથ ૧૮૩
 હરિહરુતે શુરુ અધિકહૈ, તાકે સાક્ષી જી બેદ પુરાન;
 હરિ રૂઠે તખ શુરુ ઉદ્ધરે, શુરુ રૂઠે નાંહિ આંન. ૧૮૪
 જખ હરિ શુરુમેં એકસી, સાધિક બુદ્ધિ હોય,
 તખ હરિ બંધાયે પ્રેમસેં, નિશ્ચલ ભક્તિ પાવે સોય. ૧૮૫

વિસ્તારે વર્ણન કરેલું છે. તેજ પ્રમાણે વળી સિદ્ધાંતરહસ્યઅંથ અને સિદ્ધાંતમુક્તાવલી એ બન્ને અંથોમાં એનો ખુલ્લો પ્રભાવ છે.

૧૮૩. એવીજ રીતે શ્રીયમુનાષ્ઠક અને શ્રીકૃષ્ણાશ્રય તથા ચતુઃશ્લોકી આદિ પુષ્કળ અંથોમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં મુખ્ય સિદ્ધાંત છે એમાં ભગવાનની ભક્તિના રસ્તા છે.

૧૮૪. શ્રીહરિ કરતાં પણ શ્રીસદ્ગુરુને અધિક માનવા વેદ પુરાણાદિકમાં કહ્યું છે. કદાચ શ્રીહરિની અપ્રસન્નતા થઇ હોય તો પણ શ્રીસદ્ગુરુ પક્ષરૂપ સહાયકાર થાય પરંતુ શ્રીસદ્ગુરુ જ્યારે રૂપાયમાન થાય ત્યારે તેમને તુષ્ટમાન કરવાનો બોબો (અન્ય) ઉપાય નથી. માટે જ તે કરીને શ્રીસદ્ગુરુની કૃપા મેળવવી એમ હારીતસ્મૃતિમાં કહ્યું છે.

૧૮૫. જ્યારે શ્રીહરિ પ્રમાણે શ્રીસદ્ગુરુને વિષે એકસરખી પ્રીતિવાળી ભક્તિ અથવા શ્રીહરિ કરતાં પણ વિશેષ રૂપની અધિક પ્રેમવાળી મતિ હોય ત્યારે શ્રીહરિ તેના સ્નેહથી બંધાઇ જાય છે ને તેને દૃઢ નિશ્ચલ ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. મહાત્મા તુલસીદાસજીનો મત પણ એજ છે.

યહિ બિધિ ભક્તિવંત રહે, ભક્તિવંત સખ વૃંદ;
હરિ આજ્ઞા અનુસારતે, લહત જુ નંદાનંદ. ૧૮૬

અથ પ્રશ્ન.

તુમયો કહત શ્રીગોપાલકી, ભક્તિ હે નવરીત;
લક્ષ્મી લક્ષ્મીનાસો કહો; જ્યાસોં ઉપજે પરમ પ્રીત, ૧૮૭

અથ ઉત્તર.

શ્રવન કીર્તન ધ્યાન પદ અર્ચન સેવ પ્રનામ;
દાસભાવ પ્રીતિ સખ્ય, સ્મરન અર્પન ઘનશ્યામ. ૧૮૮

૧૮૬. એ પ્રમાણની રીતથી ભક્તિવંત રહેલા હોય તેવા ભક્તિજનના વૃંદમાં રહે ને શ્રીહરિની આજ્ઞાનુસાર વર્તેલા રહે તે નંદનંદનને યથાર્થ પાણે જાણે.

૧૮૭. આ કહીમાં પ્રશ્ન છે કે, તમે એમ કહો છો કે, શ્રીગોપાળ ભગવાનની ભક્તિના ૯ નવ પ્રકારના ભેદ છે માટે તેનું લક્ષ ખરોખર રહે તે સાચ તેનાં નામો અને લક્ષણો કહો કે જણે કરીને મને પ્રીતિ (પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ) ઉત્પન્ન થાય. હવે ઉત્તરરૂપની કહીઓમાં જવાબ કહે છે.

૧૮૮. શ્રવણ, કીર્તન પ્રભુના ચરણકમળનું ધ્યાન કરીને, અર્ચન, પાદસેવન પ્રણામ, (વંદન) દાસભાવ પ્રીતી, અને સખ્યતા (મિત્રતા) અને સ્મરણ તથા અર્પણ (સર્વાત્મ નિવેદન) એ પ્રમાણે ભક્તિનાં નામો શ્રીમદ્ભાગવતે છ સ્કંધે ભગવદ્ભક્ત પ્રહ્લાદજીએ કહેલાં છે.

અનન્ય લક્ષ્યન જો ભક્તિકે, કહે' શાસ્ત્ર ખિસ્તાર;
 એક એકડો ભેદ કરિ કહતહોં બુદ્ધિ મિચાર. ૧૮૯
 પ્રથમ શ્રવન યાતે' કહ્યોં શ્રવણ બિના નહિં હોય;
 દૃઢ મતિ પ્રીતિ ગોપાલકિ, હરિસમ પ્રભુ નહિં કોય. ૧૯૦
 કહ્યો શ્રવન કરિ શ્રવનપુટ, હરિલીલા રસપાન;
 ભક્ત મુખનકે શ્રવનતેં યહ સુધાસુ ધ્યાન. ૧૯૧
 મુખ્ય શ્રવન શ્રીભાગવત, ગીતા એર બિગ્લપુરાન;
 બૃહત્ નારદી નારદી, ઉત્કલખંડ પ્રયાન. ૧૯૨

૧૮૯. ભક્તિ અનન્યપણાની કરવા શાસ્ત્રમાં વિસ્તારથી (અનેક ઠેકાણે) લક્ષણસહિત કહેલું છે. વળી એ એકએક અંગની ભક્તિના પણ વિવિધ ભેદો છે. તે યથામતિ કહું છું.

૧૯૦. પ્રથમ શ્રવણ ભક્તિ પ્રારંભરૂપની આઘ કહી તેનું કારણ એવું છે કે કોઇપણ પદાર્થનેા મહિમા સાંભળવા વગર અન્ય ઠેકાણે લાગેલી મતિ છુટી એક ભક્તિરસમાં ન જોડાય માટે દૃઢ બુદ્ધિથી પ્રભુને વિષે પ્રીતિરાખીએ શ્રીગોપાળની સમાન કોઇ પણ નથી એમ શ્રવણ કર્યાથી નિશ્ચય થાય છે.

૧૯૧. શ્રવણ (કાન) રૂપ પડીયા કરી જે કાંઇ ભગવત સંબંધી લીલારસ સાંભળવામાં આવે તે કર્ણદ્વારે પીવે. આ શ્રવણ પણ ભગવદ્ભક્તના મુખારવિદ્ધારાએ નીકળતા અમૃતરસનું પાન ખરોખર ધ્યાન (લક્ષ) લાવીને કરવું.

૧૯૨. શ્રવણ કરવા યોગ્ય અનેક અંશે છે પરંતુ તેમાં મુખ્ય શ્રીમદ્ ભાગવત, ભગવદ્ગીતા અને વિગ્લપુરાણ, તથા નારદ-પુરાણ અને બૃહત્નારદીયપુરાણોક્ત ઉત્કલખંડ એને પ્રાધાન્યપણે સાંભળવા.

હરિરસ કવિત પુરાન જે, તે સુનીયો ચિત્ત દયાય;
 ઓર બહુ હરિરસ બિના, તાસૂં ચિત્ત ન લગાય. ૧૯૩
 શ્રીબલ્લભકુલકૃત ગ્રંથ સૂની, જામેં દઢ હોય જ્ઞાન;
 શ્રીપુરુષોત્તમકી સ્તુતિ ઓર જાને પ્રેમ પ્રધાન. ૧૯૪
 હરિસાંગ ભક્તિ સતસંગ યુત, ધરિ નેમહિ અતિહિ પ્રેમ;
 દઢ હરિ આશ્રય દીનતા, હરિપ્રસાદ સખક્ષેમ. ૧૯૫
 ગીત ગોવિંદકો નિત્ય સુને, જામે ઉપજે પ્રેમ:
 અવશ્ય નાટક કાવ્ય સુંને હરિરસ પામે ખેમ. ૧૯૬

૧૯૩. વળી શ્રીહરિના પણ ચરિત્રથી અંકિત થયેલી વાણીના કવિત પુરાણો તે પણ ચિત્ત રાખીને સાંભળવાં. અને ખાકીનાં શબ્દો પુસ્તકો જેમાં શ્રીહરિસંબંધી રસ નહોય તેમાં ચિત્ત લગાડવું નહીં.

૧૯૪. શ્રીમદ્બલ્લભકુળ ખાળક વિરચિત ગ્રંથો સાંભળવા કે જોણે કરીને પરિપક્વ (દઢ) જ્ઞાન થાય. તથા શ્રી પુરુષોત્તમની સ્તુતિ અને પ્રેમ (સ્નેહ) ભક્તિને પ્રાધાન્ય (મુખ્ય) જોણે.

૧૯૫. ભગવદ્ભક્તિ તેનાં અંગો (ધર્મ જ્ઞાન વૈરાગ્ય ધ્યાન તપાદિ) સહિત કરવી. સતસંગતિ પણ દરરોજ નિત્ય નિયમપૂર્વક પ્રેમ સહિત કરવી શ્રીહરિનો દઢ આશ્રય રાખવો. અહંતા મમતારૂપ સાંભિમાનતાનો ત્યાગ કરી દીનતા રાખવી. શ્રીહરિનો અનુગ્રહ (કૃપા) મેળવવાથી સર્વ પ્રકારે પ્રેમ (કલ્યાણ) થાય છે.

૧૯૬. જયદેવજી ભગવદ્ભક્તરાજ કૃત ગીત ગોવિંદ કાવ્ય વાળી અષ્ટપદી દરરોજ સાંભળવી કે જોણે કરીને પ્રેમ લક્ષણ ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય. વળી કાવ્યો અને નાટકો પણ જરૂર જાણી સાંભળે. જેમાં શ્રીહરિસંબંધી રસ ભરેલો છે ને એ અવળ કરવાથી શ્રીહરિનો રસ તથા ક્ષેમ (કલ્યાણ) પ્રાપ્ત થાય છે.

સોરઠો.

હહા ગાહાછંદ ગીત હરિપદ સુંનો,
જામેં ગુન નંદાનંદ ગ્યાસનસોં નારદ કહ્યો. ૧

ટોહા૦

કથા સુંનો ગોપાલકી, ભાષા બાહ તાહિ;
નિસિવાસર ચિત્ત લાયકૈ, શ્રવન સાર ઇહઆહિ. ૧૯૭
એંસેં હરિગુન શ્રવન કરિ અર્ચનમેં રુચિ હોય;
રુચિ હોય કીર્તન વિષે ઉપજે શ્રદ્ધા સોય. ૧૯૮

૧. આ સોરઠો છે એમાં કહે છે કે-હહા છપ્પા સવૈયા
છંદ આદિથી કીર્તનરૂપ પ્રાકૃત ભાષાનાં શ્રીહરિનાં પદ પણ
સાંભળે. જેમાં નંદનંદન (શ્રીકૃષ્ણ) ના યશ (ગુણ) વર્ણવેલા
હોય તે શ્રવણ કરવાં-શ્રીમદ્ ભગવતમાં નારદજી દેવર્ષિએ
વેદગ્યાસજી પ્રત્યે આ મર્મ કહેલો છે.

૧૯૭. શ્રીગોપાલ (કૃષ્ણ) ભગવાનની કથા વાર્તા જેમાં
બાળેલી (કહેલી) હોય તે હરકોઇ ભાષાની સાંભળવી. જેને જે
ભાષા આવડતી હોય તે ભાષાના અંથોમાં ભગવત્ચરિત્ર ગુણા-
નુવાદ હોય તે સાંભળવા. અહોરાત્ર (રાત્રે અને દિવસે) તે
ચિત્ત સંલગ્ન કરીને સાંભળવા. એ પ્રમાણે શ્રીહરિનું શ્રવણ કી-
ર્તન કરવું. એ શ્રવણ ભકિતનો સાર છે.

૧૯૮. એ પ્રમાણે શ્રીહરિના ગુણોનું શ્રવણ કરવાથી અ-
ર્ચન ભક્તિમાં રુચિ થાય છે. જેહને શ્રદ્ધા (ભાવ=આસ્થા=
પ્રીતિ) હોય તેની રુચિ ભગવત્કથાકીર્તનવિષે થાય છે.

જો હરિરસ શ્રવનની ભર્યો, સો રસ પ્રેમસોં ગાય;
 ઓર ઓહિ ગુનવાય કરિ કાવતહુ કરિયે જાય. ૧૯૯
 નામ કીર્તન કિજીયે ગુન લીલા કે ભાય,
 ગોકુલચંદ્ર નોનિત પ્રિયા, કેસો શ્રીગોકુલરાય. ૨૦૦
 શ્રીવ્રજનિધિ પ્રજરાજ સુત, પ્રજભૂષન પ્રજપાલ;
 ગિરિધર ગોપીનાથ, શ્રીદામોદર નંદલાલ. ૨૦૧
 પ્રજજીવન રાધારમન, મુરલીધર અઘકાલ;
 શ્રીકૃષ્ણદામ ગોવિંદ હરિ, ગોકુલેશ ગોપાલ. ૨૦૨

૧૯૯. જોજો શ્રીહરિરસે કરીને પોતાના કર્ણુરૂપી પડીયા
 ભરી લીધા હોય તે રસને સ્નેહ સંયુક્ત ગાય અને તે ભગ-
 વાનના ગુણોને સમઝીને કવિત પણ કરી શકાય છે.

૨૦૦-૨૦૧. શ્રીહરિનું નામ સંકીર્તન કરવાથી તેમાં જણાતા
 ભગવતલીલારૂપ ગુણોથી મનમાં આનંદ આવે છે. શ્રીગોકુળના
 ચંદ્રમા, નવનીતપ્રિય, કેશવ, શ્રીવિકુલનાથ શ્રીવ્રજની નિધિ.
 વ્રજના રાજા, વ્રજરાય શ્રીનંદકુમાર, વ્રજના ભૂષણ, વ્રજનું પાલન
 કરવાવાળા, ગિરિરાજને ધારણ કરનાર, શ્રીગોપીજનોના નાથ
 (સ્વામી) શ્રીયશોદા માતાએ પ્રભુને દામણાંથી ખાંઢ્યા ત્યારે
 ભક્તની ભક્તિથી વશ થઈ ખંધાયલા, શ્રીનંદરાયજીના લાલ
 (ખાળક=ખાળલીલા કરનારા)

૨૦૨. વ્રજના જીવન, શ્રીરાધિકારમણ. મુરલી (ખંસી)
 ધારણ કરી વેણુનાદ કરનાર, અઘાસુરાદિ અસુરોના કાળરૂપ.
 શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીરામ, (શ્રીરામચંદ્રજી=અથવા શ્રીબલરામજી) ગોવિંદ
 (ગાયોનું પાલણુ કરનાર-અથવા ગો-એટલે ઇંદ્રિય, મન, પૃથ્વી,
 વાણી ઇત્યાદિના સ્વામી;) હરિ (સર્વ પ્રકારના પાપ તાપાદિને
 હરણુ કરનારા) શ્રીગોકુલેશ્વર, ગોપાળ.

હુષીકેશ યદુનાથજી, શ્રીમથુરાનાથ મુરાર;
 પદ્મનાભ વૈકુંઠપતિ, મધુસૂદન કંસાર. ૨૦૩
 દેવકીનંદન ચક્રધર, સારંગધર ભગવાન,
 ગોપીપાત શ્રીરણુછોરજી, જ્ય જગન્નાથ મજપ્રાન ૨૦૪
 ભક્ત બચ્છલ શ્રીભક્તપ્રિય, બનવારી પશુપાલ;
 ભક્તાધીન જનાર્દન, જસોદાનંદ દયાલ. ૨૦૫

૨૦૩. હુષીકેશ-યદુકુળના નાથ, શ્રીમથુરાનાથ, મુરારિ
 (મુર નામના દૈત્યના અરિ) પદ્મનાભ (જેમની નાભિ કમળ
 સદૃશ છે) વૈકુંઠ ધામના પતિ, મધુસૂદન (મદ અહંકારને
 હનન કરી હિતારનાર) કંસના અરિ.

૨૦૪. દેવકીજીના પુત્ર, સુદર્શન ચક્રને ધારણ કરનાર.
 સારંગ નામના ધનુબ્યને ધારણ કરનાર ભગવાન ગોપિકાપતિ,
 શ્રીરણુછોડરાય [શ્રીદ્વારકાનાથજી] શ્રીજગન્નાથજી મજના પ્રાણુ-
 જીવનરૂપ. તેમનો જય થાઓ એમ પ્રભુનું હિત ઇચ્છવું-યા એ
 શ્રીભગવાનના નામે કરીને પ્રભુની જય યોજાવવી.

૨૦૫. ભક્તનું હિત વત્સલ કરનારા-ભગવદ્ભક્ત જનને
 પ્રિય છે તે,=અથવા જે પ્રભુને ભક્તો પ્રિય છે એમ-બનવારી
 ગોપાળ (વનમાં ગાયો ઇત્યાદિને ચરાવી, તેમનું પાલન કરનારા)
 અજીત અને સ્વતંત્ર છતાં ભક્તને આધીન થનારા જનાર્દન
 [ભક્તજનોને પીડિત વા હીન જાણી હૃદયમાં આર્દ્રતા ધારણ
 કરનારા કરુણાનિધિ] શ્રીયશોદા માતાના નંદન [પુત્ર] અથવા
 શ્રીયશોદા માતાને આનંદ આપનાર=અથવા શ્રીનંદયશોદાને ત્યાં
 દયા કરીને પ્રકટ થનારા.

યહિ પુરુષોત્તમ ખર્તકો બિદિત કહ્યો જુ બૃતાંતઃ
 આન અનિત્ય સખહિ લહી, ન કરૈ સંગ્રહ સન્ત ૨૦૬
 આત્મધર્મ સખતેં પરે, સો બારંબાર બિચાર;
 અહંતા મમતા ગ્રંથિ તજી, તરહિ ભવ જલપાર ૨૦૭
 નિષ્કામી જન ભક્તકોં લગે ન કો બિધિ લોભ;
 આન પદારથ કારને અંતર કયુ ન ક્ષોભ. ૨૦૮

૨૦૬. એ પ્રમાણે શ્રીપુરુષોત્તમનું ખર્ત [સ્વભાવ=ટેક;]
 અથવા ખર્ત (ખિરદ=ખરદવાળા) છે તેમનું બૃતાંત સ્વરૂપમાં
 જણાવ્યું. એ પરબ્રહ્મથી વ્યતિરિક્ત સર્વ કાંઈ અનિત્ય છે એમ
 જાણીને સંત પુરુષોએ ભગવત્સંબંધ વગરના સર્વ પદાર્થોને
 અનિત્ય અને અસારરૂપ ક્ષુદ્ર જાણી તેનો સંગ્રહ ન કરવો.

૨૦૭. યદપિ સ્વધર્મરૂપ ગણાતા દેહના વર્ણ આશ્રમાદિના
 ધર્મો છે, તથાપિ તે દેહના ધર્મો કરતાં આત્મધર્મ (ભગવદ્ ધર્મ)
 તો સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે માટે તે મુખ્ય બલિષ્ઠ ધર્મનો વારંવાર
 વિચાર કરવો, અને દેહ સંબંધાના સમગ્ર પદાર્થો (કુટુંબ
 પરિવાર ધનધામાદિ) પરત્વે અજ્ઞાને કરીને માની લીધેલી હું
 કર્તાપણાની અને મહારાપણાની જે અહંતામમતારૂપની ગાંઠો
 તેને તોડી નાખવી [ત્યાગ કરવી] જે એ પ્રમાણે કરી આત્મ
 ધર્મરૂપ સર્વાત્મનિવેદન પરબ્રહ્મને કરી દે તો તે સંસારરૂપી
 સમુદ્રના અગાધ જળથી તરે-(પાર ઉતરે)

૨૦૮. જે ભક્તજન નિષ્કામી હોય તેને પ્રભુ સંબંધ વગર
 અન્ય કોઈ પણ પદાર્થમાં તૃષ્ણારૂપનો કદિપણુ લોભ ન હોય,
 અને તે અન્ય પદાર્થોને સાર મનમાં કદિ પણ ક્ષોભ ન આવે.

એસેં ભગવદ્દીજન જી ફિરત રહે જગમાંય;

એક હરિ બિન કાહું પ્રાત, ચિત આહત કછુ નાંય. ૨૦૯

દબવેં પીસેં તહુ રસ શ્રવે, ગંડેરી રસ મિષ્ટ,

એસેં હરિકે ભક્ત હેં, સંગ ઇષ્ટવત મિષ્ટ. ૨૧૦

તપેંતાપ સહિ કષ્ટજી હોઈ મધુર રસખાન;

મિસરી તખ્તિ વે બને પય સાંન્ગેં સંત સુજન. ૨૧૧

૨૦૯. એવા ભગવદ્દક્ષજન જગતમાં ફરતા રહે છે, તેઓને એક શ્રીહરિ વગર ચિત્તમાં ખીજી કોઈ પણ વસ્તુની આહના [ઇચ્છા] હોતી નથી.

૨૧૦. વળી એવા ભગવદ્દક્ષજનોના સ્વભાવ ગંડેરી (શેરડી) જેવા મીઠા હોય છે. જીએને શેરડીને [યંત્ર] માં ઘાલીને પીણે છે કે કોઈ મોંઢામાં ઘાલી દબાવીને ચૂસે છે તો પણ તે પોતાનો મીઠ રસ શ્રવી તે દબાવનારને તેના પીસનારને દાન કરે છે, તેમ ભક્તજનોને કોઈ પ્રાણપાત્તિ રૂપ કષ્ટ આપે તો પણ તે સહન કરી એવા અહિત કરનાર જનનું પ્રભુ ભલું કરે એવું ઇચ્છે છે.

૨૧૧ વળી એ શેરડીનો રસ કાઢ્યા પછી તે રસને અગ્નિ ઉપરના પાત્રમાં રેડી તેને પુષ્કળ અગ્નિની આંચ લગાડી તાપે કરીને તપાવીને ઉકાળે છે તેમ તેમ તે અધિકાધિક માધુર્ય રસની ખાણરૂપ મિસરી (સાકર=ખાંડ) રૂપ ઉત્તમોત્તમ મિઠાશના ગુણ રૂપ સ્વાદિષ્ઠ બને છે. વળી તે સાકર દૂધ જેવા શુદ્ધ સાત્ત્વિક મધુર સંત પુરુષોની સાથે સાકરરૂપ પોતે બળો તે દુધનો જે મધુર ગુણ છે તેમાં મિઠાશરૂપ પોતાનો ગુણ સંમેલન કરી અધિક સ્વાદ મિષ્ઠ કરે છે. અર્થાત્ ભક્તજનોના ખીજ ભક્ત સાથે મિલાપ તે દુધમાં સાકર ભેળવ્યા જેવો છે.

ચ્યાર મિલેં ચોસઠ ખીલેં રહે ખીસ કરજેર,
 ઉરમેં આનંદ અતિ બહેં, ખીલેં સાત કરોર ૨૧૨
 જગમેં મિલન અનૂપ હેં, વે ભગવદીકો સત્સંગ,
 જિનકે સંગ પ્રતાપસોં, હોત સ્યામ સોં રંગ. ૨૧૩
 પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મજે, જોડિ કર અક્ષર ધામ;
 નિજ હચ્છા ભોંપર ભયે કરન સંત નિષ્કામ. ૨૧૪

૨૧૨. આવું જાણીને તે ભકતોનો પરસ્પર મિલાપ જે વખતે થાય તે વખતે અરસપરસ દર્શન થતા માત્રમાં એકમેકનાં ઉભય મળી ૪ ચારે નેત્રો અમૃત દષ્ટિવાળાં કરુણારસ સમુદ્ર ભરેલાં પ્રેમાનંદમાં મગ્ન થઇ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો અશ્રુ પ્રવાહ-રૂપ ખિંદુ ઝરે છે. વળી દરેકના મુખમાં રહેલા ૩૨ દાંતો સામ-સામી મળવાથી ૬૪ થઇ તે હાસ્ય કરે છે. વળી દરેકને હાથે ૧૦-૧૦ આંગળીયો પ્રમાણે ૨૦ વીશ આંગળીયોવાળા ચારે હાથ પરસ્પર જોડી ભગવત્સ્મરણ કરે છે તે વખતે એ ઉભય પક્ષને હૃદયમાં અત્યંત આનંદ વધે છે, કે જોણે કરીને દરેકના અંગ-માં રહેલાં ૩૩ સાડાત્રણ કરોડ રૂવાટાં-પ્રમાણે બંનેનાં મળી ૭ સાત કરોડ રોમ રોમ રોમાંચ થાય છે.

૨૧૩. એવા ભગવદભક્તના મિલાપરૂપ દર્શન તેને ઉપમા આપવાને અન્ય કોઇ પણ નથી એમ કહી એવા ભગવદીજનના સંગની અત્યંત દુર્લભતા વર્ણે છે કે જેમના સુસંગ પ્રભાવે કરીને શ્રીહરિમાં રંગ લાગે છે. [એટલે ભગવાન ઉપર અપ્રતિમ સ્નેહ થાય છે]

૨૧૪. જે પુરુષોત્તમ પરાત્પર બ્રહ્મ છે જેમણે અક્ષર ધામ [નિજપદ સ્થાન] રચ્યું છે, ‘અથવા જેના હાથમાં સ્વાધીન અક્ષર ધામથી આરંભીને સર્વ કંઈ છે એવા તે ત્રિગુણાતીત પરમાત્મા સ્વેચ્છાથી પૃથ્વી ઉપર પ્રકટ થઇ પોતાના સંતજનોને નિષ્કામ કરે છે.

નિજજન અપનોજાનિકે-કરી આગ્યાગુરુરાય;
 બેઠકાંડત્ર સારકો રચિતહુ અંથ હિત લ્યાય. ૨૧૫
 બુંદાબનકે પ્રશ્નકો મરમ ન જાને કોય;
 એક પાત સુમિરન કરેં તો રૂપ ચતુરભુજ હોય. ૨૧૬
 બુંદાબનકો ચુહુરો, ચોર જાંવકો ભૂપ;
 તિનકી સરભર નાં કરૈ જો જોય જાનહૈ સૂપ. ૨૧૭

૨૧૫. એક સમયે શ્રીમત્ સદ્ગુરુ શ્રીવલ્લભલાલજી મહારાજ
 જોધપુરવાળી ગાદીના ટિકાયત (તિલકાયિત) શાખાના-(જેકે
 કાકા શ્રીવલ્લભજી નામથી વિશ્વમાં વિખ્યાત છે) તેમણે પોતાનો
 જન જાણીને મને (અંથકર્તા કવિવર્ય ભક્તરાજ દયારામભાઈને)
 આજ્ઞા કરી કે-વેદના ત્રણેકાંડના સારરૂપનો એક અંથ સર્વના
 હિત સારુ બનાવો.

૨૧૬. વૃંદાવન સ્થળનું અપરિમિત માહાત્મ્ય અને વારાહ-
 પુરાણાદિમાં કથન કરેલું છે. વધારે તો શું પણ એ વૃંદાવનના
 વૃક્ષના એકાદ પાન (પાંદડા) માત્ર તું જો. ચિતન (સ્મરણ) થાય
 તો તેટલામાત્રે ભગવત્પાર્ષદરૂપ ચતુર્ભુજ થવાય છે.

૨૧૭. વૃંદાવનનિવાસી જનનું માહાત્મ્ય કહે છે કે-વૃંદા-
 વનમાં વાસ કરી રહેનાર કદી અતિશૂદ્ર હોય કે જ સૂપડાં
 વેચીને પોતાનો નિર્વાહ કરતો હોય એવા જનની પણ સમાનતા
 કરવાને મ્હોટાં ગામોના રાજા પણ થઈ શકે નહીં, કારણ કે
 ભક્તિની તારુણ્યાવસ્થા પ્રદુષિતપણાની વૃંદાવનમાંજ છે એમ
 પદ્મપુરાણે શ્રીમદ્ભાગવતમાહાત્મ્યે પ્રથમાધ્યાયે ભક્તિ અને નારદ-
 સમાગમ સંવાદના શ્લોક ૪૬-૫૦ માં કહ્યું છે.

સરિ સલિલ જડજર સહજ જખતખ સખ લે જય;
 કૂપ કોબિદ બન પનન ત્યેં વિન ગુનિત નહું પાય. ૨૧૮
 પ્રેમ ભક્તિ એકો પલક કોટિ ખરસ કો યોગ,
 પરા ભક્તિ સખ યોગ હૈ યોગ પ્રેમ બિન રોગ. ૨૧૯

૨૧૮. ભક્તિમાં અપાર સામર્થ્ય પ્રભાવ છે તેને દષ્ટાંતે કરીને સમજાવે છે કે, જીવી રીતે ગમે તેટલો કચરો કસ્તર સરિતામાં પડ્યો હોય તોપણ જ્યારે ત્યારે (એટલે ચોમાસામાં-અગર જ્યારે જ્યારે વરસાદની વૃષ્ટિ થાય ત્યારે) તે સર્વને જડમૂળ સુદ્ધાંત નદી ખેંચીને સમુદ્રમાં લેઈ જાય છે તેમ ગમે એવી મલિન સ્થિતિમાં હોય, અનાચારી કે અસદાચરણી ગમે તેટલા દોષોવાળો હોય તોપણ ભક્તિરૂપી સરિતા (નદી) તે સર્વ મલિનતાને કાઢી નાખી સર્વજળના પર્યાવસાન સ્થાન સમુદ્રમાં (સમુદ્રરૂપ શ્રીભગવાનમાં) લેઈ જવાને સમર્થ છે, પરંતુ કૂપ (કૂવા) જેવા અતિશય ઉંડાણરૂપના જ્ઞાનને માટે કોબિદ (પંડિતો) અરણ્યમાં થયેલી વૃષ્ટિ જેમ નિષ્ફળવત્ જાય છે તેમ ભક્તિ-રહિતના શુષ્ક જ્ઞાનીજનોને ભગવત્પુણજ્ઞાનરૂપ ભક્તિ વગર પ્રભુની પ્રાપ્તિ થતી નથી-તત્ત્વજ્ઞાન ખડખડ ઉંડું રહેલું છે વળી તેમાં કદાચ વિશેષ હોય છે અને અનેક જન્મે જ્ઞાન કોઈ એક વિરલા જનને પ્રાપ્ત થાય છે અને તે પ્રમાણે જ્ઞાનવંત થઈને જ્યારે શ્રી ભગવાનના શરણાગતપણાની ભક્તિને સ્વીકારે છે ત્યારેજ તેને શ્રી ભગવાનના પદની મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે એમ ભગવદ્ગીતા અને વેદાંતથી પણ જણાય છે માટે જ્ઞાનોત્તરની પરાભક્તિ કરવી એ શિખર સિદ્ધાંત છે.

૨૧૯. એક પલકમાત્ર પ્રેમભક્તિ કરે તેની બરોબર કરોડ વર્ષના યોગાભ્યાસાદિ યોગો ન આવે. માટે પરાભક્તિરૂપી જે સર્વ પ્રકારનો યજ્ઞ છે તે પરાભક્તિ પુરુષોત્તમની કરવી. સ્નેહભક્તિ બંધરના સર્વ પ્રકારના યોગો તે રોગ જેવા છે.

જ્ઞાન મુક્તિ આહોં નહિં, નહિં સંયમ નહિં નેમ;
 મોંકું તો અબ દેઉ પ્રભુ, તવ પદપંકજ પ્રેમ. ૨૨૦
 સર્વ સમાર્યો શ્રીનાથકોં, અનન્ય કૃષ્ણ સોં હેત;
 નહિં સંગત હરિજનનકી, શરન તુલ્કારી લેત. ૨૨૧
 કૃતિ મેરી ઓર નાં દેખીયે, શ્રીભિક્ષુલેશકિ કાનિ;
 દિજે નવધા ભક્તિ મોહૈ અહો પ્રીત જીએ જાંને ૨૨૨
 બેદ ત્રિપથ કો સાર યહૈ નિશ્ચય તિન સમુઝાય;
 હરિ કૃપા જીનપર કરૈ વે પ્રેમ ભક્તિપથ ચહાય. ૨૨૩

૨૨૦. આ કારણથી હું તેવા શુદ્ધજ્ઞાનને, (ભક્તિરહિતના કોરા જ્ઞાનને) કે તેથી પ્રાપ્ત થનારી સાયુજ્યાદિ મુક્તિને કે સંય- માદિ વ્રત નિયમને ચ્હાતો (ધરછતો) નથી. હે પ્રભુ મારી તો હવે એક આપનાજ ચરણકમળને વિશે પરમપ્રીતિ સદા રહે એટલીજ પ્રાર્થનાથી માગણી છે.

૨૨૧. મેં સર્વ શ્રીનાથજીને સમર્પણ કર્યું છે અને અનન્ય હેત (સ્નેહ) પણ એ પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણને વિષે કર્યો છે પરંતુ હે નાથ, મને આપના કૃપાપાત્ર (હરિજન) ની સંગત પણ સદા મળતી નથી માટે હે પ્રભુ, મેં અનન્ય શરણ (સર્વ પ્રકારને આશ્રય) એક આપનોજ ધારણ કર્યો છે.

૨૨૨. માટે હે પ્રભુ, મહારી કૃતિ રહાંમું ન જોતાં કેવળ શ્રીવિક્ષેશાચાર્યજીની ઠહાણી વિચારી અહોરાત્ર આપની સ્નેહે સહિત ૯ નવધાભક્તિ હૃદયમાં સદાગડી (જમી) રહે એવું દાન કરો.

૨૨૩. વેદના ત્રણેકાંડ (ત્રણ પંથ=૩ માર્ગરૂપ-કર્મ-જ્ઞાન ને ઉપાસના કાંડ) નો સાર આ ભક્તિ છે એવા નિશ્ચય તેને સમજાવે છે કે, જમના ઉપર શ્રીહરિ કૃપા કરે છે. તે જન એવા ભગવત્ના અનુગ્રહરૂપની પ્રેમભક્તિના માર્ગને ધરછે છે.

અરુ જો યાહિ અંથકો પઠે સુ સદા ચિત્ત દયાય.
 તાહિ કેં દેહિ ભક્તિ રતિ ભાક્ત ખસે વહાં ધાય. ૨૨૪
 ભૂલ ચૂક યા અંથમેં જો કછુ મેરી હોય,
 સો ક્ષમાવો સખ ભક્તવર મૂઠ જાનકર મોય. ૨૨૫
 મન કમ અમન તાતે સદા, પઢીયો ભક્તિવિધાન,
 બિના ભજન ગોપાલસોં, ઉપજે પ્રેમ પ્રમાન. ૨૨૬
 નંદનંદનકી ભક્તિ બિનુ, ખડો કહાવે સોમ,
 જોસે દીપક બુઝનકોં, ખરો દહે સખ કોમ. ૨૨૭

૨૨૪. અને આ ભક્તિવિધાન નામના ગ્રંથને જ કોઈ સદા ચિત્ત રાખીને ભણે તો તેને પ્રભુ પોતાની સ્નેહભક્તિનું દાન કરે છે તેને ભક્તિ ઉપર પરમપ્રીતિ ઉપજે છે ને ભક્તિસ્વરૂપ મહારાણીજી તેના હૃદયમાં ધાધને (દોડીને) વિરાજે છે.

૨૨૫. હું મૂઠ (અજ્ઞાન) છું માટે આ ગ્રંથમાં મહારી જે કાંઈ ભૂલચૂકના દોષ હોય તે હે સર્વ ભક્તજન મને અદ્વયજ્ઞ બાણીને ક્ષમા કરજો.

૨૨૬. આ ભક્તિવિધાન ગ્રંથનું મને કર્મે અને વાણીએ કરીને પઠન પાઠન કરવું. જે શ્રીહરિના ભજન (સેવન) થી રૂઢિત છે એવા જનોને પણ આ ગ્રંથનું અવલોકન કરવાથી પ્રેમભક્તિ મર્યાદા પ્રાપ્ત થશે.

૨૨૭. શ્રીનંદનંદન (શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા) ની ભક્તિ વગરના જે જનો પોતાને મહોટા માનતા હોય તો તેમની મહોટાઈ કેવી રીતની સમજવી તે વિષે દીપકનું (દીવાનું) દષ્ટાંત આપે છે કે, જ્યારે દીવો રાણો થવાની (ઓલવાવાની) તૈયારીમાં હોય ત્યારે તે બહુ પ્રકાશથી પ્રકાશે છે (સામટો પ્રકાશ દીવાની જોતમાં થાય છે) તે પ્રમાણે હવે તેની મહોટાઈ અસ્ત થવાની શીઘ્ર તૈયારી થઈ એમ સમજવું.

બકે પદ કી રેણુકી, આશ કરૈ સનકાદિ;
 વે પ્રભુ ઇષ્ટ શ્રીકૃષ્ણ હેં, તીન કી નિજ પ્રસાદી. ૨૨૮
 પુરાનાદિક બહુ ગ્રંથમેં, લિખ્યો નો ભક્તિ પ્રકાર;
 તિનકો રહસ્ય જુ મેં લીયો, યા પુસ્તક મેં સાર. ૨૨૯
 રાખ પ્રકાર હરિ ભક્તિ દઢ, તિન ચરનન અનુરાગ;
 જીન મહિમો ઉરમેં બસૈ, તાસુ પરમ બડભાગ. ૨૩૦
 દયારામકી બિનાત, સુનહુ મિત્ર ચિત્ત દયાય;
 તનુ ધરિ જિહ્વિ હરિભક્તિ નહિં, જન્મ ખર્ચ જગ જાય. ૨૩૧

૨૨૮. જે પ્રભુનાં ચરણકમળની રજની સનકાદિ મહોટા મહોટા આશા (ઇચ્છા) રાખે છે તે પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર મહારા ઇષ્ટ છે તેમણે મહારી વાણીને અનુગ્રહરૂપ કૃપા કરીને પ્રસાર કરી છે.

૨૨૯. પુરાણાદિક અનેક ગ્રંથોમાં ભક્તિના પ્રકાર સવિસ્તર વર્ણવેલા છે તેમાંથી સારરૂપ રહસ્યનાં આ પુસ્તકમાં વચનો લીધાં છે.

૨૩૦. સર્વ પ્રકારે કરીને જોને શ્રીહરિને વિષે દઢ ભક્તિ (પ્રીતિ) હોય તે શ્રીપ્રભુના ચરણકમળમાં પરમપ્રીતિ કરે છે. જોના હૃદયમાં એવી પ્રેમભક્તિ નિવાસ કરી રહે છે તેનું અત્યંત સુભાગ્ય છે.

૨૩૧. ગ્રંથકર્તા (ભક્તકવિ) દયારામભાઇ વિનતિરૂપે પોતાના મિત્રજનોને કહે છે કે તમે ચિત્ત રાખીને સાંભળો કે જે દુર્લભ મનુષ્ય દેહ પ્રાપ્ત કર્યો છતાં શ્રીહરિની ભક્તિ ન કરે તેનું જીવન જગતમાં વ્યર્થ છે.

કૃષ્ણ જન કીની ખિનતિ, પૂરન હુઇ સુખન;
 બુદ્ધિ પ્રેરક કોં ઘટે-કાવ્ય કૃતિ કોં માન. ૨૩૨

રાખિ લેહુ જલ તૈલ તેં મૂરખ હાથ ન દીન;
 દઢ કરિ રાખે ચતન તેં, પુસ્તક સદા નવીન. ૨૩૩

ઈતિ શ્રીમદ્કૃષ્ણજન કવિ દયારામ વિરચિત
 ભક્તિવિધાન ગ્રંથ સપૂર્ણ.

૨૩૨. હું શ્રીકૃષ્ણનો જન (દાસ અથવા ભક્ત) તેણે આ ગ્રંથ શ્રીકૃષ્ણરૂપ ભક્તિમાતા (શ્રીરાધિકાળ) ની વિનંતિરૂપ રચવાનો આરંભ કરેલો તેમની કૃપાથી પૂર્ણ થયો છે. ગ્રંથકાર પોતાની અહંકૃતિ ધારણ ન કરતાં બુદ્ધિપ્રેરક શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને આ કાવ્યકૃતિનું સર્વ માન હોવાનું ઠહી પોતે તદ્દન અલગ રહે છે.

૨૩૩. આ ઠહી આ ગ્રંથનું રક્ષણ કરવા પરત્વે સૂચનાની છે કે-જળ (પાણી) તથા તેલથી પલળે નહીં કે ચીકટાય નહીં અને મૂર્ખના હાથમાં આ ગ્રંથ આપવો નહીં. હંમેશા દઢપણે મજબુત સુરક્ષિતપણામાં રહે તેમ કરવું અથવા એની ખીલ પ્રતો હુતારીને હંમેશાં આ ગ્રંથ નવોને નવો (તાજો) રહે એમ કરવું.

પુષ્ટિપથસારમણિદામ.

દુહા.

શ્રીગુરુ વલ્લભલાલકોં, પ્રથમ કરૈં પ્રનામ; સકલ પાપ સંતાપ હર, ઇષ્ટિત પૂરનકામ.	૧
શ્રીમદ્વાચાર્ય મહાપ્રભુ, મંગલરૂપ નિધાન; શરનાગતકો કરત પ્રભુ, નિજનંદકો દાન.	૨
અક્ષર બ્રહ્મ અનૂપ, શ્રીગોપીનાથ શેષધામ; જ્યેષ્ઠાત્મજ શ્રીમહાપ્રભુ, અગ્રે શ્રીગોસ્વામ.	૩

પુષ્ટિપથસારમણિદામટીકા.

૧. બધાં પાપો અને સંતાપોને હરનારા અને મનથી ઇચ્છેલી કામનાઓને પૂરનારા એવા ગુરુદેવ શ્રીવલ્લભલાલજી મહારાજને પહેલાં પ્રણામ કરે છું.

૨. પુષ્ટિમાર્ગના સ્થાપક શ્રીમદ્બ્રહ્માચાર્યજી મહાપ્રભુજી; કે જ્યોશ્રી મંગલ સ્વરૂપના ભંડાર છે અને શરણે આવેલા જીવને પોતાના આનંદનું દાન કરે છે, એજ્યોશ્રીને પણ વંદન કરે છું.

૩. વળી શ્રીમદ્બ્રહ્માચાર્યજીમહાપ્રભુજીના જ્યેષ્ઠાત્મજ-માટા પુત્ર-શ્રીગોપીનાથજી કે જ્યોશ્રી અનુપમ અક્ષર બ્રહ્મરૂપ છે અને ગુણના સ્થાન છે, એમને પણ પ્રણામ છે. એમના નાનાભાઈ શ્રીગોસ્વામીજી છે.

શ્રીમદ્ ગોસ્વામી, શ્રીવિકૃલપ્રભુ પરમકૃપાલ;	
માયાવાદનિરાસકૃત, દૈવીજન પ્રતિપાલ.	૪
શ્રીગોવર્ધનનાથ શ્રી, ગોપીજન પ્રિયપ્રાન;	
ઊર્ધ્વ વામ દક્ષિન, કટિ કર કર ચહનિત ધ્યાન.	૫
શ્રીયમુને મહારાણીજી, દંપતી રતિશ્રમવારિ;	
અપર મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણકી, શરનાગત સુખકારી.	૬
શ્રીગોવર્ધન ગિરીશ, હરિદાસ વર્ય રસરૂપ;	
મોહકારી નિજનાથકો, કેલી અયન અનૂપ.	૭

૪. શ્રીમદ્ ગોસ્વામી-શ્રીગુસાંધજી શ્રીવિકૃલેશ્વર પ્રભુ પરમ દયાલુ છે અને વિદ્વન્મંડનાદિક ગ્રન્થો રચીને માયાવાદનો નાશ કરીને દૈવીજીવોનું પાલન કરનારા છે શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના પોતે બીજા કુમાર છે.

૫. શ્રીગોવર્ધનનાથ એટલે હાલ મેવાડમાં શ્રીનાથદ્વારામાં બિરાજતા પ્રકટ પ્રભુ શ્રીનાથજી પોતે શ્રીગોપીજનનાં જીવન અને પ્રાણરૂપ છે, જન્મને ડાબો હાથ ઉચ્ચો છે અને તેમ કરીને ભકતોને પોતાની પાસે બોલાવે છે અને જન્મને જમણા હાથ જમણી કેડપર છે એ સ્વરૂપનું હરહંમેશ ધ્યાન કરો.

૬. શ્રીયમુનાજી એ પ્રભુના ચોથાં પ્રિયાજી છે, વળી પ્રભુ અને શ્રીસ્વામિનીજીના રતિપરિશ્રમના જલરૂપ છે, જાણે બીજું પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણનું શ્યામ સ્વરૂપજી હોયની ! તેમજ શરણે આવેલાને સુખકારી છે.

૭. શ્રીગોવર્ધન ગિરિરાજ પોતે પ્રભુના ખાસ દાસ છે, એટલુંજ નહિ, પણ હરિના દાસોમાં આપ ઉત્તમ દાસ હોઇ રસરૂપ છે. વળી શ્રીગિરિરાજજી પોતાના નાથને મોજ આપનારા છે શ્રીનાથજીના રમણ કરવાનું અનુપમ સ્થાન છે.

શ્રીનવનીતપ્રિય લાલ શુભ, ગૌર રૂપ ગુનધામ;

ઉલય ભાવ આનંદકૃત, ગુપ્ત પ્રકટ વ્રજવામ ૮

શ્રીમથુરેશ ચતુર્ભુજ, વીર્ય ચતુર્દશ સદ્મ;

સજલ જલદ વપુ કંબુધર, ચક્રગદાધર પદ્મ. ૯

શ્રીવિકૃદેશરાયણુ, શુભ્રખરન બુગ પાનિ,

ખાંહે એર વલ્લભપ્રિયા, રાજત હેં મહારાની. ૧૦

૮. શ્રીનવનીતપ્રિયલાલ-શ્રીનાથજીમાં ખિરાજીનું સ્વરૂપ-
સુંદર ગૌર સ્વરૂપ છે અને ગુણોનું ધામ છે. ઉપરથી આ સ્વરૂપ
માં ખાલભાવ પ્રકટ છે અને ભીતર વ્રજવામ-શ્રીવ્રજસુંદરીના
ભાવરૂપ સ્વરૂપ છે, એમ ખન્ને ભાવો આનંદરૂપ છે. સાતમી
તૂકવાળું શ્રીનાથજીનું સ્વરૂપ અને આ શ્રીનવનીતલાલનું સ્વરૂપ
સર્વ ગોઠ ખાલકોનાં છે.

૯. શ્રીમથુરૈનાથજી-આ સ્વરૂપ હાલમાં કોટામાં ખિરાજી
છે. ચાર ભુજવાળા છે, ચૌદલોકમાં જન્મનું વીર્ય પરાક્રમ છે,
જલથી ભરેલા મેઘસરખું જન્મનું શ્રીઅંગ છે, શંખ, ચક્ર, ગદા
અને પદ્મ ધારણ કરેલાં છે, આ સ્વરૂપ સંપ્રદાયના સાત મુખ્ય
પીઠમાંના પહેલા પીઠનું છે.

૧૦. શ્રીવિકૃદનાથજી આ ખીજ પીઠના-ગૃહના-શ્રીઠાકુરજી
છે અને શ્રીનાથદ્વારમાં ખિરાજી છે. સ્વરૂપના સફેદ વર્ણ છે, બે
શ્રીહસ્ત છે. અને ડાબી ખાણુ પ્રિય એવા પ્રિયાજી-શ્રીસ્વા-
મિનીજી મહારાણી ખિરાજી છે.

શ્રીદ્વારિકેશ નિગમ ભુજ, અતસીસુમન આકાર;
અંગ અંગ પ્રતિ માધુરી, અતિ સુંદર રતનાર. ૧૧

શ્રીગોકુલપતિ ગોત્રધર, સકલ પદાર્થ હસ્ત;
વામ દક્ષિન દ્વે સ્વામિની, અમલ અંગ રસમસ્ત. ૧૨

શ્રીગોકુલવિધુ સુધા સ્તવત, અતિ માધુરી પ્રતિ અંગ
ત્રિભંગલલિત સ્વરૂપર, વારૈં અનંત અંગ. ૧૩

૧૧. ત્રીજા પીઠનું સ્વરૂપ શ્રીદ્વારિકાનાથજીનું છે, આ સ્વરૂપ શ્રીકાંકરેલીમાં ખિરાજે છે. હાથનિગમ-આર છે. દરેક અંગ અંગમાં મધુરતા છે. સ્વરૂપ અત્યંત સુંદર છે અને ઝગઝગાટ કરી રહે છે.

૧૨. ચોથા ઘરના શ્રીઠાકુરજી શ્રીગોકુલનાથજી છે અને તે હાલ શ્રીગોકુલમાં ખિરાજે છે. આ પ્રભુએ ગોત્ર-શ્રીગિરિરાજજી ને ધારણ કરેલા છે. બધા પદાર્થો એના હાથમાં છે. ડાબી અને જમણી એમ બન્ને બાજુએ એક એક શ્રીસ્વામિનીજીનું સ્વરૂપ ખિરાજે છે, એવી રીતે બે સ્વામિનીજીથી યુક્ત આ સ્વરૂપનું શ્રીઅંગ નિર્મલ છે અને રસમાં મસ્ત દેખાય છે.

૧૩. શ્રીગોકુલવિધુ-શ્રીગોકુલચંદ્રમાજી પાંચમા ઘરના શ્રીઠાકુરજી છે. આપના દરેક અંગમાંથી અત્યંત મધુરતા અને સુધા-અમૃત ઝરી રહ્યાં છે. ત્રિભંગલલિત-ત્રણ સ્થલેથી વાંકા-ચરણ, ઠેડ અને ઠંઠથી વાંકા અને સુંદર સ્વરૂપ છે, આ સ્વરૂપર અસંખ્ય કામદેવને વારી નાંખું! આ સ્વરૂપ કામવનમાં ખિરાજે છે.

જય શ્રીમદનમોહન જી, મન્મથમદ હરરૂપ;
 યુગલ હસ્ત મુરલી અધર, સ્વામિની ઉભય અનૂપ. ૧૪
 શ્રીબાલકૃષ્ણ સરસ છબી, અદ્ભુત અર્ભક અંગ;
 સદાનંદ નિત્યે લસત, શ્રીદ્વારિકેશ-ઉત્સંગ. ૧૫
 શ્રીનટવરનાગર રસિક, નૃત્યત ભાવ દિખાય;

૧૪. છઠ્ઠા ઘરના શ્રીઠાકુરજી શ્રીઠલ્યાણુરાયજી હાલ વડોદરામાં ખિરાજે છે. આ ઉદ્દેશ્ય ઠવિશ્રીએ ઠયો નથી, ઠારણુકે જ્યારે શ્રીઠાકુરજી વાંટી લીધા ત્યારે છઠ્ઠા લાલજી શ્રીયદુનાથજીએ પોતે કોઠ પણુ સ્વરૂપનો સ્વીકાર ઠયો ન હતો. તેથી હજીએ છઠ્ઠા ઘરના સ્વરૂપ માટે સંપ્રદાયમાં મતભેદ છે. પણ વાસ્તવિક રીતે શ્રીયદુનાથજીના છઠ્ઠા ઘરમાં તે હાલ શ્રીઠલ્યાણુરાયજી ખિરાજે છે એટલે એમને છઠ્ઠા ઘરના શ્રીઠાકુરજી માનવા એજ અતિ યોગ્ય છે. આ ઠડીમાં ઠવિશ્રી આ વાંધાપડતી બાબતને છોડીને સાતમા ઘરના શ્રીઠાકુરજી શ્રીમદનમોહનજી હાલ કામવનમાં ખિરાજે છે એમનુંજ વર્ણન આપે છે. આ સ્વરૂપ કામદેવના મદને પણ હરે તેવું છે. એ હાથ છે. મુરલી ધારણુ કરે છે. બન્ને બાજુએ શ્રીસ્વામિનીજીનાં એ અનુપમ સ્વરૂપો ખિરાજે છે.

૧૫. હવે સાત સ્વરૂપ ઉપરાંતના ગોદનાં સ્વરૂપોનું વર્ણન ઠવિવર કરે છે. શ્રીબાલકૃષ્ણલાલનું સ્વરૂપ હાલમાં સુરતમાં ખિરાજે છે. અદ્ભુત બાલકનું આ સ્વરૂપ છે. ત્રીજા ઘરના શ્રીઠાકુરજી શ્રીદ્વારિકાનાથજીની ગોદમાં આ સ્વરૂપ ખિરાજતું.

૧૬. શ્રીનટવરલાલ હાલમાં અમદાવાદમાં ખિરાજે છે.

શ્રીમથુરાધિપ ગોદમે, રાજત અતિ સુખદાય.	૧૬
શ્રીગિરિધર ભામિનીપતિ, ધર્મૈરૂપ શ્રુતિસાર;	
સદા સેવ્ય શ્રીમધુપુરી-નામક નંદકુમાર.	૧૭
શ્રીગોવિંદ-આનંદમય, રૂપૈશ્વર્ય અપાર;	
શ્રીવિકૃલ પદ સેવના, શ્રીરાની ભર્તાર.	૧૮
શ્રીકમલેશ કલાનિધિ, વીર્ય રૂપ વશભક્ત;	
શ્રીબાલકૃષ્ણલાલજી, શ્રીદ્વારિકેશ-આસક્ત.	૧૯

રસિયા અને ચતુર છે. ભાવ દેખાડીને નાચી રહ્યા છે. આ અતિ સુખદાયક સ્વરૂપ કોટાવાળા શ્રીમથુરાનાથજીની ગોદમાં ખિસજતું હતું.

૧૭. ઉપર મુજબ સાત ઘરના શ્રીઠાકુરજીના સ્વરૂપોનું સ્મરણ કરીને કવિશ્રી હવે શ્રીમદાચાર્યચરણના ખીજ પુત્ર શ્રીવિકૃલેશ્વર પ્રભુના સાત લાલજીનું સ્મરણ કરે છે. પહેલા પુત્ર શ્રીગિરિધરજી છે. એમનાં વહૂજીનું નામ શ્રીભામિનીજી છે. પોતે છ ધર્મવાળા ધર્મસ્વરૂપ છે. શ્રુતિના-વેદના સાર છે. મધુપુરી-નાથક-શ્રીમથુરાનાથજીની સદા સેવા કરે છે.

૧૮. ખીજ પુત્ર શ્રીગોવિંદરાયજી છે. પોતે આનંદમય અને અપાર રૂપવાળા છે. ભગવાનના છ ધર્મોમાંનો ઐશ્વર્ય ધર્મ પોતા-માં પ્રકટ છે. પોતાના શ્રીવિકૃલનાથજી ઠાકુરજીનાં ચરણની સેવા પોતે કરે છે. શ્રીરાણીવહૂજીના પતિ છે.

૧૯. શ્રીકમલાવહૂજીના પતિ, કલાઓના ભંડાર, પ્રભુના વીર્યધર્મને પ્રકટ કરનારા, ભક્તને વશ થયલા અને શ્રીદ્વારિકા-નાથજીનાં સ્વરૂપમાં આસક્ત એવા ત્રીજા લાલજી શ્રીબાલકૃષ્ણજી છે.

શ્રીવલ્લભ યશરૂપ જિન, માયિક રાક્ષત દામ;
 પાર્વતીપતિ લસત સિર, શ્રીગોકુલપતિ સ્થામ. ૨૦
 શ્રીરઘુપતિ શ્રીરૂપ શ્રીજનકી પ્રભુ સુખકંદ,
 છબી સુંદર પતૃયશ રતિ, સેવ્ય શ્રીગોકુલચંદ. ૨૧
 શ્રીચંદુપતિ મહારાજી, પુષ્ટ જ્ઞાનકો રૂપ,
 શ્રીમહારાની કે રમન, પરમાનંદ સ્વરૂપ. ૨૨

૨૦. ચોથા લાલજીનું મૂળ નામ શ્રીવલ્લભ છે, પણ ‘શ્રીગોકુલનાથજી’ એ નામથી ઘણાજ પ્રસિદ્ધ થયેલા છે. પ્રભુનો યશરૂપ ધર્મ પોતાનામાં હોવાથી માયાવાદીના હુમલાને દૂર કરીને તિલકમાળાનું રક્ષણ એએશ્રીએ કર્યું છે. શ્રીપાર્વતીજીના પતિ છે, અને એએશ્રીના મસ્તકપર શ્રીગોકુલનાથજી ખિરાજ છે.

૨૧. પાંચમા લાલજી શ્રીરઘુનાથજીમાં પ્રભુનો શ્રીરૂપ ધર્મ પ્રકટ છે. પોતે શ્રીજનકીજીના પતિ છે. સુખકંદ છે. પોતાની છબી ઘણીજ સુંદર છે. પોતાના પિતા શ્રીગુસાંઈજીના યશમાં અતિ પ્રેમ છે, તેથી આપે નામરત્ન ગ્રંથમાં શ્રીગુસાંઈજીના ૧૦૮ નામો વર્ણવ્યાં છે. એએ શ્રીગોકુલચંદ્રમાજીને સેવે છે;

૨૨. છઠ્ઠા લાલજી શ્રીચંદુનાથજી ‘મહારાજી’ તરીકે ઓળખાતા હતા. પ્રભુનો જ્ઞાનરૂપ ધર્મ એમનામાં પ્રકટ છે. શ્રીમહારાણીજીના પોતે પતિ છે. પરમ આનંદરૂપ છે. એએશ્રીએ પોતાની ઉત્તર-અવસ્થામાં શ્રીઠલ્યાણુરાયજીને પધરાવ્યા હતા; આ વાતનો ઠવિ ઉલ્લેખ કરવાનું વિસરી ગયા છે.

શ્રીકૃષ્ણાવતી પતિ ધન-શ્યામ રૂપ વૈરાગ્ય,
 પ્રભુ શ્રીમદનમોહન કે, વિયોગસોં સખ ત્યાગ. ૨૩
 શોભા યમુના કમલા દેવકા બેટી જનન,
 સત્યભામા અગ્રજ લક્ષ્મી મંગલ રૂપ નિધાન. ૨૪
 રૂપ વ્યાપી વૈકુંઠકો, આધિદૈવિક અતુલ;
 કોલરસ ગોવિંદકો, ભાજન શ્રીગોકુલ. ૨૫
 સપ્ત પુરી સિરમુકુટમનિ, શ્રીમધુપુરી મહાધામ;
 સદા સર્વદા બસત જહાં, શ્રીહરિ પૂરન કામ. ૨૬

૨૩ શ્રીકૃષ્ણાવતીવહુજના પતિ શ્રીધનશ્યામજી સાતમા પુત્ર છે. પ્રભુનો વૈરાગ્ય ધર્મ પોતાનામાં પ્રકટ છે. એઓશ્રીએ પોતાના શ્રીઠાકુરજી શ્રીમદનમોહનજી જ્યારે ચોરાઈ ગયા ત્યારે તેમના વિયોગથી સર્વનો ત્યાગ કર્યો હતો.

૨૪. શ્રીગુસાંઈજીના ઉપરના સાત લાલજી ઉપરાંત શ્રીશોભાજી, યમુનાજી, કમલાજી, દેવકાંજી, એ ચાર બેટીજી હતા, વળી અગ્રજ-શ્રીગુસાંઈજીના મોટા ભાઈ શ્રીગોપીનાથજીના બે બેટીજી-સત્યભામા અને લક્ષ્મી હતાં, જે મંગલરૂપનાં પાત્ર હતાં.

૨૫. શ્રીગોકુલનું સ્વરૂપ ઠવિ વર્ણવે છે. વ્યાપિવૈકુંઠનું પણ તુલના ન કરી શકાય તેવું આધિદૈવિક સ્વરૂપ શ્રીમદ્ ગોકુલનું છે, જે પ્રભુના રમણરસનું મુખ્ય સ્થાન છે.

૨૬. સાત 'પુરી'માં પણ મુખ્ય શિરોમણિરૂપ શ્રીમથુરાજી છે, જે મહાધામ છે. અયોધ્યા, કાશી, ઉજ્જૈન વગેરે સાત 'પુરી' કહેવાય છે. જ્યાં નિરંતર પૂર્ણ કામ એવા શ્રીહરિ વસે છે તે શ્રીમથુરાજી છે.

સખ બ્રજકો શૃંગાર શ્રીબૃંદાબંન સુખકંદ,
 રહસ્યકેલિ જહાં જુગલ, ચિંતત પરમાનંદ. ૨૭
 શ્રીવ્રજપતિકો રૂપ સખ, વ્રજ ચોરાસી કોસ;
 દર્શનકો ફલ કહા કહૂં, સુમરિત હર સખ દોસ. ૨૮
 શ્રીદામોદરદાસ શ્રીવલ્લભપદ અતિ નેહ;
 પુષ્ટિ સૃષ્ટિ અગ્રેશ શ્રીલલિતા મધ્યા જેહ. ૨૯
 સૂરદાસ સાગર શ્રીહરિ યશરસ સુધા અગાધ;
 અવગાહત જે તાહીમેં મિટે સકલ તહાં બાધ. ૩૦

૨૭. આખાં વ્રજના શૃંગારરૂપ તો સુખમય શ્રીબૃંદાવન છે. જ્યાં પ્રભુ જુગલજોડી રૂપે એકાંત કીડા કરે છે, જેનું સ્મરણ કરતાં પરમ આનંદ થાય.

૨૮. વળી આખું ચોરાસી કોશનું વ્રજ પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણનું જ સ્વરૂપ છે. તેનાં દર્શનનું ફળ તો હું શું કહું ? માત્ર તેના સ્મરણથી બધા દોષ નાશ પામે છે.

૨૯. આચાર્યશ્રીના મુખ્ય સેવક શ્રીદામોદરદાસજી છે, જેમનો શ્રીવલ્લભમહાપ્રભુજીના ચરણકમલમાં અતિ સ્નેહ છે. પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવોમાં મુખ્ય અન્ન નેતા તેઓ છે. જેમ લલિતાજી મધ્યમાં રહીને પ્રભુ અને શ્રીપ્રિયાજીનો સંગમ કરાવે છે, તેમ પ્રભુનો અને જીવનો સમાગમ શ્રીદામોદરદાસજી કરાવે છે.

૩૦. હવે અષ્ટ સખાનું સ્મરણ કરે છે. તેમાં મુખ્ય શ્રી સૂરદાસજી છે. પ્રભુના યશરૂપ રસઅમૃતના અગાધ-પ્રવેશ કરી શકાય નહિ તેવા મહાસમુદ્ર છે. જે તેમાં પ્રવેશ કરે તો બધી બાધ-પીડા મટી જાય તેથી સૂરસાગર કહેવાય છે.

- અરુ પરમાનંદદાસ જી, સાગર કહાવત જગત;
ખાલચરિત્ર ગોપાલકે, ગાય વહે આસક્ત. ૩૧
- કુંભનદાસ અનન્ય અતિ શ્રીગિરિધર પ્રિયપ્રાન,
જેસે ચંદ ચકોર ચોં, પ્રભુ બિન રુચે ન આન. ૩૨
- કૃષ્ણદાસ રસ રાસમેં, ચિત્ત ભયો અતિ લીન;
કરી સેવા અધિકારકી, યશ બનન બહુ કીન. ૩૩
- નંદદાસ નંદલાલ જશ, નવલ-ઉક્તિ રચી ગાય;
તનમન ધન જીવન સખેં, જાને શ્રીમજરાય. ૩૪

૩૧. બીજા સખા શ્રીપરમાનંદદાસજી પણ જગતમાં 'સાગર' કહેવાયા છે. તેઓ શ્રીકૃષ્ણનાં ખાલચરિત્ર ગાંધને તેમાંજ આસક્ત થયા છે.

૩૨. શ્રીકુંભનદાસજી પ્રાણપ્રિય શ્રીનાથજીના અતિ અનન્ય થયા છે. શ્રીનાથજી વિના ક્ષણ પણ રહી શકતા નહિ. જેમ ચકોરપક્ષીને ચંદ્ર વિના કંઈ રુચતું નથી, તેમ તેમને પ્રભુ વિના આન-અન્ય-રુચતું નથી.

૩૩. શ્રીકૃષ્ણદાસજીનું ચિત્ત રાસમાં લીન બન્યું જો કે શ્રીનાથજીના અધિકારી તરીકે તેમણે સેવા કરી, પણ પ્રભુના યશ તેમણે ઘણા વર્ણવ્યા.

૩૪. હિપરના ચાર સખા આચાર્યશ્રીના અને હવે ચાર સખા શ્રીગુંસાઈજીના વર્ણવે છે. શ્રીનંદદાસજી શ્રીકૃષ્ણના જશ નવાં પઠો રચી ગાય છે. અને પોતાના તન મન ધન અને જીવન બધું શ્રીમજરાય શ્રીકૃષ્ણ છે એમ બણે છે.

દાસ ચતુર્ભુજ પ્રીત અતિ, બાઠી ગિરિધર સંગ;
 ક્ષણ ન સુહાવત દરસ બિન, રચી ગુન ગાય અભંગ. ૩૫
 ગોવિંદસ્વામી જી સખા, જેલે ગોવિંદ સંગ;
 પરમાનંદ ગુનગાનમેં, રાધાપતિ પદ રંગ. ૩૬
 છીત સ્વામી રતિ ધર્મ દઢ, નિજ પ્રભુપદ રસલીન;
 શ્રીવિકૃલ ગિરિધર ઉભય, રૂપ એક કરી ચીન. ૩૭
 શરનાગત સાધન બિન, તારે પ્રગલ પ્રતાપ,
 એસો પુષ્ટિપથ પ્રકટ કીન, શ્રીમહાપ્રભુ આપ. ૩૮

૩૫. શ્રીચતુર્ભુજદાસજીને તો શ્રીનાથજી સાથે ઘણોજ પ્રેમ થયો અને વહયો. એક ક્ષણ પણ દર્શન વિના એન પડે નહિ. અનેક પદો રચીને પ્રભુના ગુણ તેમણે ગાયા છે.

૩૬. શ્રીગોવિંદસ્વામી સખા તો શ્રીનાથજીની સાથે ખૂબ રમ્યા છે. પરમાનંદરૂપ ગુનગાનમાં મસ્ત બન્યા અને શ્રી રાધાપતિના ચરણ રંગમાં રંગાયા.

૩૭. શ્રીછીતસ્વામી ધર્મમાં દઢ રહ્યા; પોતાના પ્રભુના ચરણરસમાં લીન બન્યા; શ્રીવિકૃલને શ્રીગુંસાંધજીને અને શ્રીનાથજીને-એમ બંને સ્વરૂપોને એકજ જાણ્યાં.

૩૮. શરણે આવેલાઓને સાધન વિના કેવલ પોતાના પ્રબલ પ્રતાપથી જ ભર્યા છે. શ્રીમહાપ્રભુજીએ પોતે એવો જ પુષ્ટિમાર્ગ પ્રકટ કર્યો છે.

જિહ્વિ ગિધ જલકે રૂપ ગુન, ખરને હેં યા ગ્રંથ;
જો શ્રિતન નિત પ્રતિ કરે, લહે સાર શુભ પંથ. ૩૯

ગ્રંથ પુષ્ટિપથસાર મણિદામ ધર્યો નિજનામ;
પઢે મુને શીખે સદા, તાહી મિલે ઘનશ્યામ. ૪૦

શ્રીગુરુદેવ પ્રતાપ યહ, કિયો સુ ગ્રંથ પ્રકાસ;
કર જોડી યોં કહત હેં, દયારામ હરિદાસ. ૪૧

આદિ મધ્ય અરુ અંત લો, ભર્યો નામ જગદીસ.
મહાપતિત પાવન દુહા, પઢત હી દેચાલીસ. ૪૨

ઇતિ શ્રીપુષ્ટિપથસાર મણિદામ ગ્રંથ શ્રીમત્કૃષ્ણ
જનકવિ દયારામ વિરચિત સમાપ્ત, આત્મપઠનાર્થમ્.

૩૯. જેમનાં સ્વરૂપ અને ગુણો જેવી રીતે આ ગ્રંથમાં પ્રકટ કર્યાં છે, તે પ્રમાણે જો નિત્ય સ્મરણ કરે તો પુષ્ટિ માર્ગના સાર તે સમજી જાય.

૪૦. આ ગ્રંથનું નામ પુષ્ટિપથસારમણિદામ છે. પુષ્ટિ માર્ગના સ્વરૂપમણિઓની માળારૂપ આ ગ્રંથ છે. જે આ ગ્રંથ સદા ભણે, સાંભળે અને શીખે તેને ઘનશ્યામ શ્રીકૃષ્ણ મળે.

૪૧. શ્રીગુરુદેવના પ્રતાપે આ સુંદર ગ્રંથનો પ્રકાશ કર્યો છે. હાથ જોડીને પ્રભુનો દાસ દયારામ જોમ કહે છે.

૪૨. આરંભમાં, મધ્યમાં કે અંતમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં આ ગ્રંથમાં પ્રભુનું નામ ભર્યું છે. મહાપતિતોને પણ પવિત્ર કરનારા આ ખેતાળીશ દુહા છે.

વિજ્ઞાપિવિલાસ.

દુહા.

શ્રીગુરુ શ્રીબલ્લભ પ્રભુ, શ્રીબિઠૂલ શ્રીકૃષ્ણ;	
પદ પંકજ બંદન કરે, દુઃખહર પૂરત તૃષ્ણ.	૧
કમલ ચરન કમલદ બરન, બંદ કમલા કાંત;	
મંગલ મોહ નિધાન સખ, કલુષ કલેશ કૃતાંત.	૨
બલ્લભકો દુર્લભ કહા, સખ બસ્તુ નિઝ હાથ;	
જંગલમે મંગલ કરે, બાબા બિઠૂલનાથ.	૩
સર્વેશ્વર સર્વાત્મ પ્રભુ, હરિ ઈશ્વર ભગવાન;	
ક્રીને કૃપા કટાક્ષ મુહિ, આત્મસાત કરિ દાન.	૪

વિજ્ઞાપિવિલાસટીકા.

૧. પોતાના ગુરુદેવ, શ્રીવલ્લભાધીશ્વર, શ્રીવિઠૂલેશ્વર પ્રભુ, શ્રીઠાકુરુજી એ ચારે સ્વરૂપોનું સ્મરણ કરીને ઈવિશ્રી કહે છે કે, દુઃખને હરનારા અને તૃષ્ણાને પૂરનારાં એ સ્વરૂપોનાં ચરણ-કમલને હું વંદું છું.

૨. કમલ સરખાં ચરણવાળાં, કમલદ-મેઘ-જેવા વર્ણુવાળા જેવા કમલાનાથ પ્રભુને હું વંદું છું. મંગળ ને હર્ષના નિધાન તેમજ બધા પાપો અને કલેશના કૃતાંત-નાશકર્તા એવા પ્રભુ છે.

૩. શ્રીવલ્લભકુલ પ્રત્યે ઈવિ પોતાની ભાવના પ્રકટ કરે છે. શ્રીવલ્લભને શું દુર્લભ હોય ? બધી વસ્તુ શ્રીવલ્લભાધીશ્વરના હાથમાં છે. વળી શ્રીવિઠૂલનાથજી-શ્રીગુસાંધજી-તો જંગલમાં પણ મંગલ કરી દે છે.

૪. આત્મસાત-પોતાનો કરીને, અપનાવીને, સ્પષ્ટ છે.

લખિ હોં આપજી આપ પન, આપ નયન ગોપાલ;
 તો કહા પાપ પ્રતાપ મો, હરિ હરિહોં દુઃખ જલ. ૫
 ત્રુઠો મો સિરકર ધરોં, રૂઠોં ઘો ઉર લાત;
 પેં નિજ ઓરનપેં નહીં, યહ યાચોં જગતાત. ૬
 ગુનેગાર સાંચો ઠર્યો, તિહારો હોં ઘનશ્યામ;
 હેં ન દેન કો દંડ કછુ, ધરકો કરો ગુલામ. ૭
 છુટુંગો દરબાર તેં, ફિરિ કરિ હોં કૃતિ નીચ;
 ખાંધો અપને ગુનનતે, રાખો દૃષ્ટિ ખીચ. ૮

૫. હે પ્રભો ! આપ પોતાપણું જોશે, હે ગોપાલ ! આપ પોતાની દૃષ્ટિએ (કૃપાદૃષ્ટિએ) જોશે તો મારા પર પોંપનો પ્રતાપ શો ચાલવાનો હતો ? આપ હરિ છો, અને દુઃખનો સમૂહ હરી લો છો.

૬. હે જગના તાત, જે આપ રીઝો તો મારા માથા પર હાથ ધરજો. ખીજે તો છાતીમાં લાત મારજો, પણ તે આપજ કરજો, ખીજ પાસે તેવું કરાવશો નહિ, એજ હું માગું છું. શું પ્રેમલક્ષણપૂર્ણ હૃદયનો ભાવ છે ?

૭. હે ઘનશ્યામ ! હું આપનો ખરેખરો ગુનાહગાર છું, પણ મારી પાસે દંડ ભરવાનું કંઈ નથી કે જેથી હું છૂટી શકું, તો તેને ખદલે મને કાયમનો ધરનો ગુલામ કરીનેજ રાખો.

૮. જે આપના દરબારથી છૂટો પડી જઈશ તો ફરીને નીચ કૃતિ કરવા મંડી પડીશ. કારણ કે, ‘જીવાઃ સ્વભાવતો દુષ્ટાઃ’ જીવ સ્વભાવથી દુષ્ટ છે. મારા પોતાના ગુણથી ખાંધો લો. ગુણનો અર્થ દોરડું પણ થાય અને ગુણ પણ થાય. વળી નજર પાસે રાખવાની વિનંતિ કરે છે.

લિહં છનાય મન દંડમેં નાથ ઓર નહિ ધન;
 રાખો મુહિ નિજ દૂતકી, ચોકી મેં નિસિ દિન. ૯
 ભક્ત નહી સો સાંચ હે, અધમ પતિત હૂં મેં ન ?
 મો, સુધિ અજહૂ ના લઇ, કેસે પંકજ નેન ? ૧૦
 ખિસર્યો ખરદ કિયાં હરિ; એક ખિસર્યો મોહિ;
 દુહુમેં તે કછુ તો ભયોં, નાતર મમ ગતિ હોહિ ૧૧
 કબકોં હરિ હરિ રટતહોં, કટત ન કયો સંતાપ ?
 કિધાં ખિસર્યો ખર્દ કે, ડરપે લખિ મો પાપ. ૧૨

૬. જો આપને મારો દંડ કરવો હોય તો તે દંડમાં માફ મન છીનવી લો. હે નાથ ! મારી પાસે ખીજું કંઈ ધન નથી. મને પોતાના દૂતની ચોકીમાં રાત દિવસ રાખો.

૧૦. હું ભક્ત નથી તે તો જાણે સાચી વાત છે, પણ શું હું અધમ અને પતિત પણ નથી ? તો હે કમલનયન પ્રભુ ! તો આજ સુધી મારી સુધ કેમ ન લીધી ?

૧૧. મારી સુધ ન લીધી તેથી હું જાણું છું કે, આપ પોતાનું અધમ ઉદ્ધારણ કરવાનું ખિરદ વિસરી ગયા છો અથવા તો ખીજ અનેક પતિતોને પાવન કર્યા, પણ મને વિસરી ગયા. એ ખેમાંથી એક વાત ખની છે, નહિ તો મારી ગતિ થયા વિના રહેતજ નહિ.

૧૨. કયારનો હરિ હરિ નામ રટી રહ્યો છું, પણ મારો સંતાપ હરાતો નથી. મારાં પાપોને જોઇને ડરી ગયા તો નથીને ! તે ડરમાં પોતાના ખિરદને વિસરી તો નથી ગયા ?

નાથ તુમ્હે ઉપયોગી હેં સમજોં મમ કુકૃત્ય;
મુહિ તારત અધમોદ્ધરન, બરદ બનેંજે સત્ય. ૧૩

ભક્તાધીન બિરદ યશ ન, બડ યશ પતિત પાવન;
સો મોહિ તારત મિલેં, સુધર સમુજિ લેહુ મન ૧૪

પતિત પાવનાદિક બિરદ, સુફલ કરનકે હેતુ;
બાનિ પરત મુહિ બાનિ પ્રભુ સુકૃતિ કરન નહિ દેતુ. ૧૫

કિતક પરતહેં નરકમે, તુમ કહુગે કરિ પાપ;
પરત બિમુખ હરિસુમુખ નતુ, શ્રીમુખ બોલે આપ. ૧૬

૧૩. નાથ ! મારા ખરાબ કામે પણ આપને ઉપયોગનાં છે ! એ સમજી લેજો. મને તારતાં વેતજ આપનું અધમોદ્ધરન નામ અથવા બિરદ સાચું ઠરશે !

૧૪. ભક્તને આધીન આપ થાઓ તે બિરદમાં કંઈ જશ નથી, કારણ કે તે ભક્તિ કરે છે તો આપ તેને આધીન બનેા છો પરંતુ મહાયશ તો પતિતને પાવન કરવામાં સમાયલું છે. તે મહાયશ મને તારવાથી મળી જશે, તે આપ સુધર-ચતુર-છો તે મનમાં સમજી શકશે.

૧૫. પતિતપાવન વગેરે બિરદ સફલ કરવા માટે મને આપ બ્રહ્મા બુદ્ધને સારાં કામ કરવા દેતા નથી એમ જણાય છે.

૧૬ હે પ્રભુ ! તમે એમ કહ્યો કે, પાપ કરીને ઘણાએ નરકમાં પડે છે, પણ એ તો આપનાથી વિમુખ હશે તેજ, સન્મુખ હશે તે પાપી હશે તો પણ નરકમાં નહિ પડે એમ વળી આપજ શ્રીમંતે બોલ્યા છો.

બિમુખ પાપી વિનતિ ન કરે, સુમુખ સરન કૃતિ નીચ;
 સન્મુખ અધિક કર હરિ ગહો, બિમુખન ધતનેાં ખીચ. ૧૭
 દ્વાદશ ગુણાદિ યુક્ત હરિ બિમુખ બિપ્રહુમ્મ હોઈ;
 તિનતેં સમુખ સ્વપચ ખડો કહત મહત જન સોઈ. ૧૮
 કૃષ્ણ તિહારો મેં કહે, એક બેર કુઈ દેહી;
 તિતનેમેં નિર્ભય કરો, નંદ કુંઅર પ્રત એહી. ૧૯
 રેઠ નામમેં દુહુતરે, અબ્જમેલ ગનિકાહુ:
 હે દયાલ અબ્જહુ ન હયોં, મેરે ઉરકોં દાહુ. ૨૦

૧૭. પાપી હોય અને વિમુખ હોય તો આપને વિનતિ કરે નહિ. નીચ કૃતિવાળો હોય પણ શરણ આવીને સન્મુખ થયો હોય તો તેનો આપ અધિકમાં હાથ ગ્રહો છો, વિમુખની સામું જોતા નથી, સન્મુખ પાપી અને વિમુખ પાપી વચ્ચે એટલું અંતર છે.

૧૮. શ્રીભાગવતના “વિપ્રાહ્ દ્વિષદ્ગુણયુતાત્” એ શ્લોકનો અર્થ આ ઠીકીમાં છે. ખાર ગુણથી યુક્ત બ્રાહ્મણ હોય અને તે પ્રભુથી વિમુખ હોય તો તેનાથી પ્રભુનો સન્મુખ આંડાલ શ્રેષ્ઠ છે. એમ મોટા ભક્તો કહે છે.

૧૯. એકજ વાર ઠોઈ દેહધારી એમ કહે કે, હે કૃષ્ણ ! હું તારો છું, તો તેટલામાં આપ તેને હે નંદકુમાર ! નિર્ભય કરી દો છો, એ આપનું પ્રત છે.

૨૦. આપનાં દોઢ નામથી બે પાપીઓ તરી ગયા છે આખા નામથી અબ્જમિલનો ઉદ્ધાર થયો અને અર્ધા નામથી ગણિકા તરી ગઈ. તો હે દયાલ ! પણ મારા હૃદયનો દાડ આજ સુધી કેમ નથી હયોં ?

મહાબલિષ્ઠ મમ દોષ કે, કોશ જદપિ હરિ આહિ,
તદપિ રાવરી ક્ષમાપૂર, તિનકોં બલ ચલિ નાહિ. ૨૧
[અહીંથી એક પાન ઉધધ ખાધ ગઇ છે, તેથી ત્રુટિત છે.]
હું કયોળુ ક્ષમા ઇશ્વર ધર્મ, જીવ ધર્મ સ્વાભાવિક દોષ;
કિતનો બીચ સુખિચારિ મન, કરોં કૃપા હર સોષ. ૨૨
તિહારો હું મેં મહા પ્રભુ, સોખ્યોં ગિરિવરધારિ;
સમર્થ ગુરુ સંબંધ લખિ, દીજે દોષ વિસારિ. ૨૩
પાંડવોકોં પાલન કિયોં, કેવલ કુંતા સંબંધ;
જિન સાધન છેદન કરે, કોટિ કલેશ પ્રતિબંધ. ૨૪
શાસ્ત્ર નિયામક બહાંહિ લગ, જહાંલગ ગ્રહો ન બાંહિ;
કૃષ્ણ કૃપા પૂરન જાએ, કોહુ નિયામક નાહિ. ૨૫

૨૧. મારા મહાબળવાન દોષોના જોડે ભંડાર ભર્યા હશે, પણ હે હરિ! પણ આપની સહજ ક્ષમા પાસે તે દોષોનું થોડું પણ બળ નહિજ ચાલે.

૨૨-૧. ઇશ્વરનો સ્વાભાવિક ધર્મ ક્ષમા કરવાનો છે અને જીવનો સહજ ધર્મ જ દોષ કરવાનો છે, બન્ને વચ્ચે કંટાળું અંતર છે તેનો મનમાં સારી પેઠે વિચાર કરીને મારો શોક હરો, ને કૃપા કરો.

૨૨-૨ હું તારોજ છું. હે ગિરિવરધારી! શ્રીમહાપ્રભુજીએ મને તમને સોખ્યા છે સમર્થ એવા ગુરુના સંબંધનો વિચાર કરીને મારા બધા દોષોને વિસારી મેં.

૨૩. કેવળ કુંતાજીના સંબંધથી પાંડવોને બચાવ્યા. સાધન વિના કરોડો કલેશ અને નડતરોને આપ છેદા છો.

૨૪. શાસ્ત્રનો નિયમ ત્યાં લગી છે કે, જ્યાં લગી આપ હાથ સાફતા નથી. પ્રભુની કૃપા જ્યાં થઇ ત્યાં કોઇના નિયમો ચાલે નહિ.

અપને અપને સીલકો, સખ કોઉ કરત નિભાવ ;
 તુમ કૃપાલ પ્રભુ જીવ હમ, સહજહિ હુદ્દ સ્વભાવ. ૨૫
 કૃપા ન જામેં સો પ્રભુ, દેખે સાધન રાહ ;
 તુમતો કરુના કે નિધિ, કયોં ન નિવાજે નાહ ? ૨૬
 હરિ બિઠલ અધમોદ્ધરન, ઈત્યાદિક નિજ નામ ;
 અર્થ કહા યહ શબ્દ કોં ? કહો કૃપા કરિ સ્યામ. ૨૭
 અનંત હેં અપરાધ મમ, કેસેં પેહોં અંત ?
 શ્રમિત હોઉગે બીસરોં, સકુમાર શ્રીભગવંત. ૨૮
 ઉદારે અગનિત અધમ, અમિત પતિત પાવન ;
 કીને લીને શરન સો, તારે નિસ્સાધન. ૨૯
 નહિં ગતિ તિન હૂકી ગતિ, કીની દીન દયાલ ;
 વેંસી દયા ન દયા પર કયો આવત નંદલાલ ? ૩૦

૨૫. પોતપોતાના શીલનો-ટોકનો બધા નિભાવ કરે છે. તમે દયાળુ પ્રભુ છો તો તમારું શીલ નભાવો અને અમે હુદ્દ સ્વભાવના જીવો છીએ તે અમે અમારું શીળ નભાવીએ.

૨૬. હે પ્રભુ ! જેનામાં દયા કરવાની શક્તિ ન હોય તે બીજનાં સાધનની વાટ જીએ તમે તો કરુણાના ભંડાર છો. તો શા માટે તેથી નિવાજતા નથી. નાહ-હેનાથ !

૨૭. હરિ-હુઃખ હરે તે. વિકલ-જ્ઞાનશૂન્યનો અંગીકાર કરે તે. બીજું સ્પષ્ટ છે.

૨૮. પેંહો-પામશો, આપ થાકી જશો, કેમકે સુકુમાર-નાજીક છો.

૨૯. નિઃસાધન-સાધન વિનાના.

૩૦. દયાપર-દયારામની (પોતાની) ઉપર.

- દીન દયાલ હેં શિવાદિક, તુમ હરિ દુષ્ટ દયાલ;
 નાતર મહેંધી મુક્તિ કયોં ! પાયેં આસુર જાલ. ૩૧
 મૃગી માંબરી મેડકી, કપોત કુરરી બાલ;
 સુમરત હી યુક્તિ અજખ, કરી રાખે જગપાલ. ૩૨
 ચિંતા ઉદધિ નિમગ્ન હોં, બયો ગહે કે હાથ ?
 એક તિહારો શરન હેં, બડવાનલ પ્રજનાથ. ૩૩
 પર્યો મનોરથ પોંન હેં આપ્રત મધિ મન તૂલ;
 માધો મનિધર તુમ બિના, નાં ટરિ હેં ઇન જૂલ. ૩૪
 સખ બધિનેં હોં દુષ્ટ હૂં દુષ્ટ મિલ્યોં સખ સંગ;
 હોનહાર ઇક ભલોં સો, તુમ હી તે શ્રી રંગ. ૩૫

૩૧. શિવાદિક દેવો દીનદયાળ તો છે, પણુ આપ તો દુષ્ટો પર દયા કરનારા છો, નહિતર મોઘો મોક્ષ અસુરોના સમૂહને કેમ આપી દો ?

૩૨. હરણી, ખીલાડી, દેડકી, કપોત, હરણીનાં ખરચા, સ્મરણ કરતાં માત્રમાં એ બધાને અજખ જુક્તિથી બચાવી લીધા, કારણ કે આપ જગતના રક્ષણહાર છો.

૩૩. ચિંતારૂપી સમુદ્રમાં હું તો ડૂબ્યો પડ્યો છું. મારો હાથ કોણ સાહશે ? હે શ્રીપ્રજનાથ ! આપ તે ચિંતાસમુદ્રને સોસનારા વડવામિત્ર છો, જ્યાં હું આપને શરણે પડ્યો છું.

૩૪. મનરૂપ તુલામાં-તાજવામાં ચોતરફથી વીંટળાઇને મનોરથરૂપ પવન પડેલો છે, તો હે મણિધર-જાદુગર-માધવ ! તમારા વિના આ બુલ-ડગમગતી મનની વલણ ટળવાની નથી.

૩૫. બધી રીતે હું તો દુષ્ટ છું. મારો બધો સંગ પણુ દુષ્ટનોજ મલ્યો છે. કાંઈએક મારે સાંચ થવાનું હોય તો તે માત્ર તમારાથીજ છે. હે શ્રીરંગ-ભગવાન !

નહી બલ સાધન ધર્મ કે, ભક્તિ સુ જ્ઞાન બિબેક;
 અબ કલ જબ તબ મોહિ, તુમ કરના દગ એક. ૩૬
 કસર ન રાખી કૃપામેં, કમી ન રાખી કલેશ;
 શરન પર્યો આહો સો કરો, હરિ મો બલ નહિ લેશ. ૩૭
 તુમસોં જુઠો તહુ ખરો, જગત લહ્યો હરિદાસ;
 બાનો લજિહો નાથ જો, અલિક જન હુ ઉપહાસ. ૩૮
 દીનબંધુ અધમોદ્ધરન, નામ ગરીબનવાજ;
 યહ સખમેં મે કોન જો ? સુધિ ન લેત પ્રજરાજ ? ૩૯

૩૬. સાધનનું, ધર્મનું, ભક્તિનું, જ્ઞાનનું કે વિવેકનું બિલકુલ બલ નથી. અત્યારે કે કાલે, જ્યારે ત્યારે આપની કૃપાદષ્ટિ એજ માંડે બલ છે.

૩૭.—૧ કૃપામાં કાંઈ કસર રાખી નથી. કલેશમાંએ કાંઈ કમી રાખી નથી, છતાંએ હું તો તમારે શરણે પડ્યો છું, એટલે આહો તે કરો. હે હરિ ! મારામાં લેશ પણ બળ નથી.

૩૭.—૨ તમારી પાસે તો હું જુઠો છું; પણ જગતે મને હર્ષિદાસ તરીકે ઓળખ્યો છે. હવે જો અલિક-ખોટા માણસો મારો ઉપહાસ કરશે, મને હસશે, તો તમારું બાનું લાજશે હે નાથ !

૩૮. તમે દીનના બંધુ છો, અધમોના ઉદ્ધારક છો, ગરીબને નવાજનારા છો, તો હું દીન, અધમ અને ગરીબ એમાંનો કોઈ પણ નથી શું ? કે હે પ્રજરાજ—નિઃસાધન પ્રજના નાથ તમે મારી સુધ કે ન લેતા નથી ?

કૃપન હોત કયેાં કૃપા કર, તનક દેત નહિં ખોટિ;
 દીન પાત્ર હું દિહું દયા, દાન ખાનિ ઇક કોટિ. ૩૬
 સખ સરનાગત સમ કરમ, લોગ પ્રનત કા ખીચ;
 બટોં હેં હરિ ખિરદ કો, સ્વજન ગિનત સર નીચ. ૪૦
 હરો હરિ મમ પ્રભુ ઉચિત, સહજ કૃપા ભવરોગ;
 મો દિહું જડતા કે સહનતા, ભુક્તાવન રુચિ લોગ. ૪૧
 જેતે શુન હે રાવરે, તે તે ઓશુન મોર;
 લેખો લેત નહીં બને, પલ પલ કો હોં ચોર. ૪૧

૩૯. આપ શામાટે કૃપણ-કંજૂસ બનો છો? કૃપા કરીને કંઈક થોડું આપશો તો તમને ખોટ તો નહિજ આવે. હું દીન છું, પાત્ર છું, તો મને દયાનું દાન કરો, તમે તો એક કરોડ દયાની ખાણ છો, તમારી પાસે પૂજી થોડી નથી.

૪૦.—૧ શરણે આવેલા બધાને જે કરમના ભોગ સરખાજ હોય તો પછી જે આપને નમી રહ્યો છે અને જે આપનાથી વિમુખ છે તેમાં ખીચ-અંતર-શું? આપનું ખિરદ હાર છે. હરિ એટલે પ્રણત જનોના દુઃખને હરનારા છો. તો તમારા જન નીચું માથું રાખે તો તમારા હરિનામને શું બટો ન લાગે ?

૪૦.—૨ હે હરિ, મારા પ્રભુ, સહજ કૃપા કરીને મારા બવ-રૂપી (સંસારરૂપી) રોગને હરી લો એજ ઉચિત છે. જે તમારી રુચિ મને મારા ભોગ ભોગવવા દેવાની હોય તો મને જડસા જેવો બનાવો અથવા તો સહન કરવાની શક્તિ આપી દો.

૪૧. હે પ્રભુ, આપનામાં જેટલા શુભ છે, તેટલા રાવરે ખીચારા મારા અવશુણો છે. તે અવશુણનાં કાંઈ લેખાં બનશે નહિ. હું તો પળેપળેના ચોર છું.

કહત બને ન કહ્યું સખે, જનનત અંતર્યામી;
 બાંહિ ગહો તો ઊબડું, નાતર બુડયો સ્વામી. ૪૨

તુંમસેં તારન નિકટ મો, ડુબત ગહો ન હાથ;
 સાક્ષી જનન ઇહ સમયકો ભલે દિખે હો નાથ. ૪૩

ગયો મુહિ લવજલધિ હરિ, અજ્ઞ ઉપલબ્ધિ પાય;
 દાડ કર હૃદય નાંઉં નિજ, તર્યો ન બુડયો જાય. ૪૪

મન અજિત ઉલટો ચલ્યો, સુનો પ્રભો મમ રાવ;
 દગા કિયો પ્રધાનસો, નૃપ જીવન નહીં દાવ. ૪૫

૪૨. એ બધું કંઈ કહી શકાય તેમ નથી, કહેતાં આવડતું પણ નથી. તમે અંતર્યામી છો એટલે બધું જાણો છો. હવે તો મારો બાહ્ય પકડશો તોજ હું ઉગરવાનો છું, નહિતર બુડી ગયો સમજવો.

૪૩. તમારા જેવા તારણહાર મારી પાસે છે, હું ડુબી રહ્યો છું, તમે મારો હાથ સાહતા નથી, પરંતુ આ સમયના તમે સાક્ષી તો બન્યા છો જ, તેથી હે નાથ ! આ વખતે તમે ઠીક દેખાયા !

૪૪. હે હરિ ! માયાની પ્રાપ્તિ કરાવીને આ સંસારસમુદ્રમાં તમે મને નાંખી દીધો છે. મને દારુ લાકડા જેવો બનાવીને અંદર નાખ્યો છે, તેથી ન તો મારાથી તરી શકાય કે ન તો મારાથી ડૂબી શકાય.

૪૫. હે પ્રભુ ! મારી રાવ-ફરીયાદ સાંભળો. મન છે તે કોઈથી જીતાય તેવું નથી; પણ અત્યારે તે ઉલટું ચાલવા માંડ્યું છે, દુઃખનોમાં મળી ગયું છે. પ્રધાનની સાથે તેણે દગો કર્યો છે, હવે રાજાને આત્માને જીતવાનો દાવ રહ્યો નથી. “મનાજ સુખેદાર સો દુઃખન કું જ મિલા.” આ પદ સાથે સરખાવો.

તન હઠ રોકું વિષયતેં, પેં મન રુકયો ન જાય;
 જો જિય કર મન હોય તો, કયોં છલાય મુનિ રાય ? ૪૬
 મેન મેં ન મનમેં રાખ્યો, મેન એન કિય મન;
 તાતેં દોષ મનમેં ન બસિ, જદપિ દુષ્ટ મોહન. ૪૭
 કામ ક્રોધ અરિ ઉરતે, દામોદર કરિ દૂર;
 આપ બસોં વહાં શ્રી સહિત, કરિ કરુના ભરપૂર. ૪૮
 નિજ રુચિ કૃતિ મોતેં બને, અરુચિ અરુચિ પેં હોહિ;
 પ્રીતિ પરસ્પર અતિ બઢે, તસિ મતિ દિહુ પ્રભુ મોહિ. ૪૯

૪૬. મારા શરીરને તો-તનને તો-હઠ કરીને વિષયથી રોકું છું, પણ મન રોક્યું રહેતું નથી. જો જીવના હાથમાં મન હોય તો મુનિશ્રી અને રાજાઓ કેમ ઠગાત ? મતલબકે મન હાથમાં ન રહેવાથી મોટા મોટા મુનિઓ અને રાજાઓ વિષયને આધીન બન્યા છે.

૪૭. મેંન કામદેવને મેં મનમાં રાખ્યો નથી, પણ કામદેવેજ મનમાં એંન-સ્થાન કર્યું છે. તેથીજ દોષ મનમાં વસતો નથી, જો કે તે છે તો દુષ્ટ, છતાં દોષ રહેતો નથી. અથવા તો હે મોહન ! કામદેવેજ મારા મનમાં સ્થાન કર્યું છે, તેથી આપના મનમાં મારે દોષ વસવો જોઈએ નહિ, જો કે હું તો દુષ્ટ છું.

૪૮. સ્પષ્ટ છે. અરિ-દુશ્મન, ઉરતે-હૃદયમાંથી.

૪૯. આપની રુચિ હોય તેજ કામ મારાથી થાય. જેના પર આપની અરુચિ-અભાવ-હોય તેના પર મારી પણ નામરજીજ હોય. આપની અને મારી વચ્ચે ખૂબ પ્રેમ વધે તેવી મતિ હે પ્રભુ ! મને આપો.

હોં કિંકર સખ બલ રહિત, નિત ટટરત કર જોરિ;
 કાન ધરો તો કામ હુધ-વિકૃલ વિનતિ મોરિ. ૫૦

કૃપાસિંધુ શ્રીનાથજી, શ્રીબલ્લભ પ્રિય પ્રાન;
 નિજ સરનાગત જાનિ મમ, વિનતિ ધરિયે કાન. ૫૧

બાધક સખ સાધક બને, કરો કૃપા નિજ જાનિ;
 નિજનંદ નિર્ભય લહૂં, નિજ લહિ ગ્રહો જી પાનિ. ૫૨

અખ સાખી હોનોં ન લલ, પરમ દુઃખિત હૂં દાસ;
 સહજ કૃપા દૃષ્ટિ કરી, પૂરો આસ હતિ ત્રાસ. ૫૩

કર્મ કાલ ગ્રહ પ્રકૃતિ મન, સખ અનુકૂલ વહ જાય;
 અખિલ અમંગલ ટરનકો, કરુના દૃષ્ટિ ઉપાય. ૫૪

૫૦. હું તો બધાંએ બળ વિનાનો આપનો દાસ છું. હાથ જોડીને રોજ કરગરું છું, હે વિકૃલ ! મારી વિનતિ જો કાને ધરો તો મારું કામ થઈ જાય !

૫૧. સ્પષ્ટ છે. શ્રીવલ્લભના પ્રાણપ્રિય છો.

૫૨. મારાં બાધક-નડતર જેવાં વિધ્ના-પણુ સાધક બની જશે; જો મને પોતાનો જાણીને મારાપર કૃપા કરો તો તે પછી નિડર થઈને આપનો આનંદ અનુભવ્યા કરું; જો પોતાનો જાણીને હાથ સાહો તો.

૫૩. હવે સાક્ષી થઈને ઉભા રહો છો તે ઠીક ન કહેવાય. હું આપનો દાસ થણુંજ દુઃખી છું, થોડીક કૃપાદૃષ્ટિ કરીને, ત્રાસને હણીને, મારી આશાને પૂરો.

૫૪. અમંગળ-અશુભ, સ્પષ્ટ છે.

દોષ ભરત મુચુકુંદ કહા ? ગુન ગનિકા અજમેલ;
નહીં હરિ દોષ પ્રમાન ગુન, મન માને કેા મેલ. ૫૫

સગ સાધન તે રહિત હું, સકલ ધર્મ તેં હીન;
સહજ કૃપા કેશવ કરો, કૃપાસિંધુ લહિ દીન. ૫૬

અનાયાસ મમ મરન પ્રભુ, ણિના દૈન્ય જીવન;
ગુરુ ભગવદીય ભગવંત રતિ, દીજે મન મોહન. ૫૭

દુરાચારી સુકૃત રહિત, તહુ પ્રભુ પાલન દાસ;
શીખ મતુ ગિરિ શિખર દ્રુમ, હરિત આપ વિશ્વાસ. ૫૮

૫૫. જડભરતજીમાં અને મુચુકુંદ રાજામાં શા દોષો હતા કે
જેથી તેમને જન્મમરણના ફેરામાં નાખી દીધા ? ગણિકા અને
અજ્ઞમિલમાં શા શા ગુણો હતા કે એકી વખતે તેનો ઉદ્ધાર કર્યો ?
માટે હે હરિ ! તમારી પાસે દોષ કે ગુણનું કંઈ પ્રમાણ નથી, જેમ
મન માને છે તેવો મેળ બેસાડી દો છો.

૫૬. લહી-ગણીને, સ્પષ્ટ છે.

૫૭. પ્રયાસ વિના સહેલાઈથી મરણ અને દીનતા-ગરીબી-વિ-
નાનું જીવન તેમજ ગુરુ, ભગવદીય તથા પ્રભુમાં પ્રેમ એ ત્રણ વસ્તુ
હે મનમોહન ! મને આપો.

૫૮. સુકૃત પુણ્ય વિનાના દુરાચારી દાસને પણ પ્રભુ ! આપ
તો પાળો છો. ભર ઉનાળામાં પર્વતના શિખરનાં વૃક્ષો આપના
વિશ્વાસથી બીલાં રહે છે.

દાવાનલ ઘટ જલ ખુજે, જહાજ જી ચલિ મુખ પોન ?
 તો નિજ બલ જય ભોં તરે, નિશ્ચે કૃપાનિધાન. ૫૯
 સંસ્કાર સાધન ધર્મ, આદિ કછુ ન મલ માસ;
 શરન માત્ર નિજસમ કિયોં, પુરુષોત્તમ નિજ દાસ. ૬૦
 દરજી માલી મધુપુરી, કુખ્ત કહા સાધન ?
 નુગતે નિવાજ નાથ હોં, પેં જો માને મન. ૬૧
 ઇંદ્ર કિયેં અપરાધ અતિ, ભક્ત સહિત ગોપાલ;
 સેવા માની દોષકી, એંસે દુષ્ટ દયાલ. ૬૨

૫૯. દાવાનળ ઘડાના પાણીથી શું ઓલવાય ? છતાં આપે તેમ
 કર્યું છે. શું વહાણ પવનના સામે મોઢે ચાલી શકે ? છતાં આપના
 ભક્તો તેમ કરી શકે છે. જે આમ બનતું હોય તો હે કૃપાનિધાન !
 જીવ આપના બળથી ભો-ભવ-સંસાર તરી જાય એ નક્કી છે.

૬૦. અધિક માસને બધા મળ માસ કહેતા, પણ આપને
 શરણે તે આવ્યો તેથી પુરુષોત્તમમાસ થઈ ગયો, તેનામાં સાધન અને
 ધર્મના શા સંસ્કારો હતા ?

૬૧. ભક્તમાળામાં બધી કથાઓ છે. દરજી, માળી, (મધુપુરીનો-
 મયુરનો) કુખ્ત વગેરેનાં શાં સાધનો હતાં ? માત્ર હે નાથ ! આ-
 પનું મન માનવું જોઈએ, જે મન માની જાય તો આપ કાંઈ જોવા
 વિના નવાજ દો છો.

૬૨. હે ગોપાલ ! પેલા ઇંદ્ર પ્રલયકાળના મેઘ વરસાવીને આપનો
 અને ભક્તોનો મહાન અપરાધ કર્યો. પણ આપે તો તેના એ દોષને
 સેવારૂપ ગણી લીધો. આપ એવા દુષ્ટપર પણ દયા કરનારા છો.

અરિ સુમિત બિષ પથ્ય કર, અધર્મ સોઇ સુધર્મ;
 અરિ પ્રસન્ન ઉલટો સુલટ, કુકર્મ માનોં સુકર્મ. ૬૩
 મધવા મીરાં રુ કુંતીસુત, ચંદ્રહાસ રુ બાધિક;
 ઇતિહાસ યહ પાંચ હે, હોં નહી કહત અલીક. ૬૪
 કામ દામ પ્રીતી સહજ, પાપ તાપ બિશ્વાસ;
 ગરજ સમયકી દીનતા, ત્રિહુ તસ દિહુ નિજ ખાસ. ૬૫
 બોલચંડીસોં મન લયોં, સુલાવ તુરિ મ્હોં જોર;
 સાધક સખ બાધક ભયે, ઇક બલ નંદકિશોર. ૬૬

૬૩. દુશ્મનને મિત્ર, જહરને પથ્ય-હિતકર અને અધર્મને સુધર્મ, તેમ કુકર્મને સુકર્મ એ ઉલટાનું સુલટું હે હરિ તમે પ્રસન્ન થાઓ છો ત્યારે માનો છો.

૬૪. ઇંદ્ર, મીરાં, પાંડવો, ચંદ્રહાસ, પારાધ એ પાંચ ઇતિહાસ ઉપરના દોહરાના ટેકામાં આપું છું. એને હું અલિક-ખોટા માનતો નથી, ઇંદ્ર અને પારધિ દુશ્મન ગણાય છતાં મિત્ર માન્યા, મીરા અને ચંદ્રહાસમાં જહરને બદલે કંઈ બાબતું દેખાડ્યું. પાંડવોના અધર્મને પણ ધર્મ ગણ્યો.

૬૫. કામ અને દામમાં પ્રેમ સહજ થાય છે, પાપતાપમાં વિશ્વાસ આવે છે, ગરજ હોય ત્યારે દીનતા દેખાડું છું, આ ત્રણ વસ્તુ ખાસ મને આપી છે.

૬૬. મન તો અવળચંડી જેવું થયું છે. બીજા ચરણમાં કંઈ ખાઠ ફેર હોય તેમ લાગે છે, કારણ કે અર્થ બરોબર બેસતો નથી થઈ તો સ્પષ્ટ છે. એક નંદરાજકુમારના બળથી બધાં બાધક સાધક રૂપ થઈ પડ્યાં.

નિત અનુચિત કૃતિ પલ છિન, પાછે સતપરિતાપ,
 રીતિ ભર્ષ કુંજર સૌચ હરિ, બચું બચાઓ આપ. ૬૭
 તારો મારો હો ધની, ઓર ન ગતિ ગિરિધરન;
 જેસો તેસો તિહારો, પર્યો તિહારે શરન. ૬૮

સુમતિ દેહુ મો મન હરિ, સુસંગ નિજ પેં પ્યાર;
 ફિર ન ભળૂં તોં દીજિયોં, મો સિર દંડ અપાર. ૬૯
 જળ લગ જળેં મોહુ ઘો, તળ લગ સતત સયોગ;
 મોહન મોહ નિવારિ જો, દિહુ તો દીજો બિયોગ. ૭૦

૬૭. રોજ ઉઠીને પળેપળે અને કષ્ટેકષ્ટે અનુચિત કૃતિ તો
 છેજ, અને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થયા કરે છે. હાથી નાહીને જેમ
 પાછળથી પોતાના પર ધૂળ ઉરાડે છે તેવીજ મારી રીતિ થઈ છે. જો
 આપ બચાવશો તોજ તેનાથી બચીશ.

૬૮. હે ગિરિરાજને ધારણ કરનારા ! મને તારો કે માફ,
 તમે ધણી છો, પણ બીજી ગતિ તો છેજ નહિ, હું તો જેવો તેવો
 માત્ર તમારે શરણે પડ્યો છું.

૬૯. હે હરિ ! મારા મનમાં સુમતિ આપો, સત્સંગ અને
 આપના પર પ્યાર, એ જો આપ આપો અને પછી આપને જો હું
 ન ભળું તો મારે માથે ગમે તેવો દંડ ઠોકજો.

૭૦.—૧ જ્યાં સુધી જેના પર મોહ આપો ત્યાં સુધી તેનો
 સયોગ બન્યો રહે તેમ તમે કરજો, પણ હે મોહન ! જો એ મોહ
 નિવારવો હોય તો પછી તેનો વિયોગ આપજો.

આપ જરી ઉખરેં કહા ? મો તેં માયા કહાન;
તો ઉપરેં ને હોઈ મેં, તુમ તે હૂ બલવાન. ૭૬

કરિ હો નીકી નાથ સખ, મેરી મો બિશ્વાસ;
બલી કરત હો જગતકી, હાં તો ઘરકો દાસ. ૭૭

બનૂ કધુ ન અબિધિ બિધિ, શરન પયૌ પ્રજરાય;
આછી લગે જુ આપકો, મો કૃતિ લેહુ કરાય. ૭૮

અબલ જીવ અસહાય અનુ, ઇકિલોં અરિ અનેક;
મશ ! ઉપેક્ષા કરોગે કયૌ કરિ નિભા હેં ટેક. ૭૯

૭૦.—૨ આપે માયા જડી દીધી છે તે હે કહાન ! શું મા-
યથી ઉખડવાની છે ? તેના ઉપરવટ હું ક્યારે થાઉં કે જ્યારે આપથી
પણ હું બળવાન હોઉં તો.

૭૧. હે નાથ ! મારૂં તો બધું આપ સાઈ કરશે એવો મને
વિશ્વાસ છે. આપ તો આખા જગતનું બલું કરો છો તો, હું તો
ધરનો ગુલામ રહ્યો તો શું મારું નહીં કરો ?

૭૨. વિધિ કે અવિધિ, શું કરવું કે શું ન કરવું એ હું કાંઈ ન
જાણું. હે પ્રજરાય ! હું તો આપને શરણે પડ્યો છું, આપને જે કૃતિ
કીક લાગી તેથી કૃતિ મારી પાસે આપેજ કરાવી લેવાની છે. હું કાંઈ
જીભેવાર નથી.

૭૩. જીવ તો બલહીન છે, અણુ છે, તેના કોઈ સહાયક નથી;
અને તે એકલો છે. બીજી તરફ જોતાં તેના દુસ્મનો અનેક છે. હે
પ્રભુ ! જો તેની ઉપેક્ષા બેદરકારી કરશે તો તમારી ટેક કેમ નબરશે ?

ભક્ત ભક્તિ કિય ભદ્ર તુમ, ઠરી ખ્યોહારકી ચાલ;
તિનમેં તારેં એક મુહિ, નાતે ધર્મ ગોપાલ. ૭૪

ભૂખ ભગો કે ભોગ ઘો, કેં-ટારેં વહ ભાન;
કહાંન કહૂં હૂં કોંનસોં ? કયોં ન ધરત તખ કાન ? ૭૫
કાલ વ્યાલ બિષ વિકલજિય, કા કરિ સેવ સ્તુત;
સહજ કૃપામનિ છુવૈયેં, અદ્ભુત બૈદ અન્યુત. ૭૬

ભજન બિના દુઃખ નાં ટરે-બિકલ બને ન ભજન;
કા કરિયેં જ્યોં ત્યોં બન્યોં, તાતેં તુમ ન પ્રસન્ન. ૭૭

૭૪. ભક્ત તો ભક્તિ કરે અને તમે તેનું ભદ્ર-કલ્યાણ કરો,
એ તો એક વ્યવહારની વાત થઈ, તેમાં એક અને તમે તારો નહિ
તો હે ગોપાલ ! ધર્મ રહેશે નહિ

૭૫. ભૂખનો નાશ કરો અથવા તો ભોગ ભોગવવાની સવડ કરી
આપો અથવા તેનું ભાન ટળી જાય તેવું કરો. હે કહાન ! હું આ
વાત કોને કહું ? તમે તે કાને કેમ ધરતા નથી ?

૭૬. કાળરૂપી જહરી નાગનું જહર મારા જીવને આકુળઆકુળ
બનાવી દે છે. હું તમારી સેવા કે સ્તુતિ શું કરવાનો હસો ? હે અ-
ન્યુત ! આપ એક અદ્ભુત વૈદ છો. સહજમાં આપનો કૃપારૂપ મણિ
મને સ્પર્શ કરશે તો બધું જહર ઉતરી જશે.

૭૭.—૧ ભક્તિ વિના દુઃખ ટળતું નથી. આકુળઆકુળ થતાં
ભક્તિ બનતી નથી. જેમ તેમ બની રહી છે, શું કરીએ ? તેથીજ
તમે પ્રસન્ન થતા નથી.

ભાવરતિ બિન આરતી, અખિલ હરેં મમ નાથ;
 સતત સ્વરૂપાનંદ દિહુ, નિજ કરિ અહુ મમ હાથ. ૭૭
 ભક્ત્યાદિક મારગ કલિ, અતિ દુસ્સાધ્ય દયાલ;
 આરત બંધુ બરદ કો, પાલન કરો કૃપાલ. ૭૮
 શાસ્ત્રબોધ નિસદ્દિન કરેં, કરે અવિદ્યા રોધ;
 બિન સહાય શ્રીજી ન કબુ, જિય મન હોંઈ નિરોધ. ૭૯

સોરઠો.

જાનિ દોષ કોં કોશ, શરન લીયો શ્રીનાથ મુહિ;
 અબ ફિર દેખી દોષ, કશત ઉપેક્ષા ઉચિત હેં ? ૮૦

૭૭.—૨ આપનામાં ભાવના અને રતિ-પ્રેમ છે એ પણ એક પ્રકારની આર્તિ-પીડા-છે તે હે નાથ ! તમે હરી લો. નિરંતર સ્વ-રૂપાનંદનું દાન કરો અને મારો હાથ ગ્રહો.

૭૮. હે દયાલુ ! ભક્તિઆદિ માર્ગો પણ કલિયુગમાં દુઃસાધ્ય છે. સરખાવો શ્રીમદ્ભક્તભાગ્યાર્પણના આ વચનો સાથે:—**કલૌ મત્તયા-દિમાર્ગો હિ દુઃસાધ્યા** इति मे मतिः ॥ હે કૃપાલુ ! આપ દુઃખીઓના બંધુ છો, આપ આપના એ બિરદનું પાલન કરો.

૭૯. સત અને દિવસ શાસ્ત્રો બોધ કર્યા કરે છે, પણ અવિદ્યા-અજ્ઞાન તેઈ ઉત્તમ કાર્ય કરવાને રોધ કરે છે, અટકાવે છે, કરવા દેતી નથી, શ્રીજીની સહાયતા વિના કદી જીવનાં મનનો નિરોધ થઈ શક-તોજ નથી.

૮૦.—૧ મને દોષના ભંડાર સમજીને તો હે નાથ ! શરણે લીધો છે, હવે મારા દોષ દેખીને બેદરકારી બતાવો છો તે શું આપને ઉચિત છે ?

દોહા!

ચૂક જીવ કોં ધર્મ હેં, ક્ષમા ધરમ પ્રભુ આપ;
ભઈ દહી નઈ ના બને, અસ મતિ ઘોં હરિ તાપ. ૮૬
માયા કેફ ખવાય પ્રભુ, ફિર કહુ રહેં પ્રબીન;
નાથ બિચારોં કયો બને? તુમ પ્રધાન બલ હીન. ૮૭
તુમરે કર કરતૂત સબ, કહા મેરો કછુ બેર;
કહોગે કયોં? નાં બને, મો રુચિ નદકિશોર. ૮૮
કહુગે બંધન કર્મ હોં, કહાંતે લ્યાયોં આદિ;
ધુર જસ બોયોં બીજ નિજ, ભુકતૂં વહ પરસાદિ. ૮૯

૮૦.—૨ જીવનો ધર્મ તો ચૂકવાનોજ છે, આપ પ્રભુનો ધર્મ ક્ષમા કરવાનો છે, ને ચૂક થઈ તે તો બળી જાય અને નવી ચૂક હું ના કરું એવી મતિ હે હરિ ! મને આપો.

૮૧. હે પ્રભુ ! પહેલાં તો આપ અમને માયારૂપ કેફી પદાર્થ ખવરાવો છો અને પછી કહો છો કે, તું હુશીયાર રહેજે ! હે નાથ ! એટલું તો વિચારો કે એ બનેજ કેમ ? તમે મુખ્ય છો અને અમે બલહીન છીએ.

૮૨. તમારે હાથ આ બધાં કરતૂત છે, એમાં અમારું કંઈ જોર શું છે ? હે નંદકિશોર ! તમે કહેશો કે, એમ કેમ થાય છે ? તો હું કહીશ કે મારી રુચિ અનુસાર કાંઈ બનતું નથી.

૮૩. એમ કહેશો કે તારાં કર્મના બંધન હશે, તો પહેલાં હું તે બંધન ક્યાંથી લાવ્યો હતો ? ધૂળમાં બીજ તમે જે વાવ્યાં તે હું પ્રસાદી ભોગતું છું.

દારુ પૂતરી યંત્ર શુક, મરકટ પરબસ બાલ;
 ત્યો હરિ તુમ બસ જગત સબ, કરેં કરાયે ખ્યાલ. ૮૪
 શકટશ્વાન જયોં તહુ મનેં, હોં કરતા જિય મૂઠ;
 ઇંહુ પુનિ રચના આપ સબ, કરોં અલગ ગતિ ગૂઢ. ૮૫
 મૂલ વિચારત સાંચ સબ, કરતા પંકજ નેનં;
 પેં જિય સિર કછુ નાં ધરો, તો ભો ખેલ ખુલેં ન. ૮૬
 સુખકારી શ્રીજી સકલ, દુઃખ દાતા મમ કર્મ;
 દુઃખદ હુ તમ યોં કયોં કહૂં ? લગેં દાસ મમ ધર્મ. ૮૭

૮૪. કાષ્ઠની પૂતળી, યંત્ર પોપટ, વાંદરાં, બાળકો એ બધાં પરવશ હોય છે. હે હરિ ! આપું જગત તમારે વશ છે, તમે બધાના ખ્યાલ કરી કરાવી રાખ્યા છે.

૮૫. ગાડાં નીચેનું કુતરું જેમ માને છે કે, ગાડાંના બોળે હું જ ઉપાડી ચાલું છું, તેમ મૂર્ખ જીવ એમ માને છે કે હું જ કર્તા છું. આ વિચિત્ર રચના પણ બધી આપનીજ છે, તેવી રચના કરીને પાછા અળગા રહ્યા છો ! ખચિતજ, આપની ગતિ ઘણી ગૂઢ છે.

૮૬. મૂળમાં વિચારતાં જણાશે કે બધાંના સાચા કર્તા કમલ-નયન પ્રભુજ છે, છતાં જો પ્રભુ ! જીવને માથે તમે કાંઈ ધરો નહિ તો આ ભવ ખેલ-સંસારની રમત-ખેલ ખુલે નહિ-જામે નહિ.

૮૭. મારા શ્રીજી તો બધાને સુખદાન કરનારાજ છે, દુઃખ તો મારા કર્મ આપે છે. હે પ્રભુ ! તમે દુઃખ આપો છો એમ હું કેમ કહું ? મારો દાસધર્મ તો તેથી લાગે.

સળ કરતા પદમે લગે, યેાં કહત હું કછુ ખાંચ;
 કછુ હું ન કહત બનેં હુલ્લ, સાંચ હુલ્લ બિધિ આંચ ૮૮
 હેં યેાં તહુ સળ કર તુમહિ, કહે બિન મોહિ ન તોષ;
 કર્મોદ્ધિક સળ પરાધીન, હરિ સ્વતંત્ર નિદોષ. ૮૯

કર્તુમકર્તુ અન્યથાકર્તુ, સમરથ ઇશ;
 બિચિત્ર લીલા આપકી, અલગ અકલ જગદીશ. ૯૦
 માયા કાલાતીત વિભુ, ત્રિગુન અક્ષરાતીત;
 પરમેશ્વર પરબ્રહ્મ પ્રભુ, આત્મારામ અબ્જત. ૯૧

૮૮. બધા કર્તા પદમાં લાગ્યા છે, હું કર્તા છું એમ માને છે
 હું તો એમ કહેતાં કાંઈક આવકો ખાઉં છું, બન્નેમાંથી કશું કહેવાનું
 બનતું નથી. સાંચ-બરેબર, ખચિતજ, બન્ને તરફ આંચ-અભિ-છે.
 આપ કર્તા છો એમ માનું તો હુઃખદાતા આપ બનો અને મારો
 દાસધર્મ લાજે, હું કર્તા છું એમ તો કહેવાયજ કેમ ? બન્ને બાબુએ
 અભિ છે, એકે તરફ ઢળાય તેમ નથી.

૮૯. વસ્તુસ્થિતિ તો ઉપર બતાવી તેવીજ છે, છતાં તમેજ
 કર્તા છો, તમેજ બધું કરી રહ્યા છો એમ કીધા વિના મને મંતોષ
 થતો નથી. કર્મ વગેરે બધાં પરાધીન છે. હે હરિ ! માત્ર આપજ
 સ્વતંત્ર અને નિર્દોષ છો.

૯૦. સ્પષ્ટ છે.

૯૧. માયા ને કાલથી આપ • અતીત-પર-છો. સત્ત્વાદિક ત્રણ
 ગુણો અને અક્ષર બ્રહ્મથી પણ પર છો, બાબુ • સ્પષ્ટ છે.

અનંત કોટિ બ્રહ્માંડ પતિ, પ્રધાન પુરુષાધીશ;
 શ્રુતિ વિધિ શંકર સંકર્ષન, અધિપતિ મહાલક્ષ્મીશ. ૯૨
 નામ બ્રહ્મ ભગવાન પરમાત્મા પુરુષોત્તમ;
 અવતારી અંશી પૂરન, અગમ્ય નિગમાગમ. ૯૩
 સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણ, સચ્ચિદાનંદ અચ્યુત;
 સર્વશક્તિધૃક જગદ્ગુરુ, જગન્નાથ અદ્ભુત. ૯૪
 અંતયામી અખિલપતિ, ઈશ્વર સદ્ગુણસિંધુ;
 મહાસહિષ્ણુ શાંત દીનવત્સલ આરત બંધુ. ૯૫
 ઈશ્વરકે ઈશ્વર અચલ, મહાકાલકે કાલ;
 સૌ પ્રભુ ભક્ત્યાધીન હો, સમર્થ દીનદયાલ. ૯૬
 (પાનું ફાટી ગયલું હોવાથી ઉતારી શકાય તેમ નથી.) ૯૬

૯૨. પ્રકૃતિ અને પુરુષના અધીશ છે, વેદ, બ્રહ્મા અને મહા-
 દેવજીના પણ માલીક છે, મહાલક્ષ્મીના પણ પતિ છે.

૯૩ થી ૯૪ સુધી. ભગવાનનાં નામ વર્ણવે છે. અવતારી-
 ખીજા બધા આપના અવતારો છે, અંશો છે, આપ તેથી અવતારી
 અને અંશી કહેવાયો છો. નિગમ-વેદને-પણ આપની ગમ નથી,
 સર્વશક્તિધૃક અધી શક્તિઓને ધારણ કરનારા, સહિષ્ણુ-સહનશીલ
 આરતબંધુ-દુઃખીઓના બંધુ છો.

૯૫. એવા છતાં આપ દીનદયાળુ છો, અને ભક્તને આધીન છો.

જીવ સુભાવિક અજ હેં, દુઃખ દિખિ રહે ન ધીર;
 તથ જદવા તદવા બકેં, આપ સહોં ગંભીર. ૯૭
 સેવક સ્વામીકો કહેં, બાલ પુકારે માત;
 પત્ની અપને પીયુસોં કહેં, સુખ દુઃખકી બાત. ૯૮
 અનુચિત બાતહુ સુનતહી, અપનેકી પ્રીતિ સમેત;
 અરુચિ ન આવેં ઇશકોં, અધિકોં ઉપજે હેત. ૯૯
 ત્યોં પ્રભુ હોં બિન સમજકી, બિનતિ કરેં અજ્ઞાન;
 આપ બિલગ મતિ માનીયો, મેરે પ્રીતમ પ્રાન. ૧૦૦
 ગુનેહગાર સરનેા ગહે આંચ સાંચ કહુ નાંહિ;
 બડખન બિફુલનાથ જળ, ભુલિ ભૂલ ગહુ બાંહિ. ૧૦૧

૯૭. જીવ સ્વભાવિક રીતે અજ્ઞાની છે, તેથી દુઃખ દેખાને તેને ધીરજ રહેતી નથી, તેજા જીવ જેમ તેમ બકે છે, આપ ગંભીર છો, તેથી તે સહન કરો છો.

૯૮—૯૯. સુખ દુઃખની વાતો દુનીયામાં નોકર માલીકને કહે છે, બાળક માતાને કહે છે, સ્ત્રી પતિને કહે છે, એ બધાં પોતાનાં જનની વાત અનુચિત-અયોગ્ય હોય છે તો પણ સાંભળે છે. સમર્થને તેથી અરુચિ ઉપજતી નથી, ઉલટું હેત ઉપજે છે.

૧૦૦. હે પ્રભુ ! હું અજ્ઞાની આપને સમજણ વિનાની વિનતિ કરું છું, મારા પ્રાણપ્રીતમ ! મારી વાતને આપ નકામી ન માની લેશો.

૧૦૧. હે વિફુલનાથ:-વેદા ઘન શન્યાન્ લાતીતિ વિઢલઃ । શાન વડે શન્ય એવા જીવોને અંગીકાર કરનારા નાથ ! મારી ભૂલ હોય તો ભૂલીને મારો હાથ આપ જાલો તેમાં આપનું વડપણ છે. હું ગુનેગાર શરણે આવ્યો પણ તે ખોટા કે સાચો તે કહી શકતો નથી.

નાથ ગિચારો મુગ્ધ બિન કોન કરે નિત દોષ;
તાહિ દંડ કહા ? સુમતિ દિહુ જ્ઞાન ભૂલ ભલ દોષ. ૧૦૨

રત્નમનિ મન દીજિયે, નાથ ઉચિત બડ આહિ;
કંકર પથ્થર હીકરી, ક્રોધે નચિત તા માંહિ. ૧૦૩

એસો નહિ હરિ જગતકો તૃપ્ત કરે નિજ નામ;
અથ અધાયકે જીવેગો, પઠવો મો ઉરધામ. ૧૦૪

પતિત પાવનાદિક ગિરદ, મો લખિ ત્યાગે આપ;
ગિરદ છુડાયે આપકે, ક્ષમા કરો વહ પાપ. ૧૦૫

૧૦૨. હે નાથ ! એટલું તો વિચારો, કે અજ્ઞાની વિના દર-રોજ ગુનોહ કોણ કરે ! તેને વળી દંડ કેવો ? તેને આપ સદ્બુદ્ધિ આપો, જાણીને ભૂલ કરે તેના કરતાં અજાણતાં ગુનોહ કરે તે સારો ગણાય છે.

૧૦૩. હે નાથ ! રત્ન અને મણિ જેવી ઉત્તમ વસ્તુમાં આપે મન-દીલ રાખવું જોઈએ, બડે-મોટાઓને-તેજ ઉચિત છે. કંકરા, પથરા અને હીકરાં કાંઈ મોટાઓનાં મનમાં સ્થાન લેતાં હશે ?

૧૦૪. હે હરિ ! આખા જગતને તૃપ્ત કરે એવું આપનું નામ નથી, હું તો પાપથી તૃપ્ત થઈને જીવું છું, તેથી મારા ઉરધામમાં-હૃદયમાં-તે નામને મોકલો, બરોબર અર્થ સમજાયો નથી.

૧૦૫. મને જોઈને પતિતપાવન વગેરે ગિરદ આપે છોડી દીધાં છે. મેં આપનાં ગિરદ છોડાવ્યાં, તેનું પાપ મને લાગ્યું તે આપ ક્ષમા કરો.

અગનિત અપરાધી જિતે, તુમરી ક્ષમા અજીત;
માનું મમ અપરાધ લખિ, કછુ ઇંક માની લીત. ૧૦૬

તુમ કહોગે હુમરી ક્ષમા, ડરેં દોષ અસ કોન;
તખ હસિ બોલોં નિરંતર, યહ ઘોડા મેદાન. ૧૦૭

સુપથ ચલે સરનો ગહે, તાકો પ્રતિદિન દુઃખ;
કેસો ન્યાય કૃપાલ એ, હુષ્ટ બિમુખ અતિ સુખ. ૧૦૮

કહત બનેં નહિ કા કહૂં? અંતર દુઃખ અપાર;
જાનિ ઝાંખિ સાંખી ભયે, સમર્થ પ્રભુ બલિહાર. ૧૦૯

મતિ રતિ હુહુ મમ કન્યકા, તુંમે ખ્યાહી મેં કહાન;
બરખટ રાખો આપ ઢિંગ, દેહુ છુડાય કુખાન. ૧૧૦

૧૦૬. તમારી અગિત ક્ષમાએ અસખ્ય અપરાધીઓને જીતી લીધા છે. જતાં હું એમ માનું છું કે, મારા અપરાધો જોઈને તેને કાંઈક ભીતિ-ડર-લાગ્યો છે.

૧૦૭. તમે કહેશો કે અમારી ક્ષમાને ડરાવી દે એવો કયો દોષ છે ? તો હું કહીશ કે ત્યારે તમે નિરંતર હસીને બોલો, કેમકે આ ઘોડો હવે મેદાનમાં છે

૧૦૮. સારે માર્ગે જાય, શરણુ ગ્રહે, તેને દરરોજ દુઃખ છે, હે કૃપાળુ ! આપનો કેવો ન્યાય છે ? વિમુખ હુષ્ટને અત્યંત સુખ મળે છે.

૧૦૯. સ્પષ્ટ છે.

૧૧૦. મતિ-બુદ્ધિ અને રતિ-પ્રીતિ એ બન્ને મારી કન્યાઓ, તે મેં તમને પરણાવી દીધી છે ! આપ તેને બરાબર પાસે જાણીને તેની કુખાન-ખરાબ વાણી-છોડાવી દેજો.

બલ બર જોરી આપકો હરી ગઈ શ્યાલ નમાય;
એં અર્પ્યો હોં તુંમે મન લિહુ છુડાય હરિરાય. ૧૧૧

ગિસરત હરિજન દિયોં સળ, સુકૃત દુષ્કૃત સોહુ;
નાથ પ્રકૃતિ પરિ ગિસરની, ત્યોં જિન ગિસરોં મોહુ. ૧૧૨

મન ગિસારિયો મનતે, મોહું જગત ગુસાંઈ;
મેરો રક્ષન હોયગો, કમઠ ઈડકી નાંઈ. ૧૧૩

હોં નિશ્ચિદ્યોસ દયાનિધે, કયોં સંગમ મમ આપ;
ગિસરોં તમ આભા યુગ્મ, તળ સંભવં મિલાપ. ૧૧૪

૧૧૧. બળકરી બળજોરીથી આપના સાળા મનને તે હરી ગઈ છે, મેં તો તમને માફ મન અર્પ્યું છે, તે મનની રતિ પ્રીતિ બે બહેનો છે ! એ જો મનને હરી જાય તો તમે તેની પાસેથી તેને છોડાવી લેજો.

૧૧૨. હે હરિ ! પોતાનાં જનનં સુકૃત અને દુષ્કૃત જે આપેલાં છે, તે વિસરી જવાય; પણ હે નાથ ! સ્વભાવને તો વિસરાય નહિ, જે તે ન વિસરે તો મને વિસરી ન જશે.

૧૧૩. ગુસાંઈ-પૂજ્યમાં પૂજ્ય, કમઠ-કાચળી જલની બહાર રેતીમાં ઈંડા મુકે છે અને પોતે જગમાં રહીને તેનું રક્ષણ કરે છે; તેમ કરજો.

૧૧૪. જ્યાં સુધી રાત અને દિવસ છે ત્યાં સુધી હે દયાનિધ આપનો મિલાપ ક્યાંથી થવાનો હતો ? જ્યારે તમ-અંધાં અને આભા-પ્રકાશ; એ બન્નેને વિસરી જઈશ ત્યારેજ આપનો મિલાપ થશે.

સાધનસાધ્ય ન હો સકોં પ્રેમ તિહારે પાસ;
 દયા ન કરિયત દીન લહિ, કહા મિલન અખ આસ. ૧૧૫
 પતિત હું કહિગો પે ન મન, તાતેં કરો ન પૂત;
 હોં અલીક નિજ સાંચ કરુ, સહજ કૃપા અચ્યુત. ૧૧૬
 ભતિ ધર્મ રતિ કૃષ્ણ મમ, ગતિ વૃંદાવન ધામ;
 કૃતિ સેવા શ્રીનાથ કખ, હો રટિ હરિ નામ. ૧૧૭
 ગોકુલ બૃંદાવન લેહુ, મોખેં જગજીવન;
 પલટેં મોઢું દીજિયે, ગોકુલ બૃંદાવન. ૧૧૮
 દેવી નાહિ ન દેવતા નિજ ઓતારહુ કોન;
 રાજહુ રાધાકૃષ્ણ મમ, જુગ નિત મો સિર ઉર ભોન. ૧૧૯

૧૧૫. આપ કોમ સાધનથી સાધ્ય છોજ નહિ. મન પ્રેમ આપની પાસે પહોચાડે છે. હવે તમે દીન જાણીને દયા સરખીએ કરતા નથી, તો પછી મળવાની આશા ક્યાં રહી ?

૧૧૬. પૂત-શુદ્ધ, અલીક-જુદો, અચ્યુત-હે પ્રભુ !

૧૧૭. મારી ભતિ ધર્મમાં, રતિ શ્રીકૃષ્ણમાં, ગતિ શ્રીવૃંદાવન ધામમાં થાય, કૃતિ શ્રીનાથજીની સેવામાં; આ બધું ક્યારે થશે ? હે પ્રભુ ! હુંતો તમારું નામ રટી રહ્યો છું.

૧૧૮. હે જગજીવન! મારી પાસેથી તમે ગોકુલ-ગાયોનો સમૂહ અથવા તો ઈન્દ્રિયોનો સમૂહ લઈ લો, વૃંદાવન-તુલસીજીનું વન લો, પણ તેના બદલામાં મને શ્રીગોકુલ અને વૃંદાવન ધામ આપવાં પડશે.

૧૧૯. કોમ દેવી દેવતા કે બીજા અવતાર પણ નહિ, મારા મસ્તક અને હૃદયરૂપ બવનમાં તો રાધાકૃષ્ણજી ધિરાજે.

- શ્રીખલ્લભ ખલ્લભ સખ સહ ખલ્લભ મુહિ હોહુ;
 સહજ સદા ઢિંગ રાખિયેં, અપનો જાની મોહુ. ૧૨૦
- લાલિત ત્રિભંગી છેલ છળિ, નટવર નંદકિશોર;
 શ્રીરાધા સહ મો હુદેં ખસો ચિત્તકો ચોર. ૧૨૧
- એસી માયા મોપર કરોં, ચલે ન માયા જોર;
 મયા મયા રહિત હો, નિજપદ નંદકિશોર. ૧૨૨
- કા ન હોય મનતેં કરોં, મુહિ નિજ લહિ શ્રીરંગ
 અનંત કોટિ પ્રજ્ઞાંડ કિય, રચના બ્રુકુટિ ભગ. ૧૨૩
- સખ બિધિ તુમસે તુમહિ પ્રભુ, કહું ઉપમ. જો હોય;
 જેસે વ્યોમસુ વ્યોમસોં, ચોર ન દૂજો કોય. ૧૨૪
- બકીકું અંબ ગતિ આપ દો, વ્યાધે ગતિ સતત;
 ઓગુનકે ગુન તુમ ગિનો, ચોર ન ખોચે મત્ર. ૧૨૫

૧૨૦. ઢિંગ-પાસે. ૧૨૧. ૨૫૬ છે.

૧૨૨. મયા-કૃપા, જ્યાં મયા અને માયા બન્ને ન હોય તે સ્થાન.

૧૨૩. અનંત કોટિ પ્રજ્ઞાંડ માત્ર બ્રુકુટિના ફરકવા માત્રથી જ્યાં રચાતાં હોય ત્યાં મને પોતાનો માનીને મનથી કૃપા કરો તો શું ન થાય ?

૧૨૪. આપને કોઈની ઉપમા ન અપાય, વ્યોમ-આકાશ ને આકાશનીજ ઉપમા છે.

૧૨૫. બકી-પૂતનાને, માના જેવી ગતિ. પારધિને પણ સહેલે મોક્ષમાં મૂક્યો, બાકી ૨૫૬ છે. ઓગુણ-અવગુણ.

નિસ્સાધન તારન હરિ, લક્ષ્મીનીન હૂ સાંચ;
 એકહૂમેં નહિ મેં પૂરન, આર્તખંધુ હર આચ. ૧૩૬
 એસી દીનતા દેહુ પ્રભુ, પરમ કૃપા નિજ હેતુ;
 હેતુરહિત રતિ પરમ દિહુ, પ્રતીતિ પાન ચલ કેતુ. ૧૩૭
 ભોગુ તાપ ફલ પાપકેં, આપ ઉરાહનોં કહાન;
 નાથ ઉખારેં ખિરદ લખિ, તો અપનોં મહેસાન. ૧૨૭
 નાંહિ સુનોગે ખિનતિ, તો મેરેં કષ્ટહુ ન જોર;
 તુમ ખિન મેરેં કોન હેં ? જો કહુ નંદ કિશોર. ૧૨૮
 જંસો હૂં તેસોં પ્રભો, તુમ જનતહોં મોહિ;
 જ્યોં ત્યોં ઢાંપિ નિભાધયેં, પ્રકટ કિયે કા હોહિ. ? ૧૨૯
 જીવ મતિ અનુચિત કૃતિ, બનેં અખિલ અવિનાસ;
 હે દયાલ અખ દીખ મત દીજે લહિ નિજ દાસ. ૧૩૦

૧૨૬.—(૧-૨) હું એકેમાં પૂરો નથી. નથી નિસ્સાધન કે નથી
 ભક્ત. હે પ્રભુ ! એવી દીનતા આપો કે જે આપની કૃપામાં કારણ
 બને. વળી હેતુ-સ્વાર્થ-વિનાની રતિ-પ્રીતિ આપો, જેમકે, પવનના
 જોરથી ધ્વજ ઉડે છે, ધ્વજમાં શું શરકવાની શક્તિ છે ?

૧૨૭. ઉરાહનો ઇપકો-ઉપાલંબ, અહેસાન-ઉપકાર.

૧૨૮. સ્પષ્ટ છે.

૧૨૯. ઢાંપી-ઢાંકીને નભાવી રાખજો, ખુદ્દું કરવાથી શો ફાયદો
 થવાનો છે ?

૧૩૦. (૧-૨) જીવથી તે એવુંજ બને છે, પણ હે દયાળુ ! આપ
 હવે તે જોધને અને મને પોતાનો દાસ ગણીને એવી અનુચિત કૃતિ
 આપશો નહિ, ક્લેશદ-ક્લેશ ઉપજવનાર ઉપાવ-ઉપાય. લહુ-સર્ધ શકું.

ઉચિત કૃતિ અનુચિત બનેં કલેશદ સહજ સુભાવ;
હરિ નિજબલ સુખ દિહુ લહૂં; મેરી ચલિ ન ઉપાવ. ૧૩૦

મેરી કૃતિ મતિ દેખિયો, મેરે જીવન પ્રાન;
જિન સોંખ્યો હે આપકૂં સુધિ કરિયે વહ કાન. ૧૩૧

ઢાંકિ પુરાઈ ભલાઈ દઈ, નિજ લહિ નંદકિશોર;
અમે લુટાવત લાજ કહા ? અથમ હતો નહિ ચોર. ૧૩૨

તુમરે ગુનહૂં પી ગયો, તુમ પીને મો દોષ,
અબ કુછ સાખીસે લગોં, કોન દોષ અસુ રોષ, ૧૩૩

શોકમોહાદિ ખિટંબ સળ, જન્મ ગયોં બેકાજ,
ખલ બિનતિ સુનિ ખીજ હુઈ, પલ ન લગે પ્રજરાજ. ૧૩૪

નીચ કૃતિ નિસદ્દિન કડેં, આપ દરસ અભિલાષ;
પામર માગે પામરી, સુનતે ઉઠેં જ્યો હાસ. ૧૩૫

૧૩૧. આપને શ્રીમહાપ્રભુજીએ મને સોંપ્યો છે, તે કાની યાદ રાખજો.

૧૩૨. મારી પુરાઈ-દુષ્ટતા, ઢાંકીને તમે ભલાઈ આપી-હવે શા માટે લાજ લુટાવો છો ? હું શું પહેલાં ચોર ન હતો ? મારી લાજ છેજ ક્યાં ?

૧૩૩. મો-મારા, સાખી એ-સાક્ષી જેવા તટસ્થ થયા. મારો કયો દોષ થયો છે કે, તમને આવો રોષ મારા પર થાય ?

૧૩૪. બે કાજ-નકામો, સ્પષ્ટ છે. ૧૩૫. સ્પષ્ટ છે, હાસ-હાસ્ય.

મનતે^૦ જડપન લે ફિરે, સ્થાનપ થોઈ અપાર; ૧૩૬
 સુજન દીન થોઈ દમૂં, તુમ સહુ નંદકુમાર.
 અજહૂ વે કૃતિ કરતહૂં, જો કૃતિપેં નિજ ખીજ; ૧૩૭
 હરિ મેરો જડપન લખો, તાપર માણું રીઝ.
 વિનતિ કરત લખત હોઈ, જાનિ કરત કુકાજ; ૧૩૮
 જાનેકી પત રાતિયેં, જાંહિ અહિકી લાજ,
 પ્રકટ પ્રભો કહાં લગ કહૂં ? આપેં કહા અજાનિ; ૧૩૯
 ભૂલિ ભૂલ કરના કરો, આપનપોં ઉર આંનિ.
 કહેની કછુ કરની કછુ, પચ્યોં રહૂ પાપંડ; ૧૪૦
 વેસેકોં કર તુમ અહોં, ઓર કરેં શત ખંડ,
 અળ હેં, બે હે, બેં ગયે, પતિત પાપરતિ પુષ્ટ; ૧૪૧
 તિનમેં મોસમ કોન ? પ્રભુ વેસોં મેં મહાદુષ્ટ.
 અરુ પિસૂનહૂ કહત લગ, એસે દોષ મમ કોશ;
 વેસેકો પાલન કરોં, તુમ હરિ કરી અદોષ. ૧૪૨

૧૩૬. સ્થાનપ-શાશ્વપણુ, થોઈ-એમને એમ, સુજનોને અને દીનને દમું છું, આવું તો તમેજ સહન કરી લો.

૧૩૭. અજહૂ-આજે પણ, જડપન-મૂર્ખતા.

૧૩૮. ૨૫૪ છે. ૧૩૯. મારી ભૂલો ભૂલીને-વિસરીને.

૧૪૦. આવાનો હાથ તો આપજ ઝાલો, ખીજ તો સો ટુકડા કરી નાંખે.

૧૪૧. પાપરતિ-પાપમાંજ પ્રેમવાળો, પાપથીજ પુષ્ટ બનેલો.

૧૪૨. પિસૂન-આડીઓ, લગ=શરમાઉં, અદોષ-નિર્દોષ.

હું'ખ પાવત તાતે કહૂં, સંમુજત શિવ ન આશવ;
નાથ બિલગ મત માનિયો, તુમ ઇશ્વર હોં જીવ. ૧૪૩

કરી કરત હો કરોગે, કૃપા કૃપાકર સત્ય;
તાપર દેત ઉરાહનોં, ઓછી મેરી મત્ય. ૧૪૪

હોં અપને અજ્ઞાન પ્રભુ, તુમરી કૃપા ન જાનુ,
સખ દેખત પેં ઉલુક જ્યેાં, ઉદયોં લાન ન ભાનુ. ૧૪૫

બિન સ્વારથ સખ સહરાવત, જનનિ જનકકોં પ્યાર;
સોહુ રાવરી કૃપાપેં, વાર કોટિ હજાર. ૧૪૬

કરત સખન કોં હિત હરિ, શુભ જતાવત નાહિ;
જિય કુલત કછુ બિન કિયેં, બડો કૃતધ્ની આંહિ. ૧૪૭

૧૪૩. શિવ-કલ્યાણ, અશિવ-અકલ્યાણ. બન્ને સમજતો નથી
બિલગ-ઉલટું માનશો નહિ.

૧૪૪. તમે તો કૃપા કરી છે, કરો છો, કરશોજ. ઉરાહનો-ઇપકો
મત્ય-અઘ્કલ.

૧૪૫. હુંતો અજ્ઞાન છું, તમારી કૃપાને જાણતોજ નથી. દિવસે
બધા દેખે છે, પણ ઉલુક-ધ્રુવડ જાતો નથી કે સૂર્ય ઉગ્યો કે ન ઉગ્યો.

૧૪૬. માતાપિતાના પ્યારને બધા નિઃસ્વાર્થ કહીને વખાણે છે.
પણ આપની થોડી કૃપાપર તેવા હજાર કરોડ પ્યારને વારી નાખું.

૧૪૭. જતાવત-જણાવતા, નાહી, નથી, જીવ તો કંઈ કરતો
નથી અને અમથો પ્રલાઇ મરે છે, તે બડો કૃતધ્ની છે.

રોમ રોમ રસના બને, આયુષ જિતો અનંત;
 સતત ગાઢિ શુન નાથ નિજ, તહુ ન લહૂં કબુ અંત. ૧૪૮
 મેરે તુમ સર્વસ્વ હો બુગલ નિકુંજ નિવાસી;
 નિકટ રાખ નિત ટહેલ દિહુ, જાનિ દામીકી દાસી. ૧૪૯
 જેસે હો તેસેનકોં, પ્રભુ હૂં કરત પ્રનામ;
 જેસો હૂં તેસો દયો, પાલો શ્રી ધનશ્યામ. ૧૫૦
 યહ બિજ્ઞાપિવિલાસ જો, પઠેં સુને સહુ પ્રેમ;
 દયાપ્રીતમ શ્રીજી મિલેં, મન બાંછિત ફલ ક્ષેમ ૧૫૧

ઇતિ શ્રીવિજ્ઞાપિવિલાસ. કવિદયારામકૃત. સમાપ્તોયમ્
 શંભુ ભવતુ શ્રીરસ્તુ. શ્રીકલ્યાણમસ્તુ.

॥ શ્રીકૃષ્ણાર્પણમસ્તુ ॥

૧૪૮. રોમે રોમે રસના-જીભ થાય, જેટલું અનંત આયુષ હોય
 તે બધું આપના નિરંતર ગુણગાનમાં ખરચું તો પણ તેનો પાર ન પામું.

૧૪૯. બુગલ-રાધાકૃષ્ણ, ટહેલ-સેવા.

૧૫૦. ૨૫૪ છે. ૧૫૧. ક્ષેમ-કલ્યાણ.

નામપ્રભાવબત્રીશી.

દોહા.

“ કલિ કેવલ શ્રીકૃષ્ણકો, કીર્તનહી હેં સાર ”

ધ્યાન યજ્ઞ પૂજનજી કલ, સો યાતેં નિર્ધાર.	૧
કર્માદિ સાધન સળ ધર્મ, નહિ આસુચ અધિકાર.	૨
સળ સાધન સળ ધર્મકો એહિ જાનિ આગાર.	૩
ઓર કાહુકોં કામ નહિ, ધનતેં બેડા પાર,	૪
કર્મ જ્ઞાન યોગાદિ સળ, કૃષ્ણ નામકી લહાર.	૫
જો ન કરત તોં વિપ્ર તહુ, અઘ આસુચ ભંડાર,	૬
સળ કૃતિ પૂરન કર સદા, રસિકનકોં શૃંગાર.	૭
અનાયાસ બડ કલ મિલે, અતિ પ્રિય નંદકુમાર,	૮
અતિ સ્વાદુ બિન શ્રમ અહો, પ્રસન્ન દેવ મુરાર.	૯
ઓર યુગનમેં નહિં સુનહિ, સદા સકલ સિરદાર,	૧૦

૧. કલિમાં પ્રભુનાં નામવિના કાંઈ પણ સાધન નથી એ વિષે આ નાનોશો ગ્રંથ કવિએ લખ્યો છે. ગ્રંથ સરલ છે, વધારે વિવેચનની જરૂર નથી. ‘કલિ કેવલ શ્રીકૃષ્ણકો કીર્તન હી હેં સાર’ એ કડી ગુરુએ લખી તે પર કવિશ્રીએ ૩૨ કડીઓ લખી છે.

૨. કર્મ વગેરે ધર્મનાં સાધનો છે, પણ કલિકાલને લક્ષને આ સુચ-અશુચિતા-અપવિત્રતા એટલી બધી વધી પડી છે કે, તે સાધનોનો અધિકારજ રહ્યો નથી. ૩. આગાર-ઘર.

૫. લહાર-સાથે. ૬. અઘ-પાપ, આશુચ-અપવિત્રતા.

૧૦. બધાના સિરદાર પ્રભુ બીજા યુગમાં કાંઈ સાંભળતાજ નથી.

સરલ સખ ધર્મ શિરોમનિ, અરુ સખકોં અધિકાર.	૧૧
જાપર કરુના કૃષ્ણ અતિ, તાકું ઉપજે ખ્યાર,	૧૨
કોટિ કોટિ ચિંતામનિ, જાપર વાડે વાર.	૧૩
વિના ભાવ કયોહું કરો, તદપિ પ્રભાવ અપાર,	૧૪
કોટિ જન્મકે સુકૃતકો, ઇહ ફલ રતિ ઉચ્ચાર.	૧૫
સહજ અધારતિ સખ ટરે, લગે કૃષ્ણ ચિત્ત તાર,	૧૬
સંકર્ષન શંકર હુ સો કરે, એહિ જ્યાર સખ ડાર.	૧૭
જાતેં હરિ ગોહન ફિરે, એસોં જિનમેં ભાર,	૧૮
જિનકી ગતિ ન કાહુતેં, તિનકો હૂં આધાર.	૧૯
કૃષ્ણ છોડિ વૈકુંઠકોં, ઠાડે રહિ વહ ઠાર;	૨૦
જ્યાર તજી સખ યહ કરો, હૂં માનું ઉપકાર.	૨૧
સહજ મિટ્યો છાંડી સુધા, કત પિવત જલ ખાર ?	૨૨

૧૩. ચિંતામણિ-મન ધસ્થિત પૂરનાર મણિ.

૧૫. રતિ ઉચ્ચાર-પ્રેમથી નામ ઉચ્ચરે તો.

૧૬. અધારતિ-અધ પાપ. આરતી-હુઃખ. સંકર્ષણ શેષજી અને શંકર પણ નામનુંજ રટન કરે છે મુખ્ય તે જ છે. ખીજી બંડાર શાખાઓ છે.

૧૮. ગોહન-પાછળ પાછળ. ૨૦. ભગવાન પણ વૈકુંઠ છોડીને તેને ખારણે ઉભા રહે.

૨૨. સહજમાં મળેલું અમૃત છોડીને શા માટે ખાઈ જળ પીઓ છો ?

સંશય ધરિ મત મૂર્ખ નર, શ્રુતિ સળ કરત પુકાર. ૨૩
 વ્યાસદિહુ નિર્નય ક્રિયોં, કરિ સળ શાસ્ત્ર બિચાર. ૨૪
 જલપતહી જુગ બરન સદ, પ્રાપ્ત બેદ ફલ ચાર. ૨૫
 ઇનકી પટતર કરિ ન કો, સાધોં ધર્મ હજાર. ૨૬
 સહજ ખાતમેં સુફલ કરિ, આયો જન ઓતાર. ૨૭
 નહિ બિધાન કષ્ટ કઠિનહુ, ન સહજ શ્રેય અંગાર, ૨૮
 રેન ઘોસ રતિ સોં રોં, સો પ્રિય હરિ ઉર હાર. ૨૯
 બડ ભાગી જિનકો, બ્યસન, સો શ્રી શુક ઉનિ હાર, ૩૦
 મૂલ મોહની કૃષ્ણ યહ; ચોર ધર્મ દલહાર. ૩૧
 જાનિ ગૌન સાધન અવર, કૃષ્ણ નામપેં ખ્યાર,
 દયા પ્રીતમ યાતેં મિલે, તાતેં હો બલિહાર. ૩૨

૨૫. જલપત હી-બોલતાં માત્રમાં. જુગવરન-એ અક્ષરો. કૃષ્ણ
 સદ-સત્, તત્કાલ.

૨૬. પટતર-અરોબરી. ઓતાર-મનુષ્યદેહ.

૨૮-૨૯. બિધાન-રીત. શ્રેય અંગાર-કલ્યાણનું સ્થાન, રેનઘો-
 સ-રાતદિવસ.

૩૧. મૂલ તો શ્રીકૃષ્ણનામ છે, બીજા ધર્મ તેની શાખા પાંદડાં છે.

૩૨. ગૌન-સાધારણ.

ગુરુ પૂર્વાર્ધ રચી કહ્યો, પૂર્ણ કરે સબ શિષ્ય;
 ઉત્તરાર્ધ બત્તીસ બને, મત પરબી ચહ મિષ. ૩૩
 પુનરુક્તિ આપ્ર નહીં, પૃથક પૃથક સિદ્ધાંત;
 પ્રસન્ન હોય પંડિત સુની, નામ પ્રીતિ અબ્રાંત. ૩૪

ધૃતિ શ્રીકૃષ્ણનામપ્રભાવ બ્રીશી શ્રીકૃષ્ણ જન
 દયારામકૃત સમાપ્ત.

૩૩. આ ગ્રંથની રચનાનો ભેદ કવિ છેવટે ખુલ્લો કરે છે. આમાં કવિના ગુરુશ્રીએ શ્રીવલ્લભજીમહારાજે પહેલી કડી “કલિ કેવળ શ્રીકૃષ્ણકો કીર્તનહીં હે” સાર ” આ કડી રચીને તે પર કવિ દયારામભાઈએ ૩૨ કડીઓ પૂરી કરી. ગુરુએ આ મિષથી બહાનાયા મતિ બુદ્ધિની પરીક્ષા કરી લીધી.

૩૪ આમાં એક વાત ફરીને કહી નથી. જુદા જુદા સિદ્ધાંતો છે. પંડિતો પણ સાંભળીને પ્રસન્નજ થવા જોઈએ. બ્રમ ટળીને પ્રભુ-નામમાં આથી પ્રેમ પણ થાયજ.

શ્રીકૃષ્ણસ્તવન ચંદ્રિકા.

ગુરુપદ ધરીકે સીસા, ગાઊં ગુન બ્રજકે ઇશા	૧
સુનો શ્રી ગિરિવરધારિ, કન્હૈયા કુંજ બિહારી.	૨
હંખ હંકૃતકે હારી, સુમોદ મંગલ કારી;	૩
નટબર છબ બલિહારી, અલકેં ઘુંઘર વારી.	૪
સરોજ શશી મુખ હારી, છબીલી બાનિક ખ્યારી;	૫
રમર મદ મદન હારી, સંગ બૃષભાનદુહારી.	૬
બનબારી બનચારી, લીલા સખતેં ન્યારી;	૭
અગોચર અપરંપારી, પ્રભાવ સખતેં ભારી.	૮
તિહારી કર્તૂત સારી, એસે તુમ કૃષ્ણ મુરારિ;	૯
લગો દીલ તુમસો ખ્યારી, સદા મેં સરન તુમારી.	૧૦
તુંમકોં સખ સિર નાવેં, ગુન ગાવે છબ ધ્યાવે;	૧૧

૧. ગુરુદેવના ચરણકમલમાં મસ્તક ધરીને વ્રજના ઇશ-શ્રીકૃષ્ણના ગુણ ગાઉં છું.

૨. સ્પષ્ટ છે. ૩. સુમોદ-આનંદ. ૪. ઘુંઘરવારી-ખીટળીયાળા વાંકા કેશ.

૫. સરોજ કમલ. શશી ચંદ્ર. બાનિક ખુબી બરેલી.

૬. કામના મદને મસળી નાંખનારી. બૃષભાન દુહારી-શ્રીરાધાજી.

૭. બનબારી-વનમાલી. ૮. અગોચર-પ્રત્યક્ષ નહિ તે.

૯. કર્તૂત-કૃતિ. સારી-અધી. ૧૦. સ્પષ્ટ છે.

૧૧. છબધ્યાવે-છબીનું ધ્યાન કરે છે.

તહૂં કોઉ પાર ન પાવે, ગુનગન શેષ મહેશ ગાવે.	૧૨
ત્રિગુન શક્તિ ગનેશા, ગાવેં ગુન ચંદ દિનેશા.	૧૩
ગાવે ગુન બ્રહ્મ સુરેશા, ગાવે ગુન બેદ મુનેશા.	૧૪
તુમ કરુનાકે સિંધુ, તુમ હીન જનકે બંધુ.	૧૫
મહા પતિતપાવન ગાવે, અધમોદ્ધરન કહાયે.	૧૬
અશરન શરન કૃપાકર, જનબત્સલ પરાતપર.	૧૭
ગદા ચક્ર પંકજ હરધર, હુર્જન મહામદ હર.	૧૮
મદસૂદન મધુસૂદન, અરિ ગંજન જન રંજન.	૧૯
ભય ભંજન મનરંજન, દગ અંજન આનંદ ધન.	૨૦
જય શ્રીકૃષ્ણ ધનશ્યામા, જય પ્રપન્ન પૂરન કામા.	૨૧
હરિ સદગુન છળિ ગ્રામ, મદન મોહન અભિરામ.	૨૨
વિશ્વમંગલ શુચિ નામ, ધામધામ પ્રિય ગામ.	૨૩
લક્ષ્મણ મન બિશ્રામ, સદા હો આપ પૂરન કામ.	૨૪
સદાવ્યાપકહો સગ કામ, જડ ચૈતન્ય સતત ધનશ્યામ.	૨૫

૧૨. ગુનગન—ગુણનો સમૂહ. ૧૩. શક્તિ—દેવી. દિનેશા—સૂર્ય.

૧૭. જનબત્સલ—ભક્તપર વાત્સલ્ય રાખનારા.

૧૮. પંકજ—પદ્મ. હર—શંખ.

૧૯. મદસૂદન—મદનો નાશ કરનાર અને મધુસૂદન—મધુનામના હૈત્યને વિદારનાર. ૨૦. દગ—નેત્રના.

૨૧. પ્રપન્ન—શરણે આવેલાના મનોરથો પૂરનારા.

૨૩. ધામધામ—અક્ષર બ્રહ્મરૂપ ધામ જેનું ધામ છે. ગામ—ગ્રામ સુંદરી.

મેરે માત પિતા હો, મેરે તુમ બ્રાત પિતાહો.	૨૬
મેરે તુમ ગુરુ હો સ્વામી, મેરે તુમ હો અતર્યામી.	૨૭
મેરે તુમ સાધન તુમ ફલ, મેરે તુમ બલ્લભ તુમ બલ.	૨૮
નહીં બલ શાસ્ત્ર પુરાના, નહીં બલ બેદ વિધાના.	૨૯
નહીં બલ જપ તપ ધ્યાના, નહીં બલ તીર્થસ્થાના.	૩૦
નહીં બલ સુધર્મદાના, નહીં બલ વ્રત જો નાના.	૩૧
નહીં બલ મખકા માના, નહીં બલ યોગ ગુમાના.	૩૨
નહીં બલ વિરતિ ઠાના, નહીં બલ રતિ ગુનગાના.	૩૩
નહીં બલ ભક્તિ જ્ઞાના, નહીં બલ કહુ હૂં આના.	૩૪
બલ ઇક એહી જાના, કરુના દગ ભગવાના.	૩૫
કૃપાલ પ્રજકે રાના, તુમરે જેતે પ્રભુ ગાના.	૩૬
તાતેં બડ મો ઉર, રહે દોષન ઓગુના.	૩૭
મેરે તેતે ઓગુન, અજન નહીં હોં જાનન.	૩૮

૨૮. માઝં સાધન અથવા ફલ જે કહો તે આપજ છે.

૨૯. શાસ્ત્ર વગેરેનું મને બળ નથી. વેદ વિધાન-વેદમાં કહેલાં કર્મોનું બળ નથી.

૩૧. નાના-અનેક પ્રકારનાં. ૩૨. મખકા-યજનું.

૩૩. વિરતિ-વૈરાગ્ય. રતિ-પ્રેમસહિત ગુનગાનનું બળ પણ ન મળે.

૩૪. આના-અન્ય બીજું. ૩૫. કરુનાદગ-કૃપાદષ્ટિ.

૩૬-૩૭. તમારા જેટલા ગુણો છે, હે પ્રભુ ! તેથી વધારે દોષો અને અવગુણો મારામાં ભરેલાં છે.

૩૮. મારા અવગુણોથી આપ અજાણ્યા નથી.

આપ ગુનનકે કોઈ, મોમેં તાનેહેં બડ દોષ.	૩૯
પ્રમુ કા પ્રકટ બખાન, હૂં સગ બાતનકો બનું.	૪૦
મો દીનપેં કરુના આનું, કરુનાસિંધુ કરત સગ ગાવું.	૪૧
સુત શ્રી ગિરધરના, પર્ષોં નિજ ચરનકી શરના.	૪૨
પ્રમો રાખેં યા મારો, જેસો હું તેસોં તિહારો.	૪૩
નહીં તુમગિન કો મેરે, આપ ગિન કાહુ ના હેરે.	૪૪
આપ કહા તૂ મો ચેરે, કહો આપ ગિન કોનસેં હેરે.	૪૫
તવ કૃપાલુતાકી સીમા, હરિ કા બરનોં મહિમા !	૪૬
પતિન લાખન તારે, અપને બદ્ ગિચારે.	૪૭
બહુ બુ દોર કોશ નિચારે, અરિગન અરિસેં મારે.	૪૮
સુહુ અમૃત પદ ડારે, અમુરનકું મુક્તિ દે તારે.	૪૯

૩૯. આપ ગુણના ભંડાર છો, તેથી વધારે મારામાં દોષ છે.

૪૦. ખુશ્લી રીતે આપનાં વખાણુ શાં કરું ? હું બધું બાણું છું.

૪૧. મારા દીનપર કરુણા કરો. આપને કરુણાસિંધુ તરીકે બધા ગાય છે.

૪૪. તમારાવિના માફ કોઈ નથી. તમારા વિના મને કોઈ ટેરે-બોલાવે તેવું કોઈ નથી.

૪૫. આપ એમ કહો કે, તૂં મારો ચેસો છે, તમારા વિના બીજા કોને બોલાવું ?

૪૭. પોતાનું ખિરદ વિચારીને લાખો પતિતો તારો છે.

૪૮. અરિગન-શત્રુનાં દળ.

૪૯. શત્રુઓને મારીને પણ અમૃતપદ—મોક્ષપદ આપ્યું.

જીવ્યાધક બાન ચલાયોં, સ્વદેહ સ્વર્ગ પઠાયોં.	૫૦
પૌંડ્રક મહાપદ પાયોં, ન દોષ દીલમેં આયોં.	૫૧
બધ્રી બિપપાન કરાયોં, પદ જનની દરસાયોં.	૫૨
અન્નમિત્ર અંકો રાશિ, કીયો તુમ બૈકુંઠ બાગ્રી.	૫૩
ગુનક ગીત લૈ દાગ્રી, આધો નિજ નામ પ્રદાગ્રી.	૫૪
ગતિ ગીધકો દે બાગ્રી, જરાડ જમકી કાંચી.	૫૫
સુમરન હરિ બગ રાખેં, મુનીંદ્ર ભારન ભાખેં.	૫૬
કપોત કૃષ્ણ ઉગારે, અરિ ત્રય ચોઈ જીમારે.	૫૭
મૃગકે રક્ષક ખ્યારે, ચંદુદિસ ગિત્ર ગિદારે.	૫૮
કુંભાર ભાંડ તપાયે, બીજાડ બાલ બચાયે.	૫૯
બચાઈ મંડુકી બાલા, ચડયોં ચુઘી ગોપાલા.	૬૦
કૃપાલ તુમસે કોડ, લયે ન હેં નહાં હોડ.	૬૧
પ્રમુ પન જનકી રાખી, જીનકે સગ કોડ સાખી.	૬૨

૫૦. પારધિએ ચરણારવિંદ પર બાણ સાંધ્યું.

૫૧. પૌંડ્રક-અસુર. ૫૨. બધ્રી-પૂતના. બિપપાન-જહરપાન-
તેને માતાની પદવી આપી.

૫૩. અધકો રાશિ-પાપનો દગલો.

૫૪. અર્ધા નામથી ગુણુકા તરી ગઇ.

૫૬. સ્મરણમાત્રથી પક્ષીને અચાવ્યા, એમ મહાભારતમાં મુનીંદ્રે-
વ્યાસે કહ્યું છે.

૫૭. હોલાને ઉગાર્યો અને ત્રણ દુસ્મનોને માહોમાંહી ભારી નાંખ્યા.

૫૮. કુંભારની ભઠ્ઠીમાં બીલાડીનાં અચ્ચાં અચાવ્યાં.

૬૦. મંડુકી-દેડકી. ચુઘી ગોપાલા-ગોવળીઆને ચુલે ચઢેલી.

લહી દુઃખ દ્રૌપદી ધાર્યે, ઘને પટકૂલ પહેરાયે.	૬૩
સહાય સંકટ દીની, અંગીયા અંથી હૂ દીની.	૬૪
ઉત્તરા જઠર જાયકે, બચાયો ભક્ત ધાયકે.	૬૫
ભવ ભય વૃક હો વાર્યો, હરિ કરી જુગતી જાયો.	૬૬
શક્તિ સંકટ હેર્યો, પ્રભુ સુદર્શન પ્રેર્યો.	૬૭
બિધના દીને બેદા, અરિ હતિ માર્યો બેદા.	૬૮
ગનપતિ અતિ દિજ હત્યા, જરાઇ હરિ નિજ સત્તા.	૬૯
શશિસૂર રાખે રાહુતે, મધવા વૃત્રબાહુતે.	૭૦
પ્રજાપતિ ગજપતિ રાખ્યો, દુર્લભ શ્રીમુખ દાખ્યો.	૭૧
પ્રભુ પ્રહલાદ ઉભાર્યો, મહાબલઃછીનમે માર્યો.	૭૨
બહુ દુખાંસા ક્રોધ ધાર્યો, મુનિ અંબરીષ પગપાર્યો.	૭૩
અપનો દાસ બિચાર્યો, ધ્રુવપદ અચલિત ધાયો.	૭૪

૬૩. પટકૂલ-વસ્ત્રો. ૬૪. અંગીયા-ચોલી.

૬૫. ઉત્તરાના ગર્ભમાં જઠરને પરીક્ષિતની રક્ષા કરી.

૬૬. વૃકકો-વૃકાસુરનો.

૬૮. બિધના-બ્રહ્માને. વેદા-ચારવેદો, હતી-હણીને. માર્યો-નષ્ટ કર્યો.

૬૯. ગણપતિને ઘણી બ્રહ્મહત્યા હતી. જરાઇ-આળી નાંખી.

૭૦. શશિ-સૂર-ચંદ્ર-સૂર્ય. મધવા-ઈંદ્ર. વૃત્રબાહુતે-વૃત્રાસુરના હાથથી.

૭૧. ગજેન્દ્રનું શ્રીકૃષ્ણે રક્ષણ કર્યું અને દુર્લભ એવાં શ્રીમુખનાં દર્શન આપ્યાં.

સુદામા નિગ્ગન પેળી, કીયેં સુરનાથ બીસેળી.	૭૫
ગિલીધન પગ સિર નાયેં, ગિન સાધન અપનાયેં.	૭૬
હારી નિગ્ગ લીધ્મ જીનાયે, આગુન ઉર નદી આયેં.	૭૭
કુંતી સુત અપને કીને, સળ ગિધિ નિગ્ગસે ચીંને.	૭૮
નિગ્ગ જન નરસિંહ ચહાયેં, બહુ ગિધ લાડ લગાયેં.	૭૯
મીરાં મહાસંકટ છેવેં, લાયે પતિ અંતર છેવેં.	૮૦
તુલસીકી ટેક નીચાઈ, લાયે ગિરિધર સ્થુરાઈ.	૮૧
નામાકી છપરી છવાઈ, પયપીનો સુગદાઈ.	૮૨
લાયે દામા લગી મહારા, નટગર નંદકુમારા.	૮૩
લાયે સેના હિત નાઈ, કૃપાલ કુંવર કહનાઈ.	૮૪
ઢોયો ત્રિલોચન ખીર, બલ બલ, બલકે બીર.	૮૫

૭૫. સુરનાથ ગિસેળી. ઈંદ્ર કરતાં વધારે વૈભવવાળો કર્યો.

૭૭. પોતે હાર્યા, શસ્ત્ર ન લેવાની પ્રતિજ્ઞા તોડી, પણ પોતાના ભક્ત ભીખને જીતાડ્યો. તેનો કૌરવ પક્ષમાં ભળી જવાનો અવગુણુ હૃદયમાં લીધો નહિ.

૭૮. પાંડવોને અપનાવ્યા. અધી રીતે પોતાના માન્યા.

૭૯. નરસિંહ મહેતાને ખુશ લાડ લગાવ્યા.

૮૦. મીરાંના પતિ પોતેજ થયા. તેનું હૃદય પ્રેમથી છેલું.

૮૧. પોતે શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપ છતાં તુલસીદાસ માટે રામચંદ્ર થયા.

૮૨. નામાકી-નામદેવની. ૮૩. દામાજી મહારાજનું રૂપ લીધું.

૮૪. સેન ભક્તમાટે નાઈ-લજમ થયા.

૮૫. બલબલ-વારણે બલકે છું.

ભયે દાસનંકે દાસા, કીનો હિત હવી કે ત્રાસા.	૮૬
નહીં જીવ સાધન આસા, જન પોષન અભિલાષા;	૮૭
તુમ બિન ગિરિવરધારી, પથોં ઇક શરન બિચારી.	૮૮
દીન સન્મુખકો હેરે, પ્રિય જનકોં કહો જી મેરે;	૮૯
હરિ તુમ અનંત અનંતા, હરિ તુમ મહંત મહંતા.	૯૦
હરિ તુમ શેષકે શેષા, હરિ તુમ ઇશકે ઇશા;	૯૧
હરિ તુમ શંકર શંકર, હરિ તુમ ભયદ ભયંકર.	૯૨
હરિ તુમ શક્તિકી શક્તિ, હરિ તુમ જગતીકી જગતી;	૯૩
હરિ તુમ શિવકે શિવ હોં, હરિ તુમ જીવકે જીવ હોં.	૯૪
હરિ જગ જનક જનકહોં, હરિ તુમ રૂપકે રૂપહોં;	૯૫
હરિ તુમરો સખ રૂપ, હરી તુમ ભૂપકે ભૂપ.	૯૬
હરિ તુમ કાહનકે કહાન, હરિ તુમ તારનકે તારન;	૯૭
હરિ તુમ પૂજ્યકે પૂજ્યા, તુમ સમ નહીં કો દુજા.	૯૮

૮૬. હતી-હણીને. ૮૭ સાધનની આશા રાખતાજ નથી, માત્ર પોતાના જનનાં પોષણનીજ અભિલાષા આપને છે.

૮૮. દીનતાવાળા-સન્મુખ જનને આપ બોલાવો છો. પ્રિયજનને તો કહો છો કે તું મારો છે. એવા આપ દયાળુ છો.

૯૦. હે હરિ ! આપ બધાથી મોટા છે, એવી સ્તુતિ અહીંથી શરૂ છે.

૯૨. ભયદ-ભય આપનારને ભયંકર છો.

૯૪. શિવ-કલ્યાણના કલ્યાણુ છો.

દઇ તુમ દિનકર કાંતિ, દઇ તુમ ધરનિ શાંતિ;	૯૯
તુમ દઇ બાની બાની, તુમ ચિંતામનિ દાની.	૧૦૦
તુમ મન્મથકે મન્મથ, તુમ તીર્થકે તીર્થ;	૧૦૧
હરિ તુમ નંદન નંદા, હરિ તુંમ ફંદદ ફંદા.	૧૦૨
દઇ ગંભીરતા સાગર, હરિ ગનપતિ કીન નાગર;	૧૦૩
હરિ તુમ ધનદ ધનદહોં, હરિ તુમ ગુનદ ગુનદહોં.	૧૦૪
તુમ બલ બાયુ દીનોં, તુમ દઢ મેરુ કીનોં;	૧૦૫
દીયો તુમ અમૃત સ્વાદા, દઇ ધરમેં મરજદા.	૧૦૬
તુમ હરિ કાલકે કાલા, ખેલવત મોકું ખ્યાલા;	૧૦૭
દીયોં તુમ ઈંદ્ર વિલાસા, સળકોં તુમરી આસા.	૧૦૮
હરિ તુમ સદ્ગુનસાગર, હરિતુમ નટવર નાગર;	૧૦૯
અનંત ગુન ગંભીરા, પ્રગ્લંભ જન રહત પીરા.	૧૧૦
મેરે અપરાધ અપારા, ક્ષમા ન તુમરી પારા;	૧૧૧
પ્રકાર અગનિત કીને, જ્યોં ત્યોં જન ગુણ દીને.	૧૧૨
ભયે તુમ મચ્છ ભયે કચ્છ, ભયે સૂકર તનુ સ્વચ્છ;	૧૧૩

૯૮. દૂલ્હે-બીલ્હે.

૯૯. દિનકર-સૂર્યને. ધરનિ-પૃથ્વીને.

૧૦૦. બાની-સરસ્વતીને વાણી આપી. દાની-દાતા.

૧૦૧. મન્મથકે-કામદેવના. ૧૦૨. નંદરાયજીના નંદન પુત્ર છે. ફંદવાળાના પણ ફંદવાળા છે, બડા ફંદી છે.

૧૦૪. ધનદ કુબેર. ૧૧૦. પ્રગ્લંભ-શરણાગત. પીરા-પીડા.

૧૧૩. અડીથી ૨૪ અવતાર ગણાવ્યા છે. મત્સ્ય, કચ્છપ, વરાહ એ ત્રણ અવતારો. સ્વચ્છતનુ-સ્વચ્છદેહ.

ભયે નરહરિજન રચ્છ, ભયે વામન સુર પચ્છ,	૧૧૪
ભયે પરસુરામા, ભયે રઘુપતિ અભિરામા.	૧૧૫
ભયે બલ રામ સ્વરૂપા, ભયે વપુ બુદ્ધ અનૂપા.	૧૧૬
ભયે તુંમહીં કીર કલિક, હરિ હાનિ સખ બલકી	૧૧૭
ભયે હરિ ધ્રુવ ખર દાતા, ભયે મન્વંતર ત્રાતા.	૧૧૮
ભયે તુમ ઋષભ નૃપાલા, ભયે તુમ દત્ત કૃપાલા.	૧૧૯
ભયે તુમ પૃથુ નૃપ ઝંશા, ભયે તુમ કપિલ મુનીશા.	૧૨૦
ભયે હયગ્રીવ કૃપાકર, ભયે નરનારાયન વર.	૧૨૧
ભયે તુમ વેદ ય્યાસા, ભયે સનકાદિક ખાસા.	૧૨૨
ભયે તુમ નારદ હંસા, મોહિની રૂપ પ્રસંસા.	૧૨૩
ભયે તુમ યજ્ઞ અવતારા, ભયે ધન્વંતરી સારા.	૧૨૪
ધૃત્યાદિક અવતારા, ધરે તુમ નંદ કુમારા.	૧૨૫
સબકેતુમ આતારી, શ્રીમદ્ગિરિવર ધારી.	૧૨૬
એમેં તુમ સમર્થ ત્યાગી, ભજે જીવ આર અભાગી.	૧૨૭
પરે અજ્ઞાન અધેરે, અખિદ્યા શક્તિ વહુ ધેરે.	૧૨૮

૧૧૪. નૃસિંહઅવતાર અને વામનાવતાર. જનરચ્છ-જનરક્ષા માટે, સુરપચ્છ-દેવતાઓના પક્ષ લઇને.

૧૧૭. કલિક અવતાર લઇને બલ-હુષ્ટોનો નાશ કર્યો.

૧૨૬. બધા-અવતારોના અવતારી તમે છો.

૧૨૭. આપને ત્યાગીને-તજીને જે જીવ ખીજીને ભજે તે અભાગીએ

- જય શ્રી કૃષ્ણ કૃપા કરી, મનોહર મુરલી ધારી. ૧૨૬
- જય શ્રી રામ રમાવર, રઘુવર આનંદ કારી. ૧૩૦
- જય શ્રી કંજ ગદા અરિદર ધર, અઘ દુઃખ હારી. ૧૩૧
- જય શ્રી ત્રિગુન અન્ત અક્ષર, પર સ્વેચ્છા ચારી. ૧૩૨
- જય શ્રી ગોપીજન વડલલ, રાધાકે સ્વામી. ૧૩૩
- જય શ્રી હામોદર હૃદલલ, હરિ અંતર્યામી જન મુલલ. ૧૩૪
- જય જસોમતિ પ્રિયબાલ, નંદ નંદન કૃપાલા. ૧૩૫
- જય ગોવિંદ ગોપાલ લાલ, મદનમોહન અત રસાલ. ૧૩૬
- જય શ્રી યમુના તીરા, આનંદ કરન હલધર બીરા. ૧૩૭
- જય શ્રી વ્રજ પતિ ગિરિરાજ ધરન રતિ રનધીરા. ૧૩૮
- જય શ્રી બૃંહાબન સુખકારી, નવનિકુંજબહારી. ૧૩૯
- જય શ્રી પ્રજ બનિતા બારી, સુખદ કીર્તિ કુમારી. ૧૪૦
- જય શ્રી નવનીત પ્રિય ભાયક, લાલ મધુપુરી કે નાયક. ૧૪૧
- જય શ્રી વિકૃલ છળ બલ, ભવ્ય ભક્તિ દાયક રસાલ. ૧૪૨
- જય શ્રી દ્વારિકપુરીંદ્ર ગોકુલેશ કૃપાલ વ્રજેંદ્ર. ૧૪૩
- જય શ્રી ગોકુલકે અંદ્ર મહાન મોહન નંદ નંદ. ૧૪૪
- જય શ્રી લલિત ત્રિભંગાકાર, મનોહર નટબર નાગર. ૧૪૫

૧૩૧. કમલ, ગદા, ચક્ર, શંખને ધરનારા.

૧૩૨, અન્ન-માયા. સર્વથી પર આપ છો.

૧૪૦. બારી-આળા. કીર્તિકુમારી-શ્રીકીર્તિજનાં પુત્રી શ્રીરાધાજી.

જય શ્રી બાલકૃષ્ણ દિવ્યાકર, બહુરંગી કરુણા સાગર.	૧૪૬
જય શ્રી જગજીવન જગન્નાથ, જગત ગુમાંઘ સખ સાથ.	૧૪૭
જય શ્રી જગત્પિતા પતિ અનાથ બર બરદાઘ.	૧૪૮
જય શ્રી કમલ નયન શાંત, કેશવ કમલા કે કાંત.	૧૪૯
જય શ્રી મધુસૂદન શ્રીમંત, માધવ ભય હર ભગવંતા.	૧૫૦
જય શ્રી પદ્મનાભ સગવંદ્યા, પુરુષોત્તમ પરમાનંદ.	૧૫૧
જય શ્રી પ્રાણનાથ નંદનંદા, પૂર્ણ પ્રહ્લ આનંદ કંદા.	૧૫૨
જય શ્રી ગદ્ગણ બર વાગધીશ, જય શ્રી પુષ્ટિ પથેશા.	૧૫૩
જય શ્રી વિકૃદેશ, રુકિમણીશ પ્રભુ પરમેશા.	૧૫૪
જય શ્રી જોવર્ધન ધરન ધીર શ્રીજી સ્વામી.	૧૫૫
જય શ્રી ચમુના તટ જોલન બર કહું સિરનામી.	૧૫૬
બનતિ ઇતની મેરી, બદ્ગણ કહાની બિચારો.	૧૫૭
કહોં શ્રી મુખ એક બેરી, દયા તું દાસ હમારો.	૧૫૮
કરુના દૃષ્ટિ કરી કે હરિ મમ મનમુખ હેરો.	૧૫૯

૧૪૬. દિવ્યાકાર-દિવ્ય અઘૌકિક આનંદાકાર

૧૫૩. પુષ્ટિમાર્ગના ઇશ વાણીના પતિ શ્રીવદ્ભાગ્યાર્જી.

૧૫૪. શ્રીરુકિમણીજીના પતિ શ્રીવિકૃદેશ-શ્રીગુમાંઘજી.

૧૫૭. શ્રીમહાપ્રભુજીની કહાની વિચારી મારી અરજ સાંભળો.

૧૫૮. એકવાર એમ કહો કે, હે દયા ! તું મારો છે.

૧૫૯. હેરો મારી સામું પ્રેમથી જુઓ.

- મેરો કર નિજ કર ધરીકેં, પદપંકજ સિર ફેરોં. ૧૬૦
 પ્રસન્ન નિજ તેં જોડે, શ્રીમદ્ ગિરિધર દેવા. ૧૬૧
 મેરે સખ અઘ દુઃખ દોડેકેં, દીગ્રથે દૃઢ નિજ સેવા. ૧૬૨
 વિશુદ્ધ પુષ્ટિ ભક્તિ સપ્રેમ, ચહુ ખર પાઠોં. ૧૬૩
 સુસંગ વ્યસન આસક્તિ, અવલિત ગુનજસ ગાઉં. ૧૬૪
 નિરંતર નિર્મલ યુદ્ધિ પ્રભુપદ પ્રીતી માણું. ૧૬૫
 પ્રપંચ રતિ નહીં સુધી પલપલ પૈયાં લાણું દયાકું
 રાખોં નહરેં. ૧૧૪૧ ૧૬૬

ઈતિ શ્રીમત્કૃષ્ણજન કવિ દયારામ વિરચિત શ્રીકૃષ્ણ
 સ્તવન ચંદ્રિકા સંપૂર્ણ.

૧૬૦. મારો હાથ પોતાના શ્રીહસ્તમાં લઇને, આપના ચરણ
 કમલ મારા ભસ્તકપર ફેરવો.

૧૬૨. દોડેકે-બાળીને.

૧૬૪. સત્સંગ, આપનામાંજ વ્યસન, આસક્તિ થાઓ.

૧૬૬. પ્રપંચમાં પ્રેમ ન રહે. નહરે-નગ્નકમાંજ.

પુષ્ટિભક્તરૂપમાલિકા.

દ્વિઠા.

બહુ શ્રીગુરુદેવકે, પદ્મયુગ પૂરન કામ;	
શ્રીબલ્લભ શ્રીબિઠલ, ગિરિરાજ ધરન સુખધામ.	૧
શ્રીમહાપ્રભુકે અતિપ્રિય, ચોરાશી જે ભક્ત;	
શ્રીરાધાબર રૂપમેં, બકો મન આસક્ત.	૨
સો શ્રીગોકુલનાથજી, કહે સખનકો નામ;	
બરની સખકી બાતા, બતિ જ્ઞાતિ અરૂ ગામ.	૩
તોંહુ કછુ સંદેહ રહેં, લીલામેં કો રૂપ ?	
સોહુ શ્રીહરિરાયજી, ભાળે પ્રકટ સ્વરૂપ.	૪

૧. પદ્મયુગ-બન્ને ચરણકમલ.

૨. શ્રીમદ્ભલભાચાર્યજીમહાપ્રભુજીને અત્યંત પ્રિય જે ચોરાશી વૈષ્ણવો.

૩. શ્રીમદ્ભલભાચાર્યજીના દ્વિતીય કુમાર શ્રીવિઠ્ઠલેશ્વર પ્રભુના ચાંથા પુત્ર શ્રીગોકુલનાથજીએ ૮૪ વૈષ્ણવોની વાર્તા નાત જાત અને નામગામ સાથે વર્ણવી છે.

૪. જતાં સંદેહ રહ્યા તે એ કે, એ ૮૪ વૈષ્ણવો પ્રભુ શ્રી-કૃષ્ણની નિત્યલીલામાં કયા સ્વરૂપે બિરાજે છે? તે સંદેહ શ્રીહરિરાય-જીએ દૂર કર્યો. ખુશ્લી રીતે એમનાં નિત્યલીલાનાં સ્વરૂપો કહ્યાં.

જા ભગવદીયંકા રૂપ જો, શોધ કરી સંલગ્ન;	
શ્રી ગુરુ કે બલ કહું કંઈ, સુનત હોય મન મગ્ન.	૫
શ્રીદામોદરદાસ હરસાની જાકો નામ;	
લીલામેં લલિતા સખી, શ્રી રાધા સુખ ધામ.	૬
કૃષ્ણદાસ મેઘન, શ્રીખલ્લભ છાંહી સમાની;	
વહાં શ્રીશ્યામાકી સખી, નામ વિશાખા જાની.	૭
અરુ દામોદરદાસજી, કહાવે સંભરવાર;	
લીલામેં શ્રીસ્વામિનીકી, સખી ગિચિત્રા સાર.	૮
દાસી દામોદરદાસકી, શ્રીયમુના સખી લેહુ માની;	
કૃષ્ણાવેશિની નામ પુત્રી, ગિદુરત્રિયાહુ જાની.	૯
પદ્મનાભજી દાસ દ્વિજ, કનોજ જાકો ગામ;	
શ્રીસ્વામિનીજીકી સખી, ચંપકલતા જી નામ.	૧૦
તુલસા સુતા જો તાહીકી, મથુરાધિપ પદ જોહ;	
ચંપકલતા જીકી સખી, મનિકુંડલા સાં જોહ.	૧૧

૫. જે ભગવદીયનું જે સ્વરૂપ છે, તેની શોધ કરીને તેને બરો-
બર જોડી, ટુંકમાં સાર શ્રીગુરુપાથી કહું છું, જેથી મન મગ્ન બનશે.

૬. મુખ્ય સેવક શ્રીદામોદરદાસ હરસાની છે. તે લીલામાં શ્રી
રાધાજીના સુખના ધામરૂપ લલિતા સખી સ્વરૂપે બિરાજે છે.

૭. શ્રીવલ્લભની છાયામાંજ રહ્યા. શ્યામા-સોળ વર્ષનાં શ્રી
સ્વામિનીજી.

૮. બિદુર-સખાની સ્ત્રી.

૧૧. પદ્મનાભદાસજીની પુત્રી તુલસા છે, જેનો સ્નેહ શ્રીમથુરા-
નાથજીમાં, હાલ કોટામાં બિરાજતા સ્વરૂપમાં છે.

લીની તુલસાબાઈ કે, સખરી દૂળે ઘોસ;	
લીલામેં લલિતા બુકી સખી, સૌરભા અઘોસ.	૧૨
ચંપકલતાકી સહચરી, સુચરિતા હેં જોઈ;	
યહાં પુરુષોત્તમદાસજી, મેહેરા ક્ષત્રિય સોઈ.	૧૩
સો સુચરિતા કી સખી, રૂપવિલાસિની વાંહી;	
પદ્મનાભસુતકી વધૂ, પાર્વતી સો ચાંહી.	૧૪
પાર્વતી કોં પુત્ર જો, રઘુનાથજી દાસ;	
સુચરિતાકી સોઈ સખી, ગુનાભિરામા પ્રકાસ.	૧૫
કરી કટાક્ષ રઘુનાથ પર, સોની પરમાનંદ;	
ચંદ્રાવલી સખી ચંદ્રિકા, તનુ કાંતિ સમ ચંદ.	૧૬
ભગવદી ક્ષત્રાણી રજો, મહાપ્રભુ પદ ચિત્ત લીન;	
લીલામેં લલિતા બુકી, સખી રતિકલા પ્રબીન.	૧૭
શેઠ પુરુષોત્તમદાસજી, ક્ષત્રિય કાશી બાસ;	
ઈંદુલેખા વહાં સખી, શ્રીરાધાકી દાસ.	૧૮
સુતા રુકિમની બાઈશ્રી, મદનમોહન રતિ અત્ય;	
ઈંદુલેખાકી સખી, વહાં મોદિની સત્ય.	૧૯
દાસ ગોપાલજી શેઠ સુત, પ્રભુ સોં પ્રીત અપાર;	
ઈંદુલેખાકી સખી, જાનકલા વહાં સાર.	૨૦

૧૨. સખરી-દાળ ભાત વગેરે કાચી રસોઈને સખરી કહે છે.

૧૬. તનુકાંતિ-દેહકાંતિ ચંદ્ર જેવી છે.

૧૭. શ્રીમહાપ્રભુજીના ચરણકમલમાં લીન ચિત્તવાળાં શ્રી રજોબાઈ ક્ષત્રાણી.

- રામદાસ દ્વિજ સારસ્વતા, જીન પૂરણમેં ધામ;
રાધા સહચરીકી સખી, પ્રેમમંજરી નામ. ૨૧
- દાસ ગદાધર કડાકે, કપિલ સારસ્વત દ્વિજ;
રાધા સહચરીકી સખી, કલકંઠી સખી રીજ. ૨૨
- લૈયા માધોદાસકે, બડે જો બેંનીદાસ;
શકટ બૃષભ બૃષભાનકે, ગિરે વૃષભ દેં ત્રાસ. ૨૩
- છોટે માધોદાસજી, ક્ષત્રિય કડા નિરમ,
પ્રગટી રત્નપ્રભા સખી, લલિતા જુકી દાસ. ૨૪
- સખો માધોદાસ જો, યુનિકા પ્રિય કરી ધામ;
સો ચંદ્રાવલીકી સખી, ચંદ્રલતા હે નામ. ૨૫
- હરિખંશ પાઠક બસેં, બનારસી શુભસ્થાન;
સખી વિશાખા જુકી ગતિ, ઉત્તાલિકા અભિધાન. ૨૬
- થાનેશ્વર ક્ષત્રિય ભલા, ગોખિંદદાસ જુ નામ;
મનસુખાનંદ તોક સખા, કબુ મહિષનંદ ધામ. ૨૭

૨૨. કડા નામનું ગામ છે.

૨૩. બેનીદાસજી શ્રીવૃષભાનજીના શકટ-ગાડાંના બળદ હતા તે બીજા બળદને ત્રાસ આપવાથી આ લોકમાં આવી પડ્યા.

૨૬. અભિધાન-નામ.

૨૭. મનસુખા, નંદ, તોક એ નામના સખાઓ છે, તે વળી નંદરાયજીના ધામમાં મહિષ-પાડા રૂપ થાય, તે સખાઓમાંથી એક સખા અને અને વખતે પાડાનું સ્વરૂપ પણ લઈ લે.

વૈષ્ણવ ક્ષત્રાની અમ્મા પુત્ર ભજે વ્રજભૂપ;	
લીલામાં શ્રીરાહિની, સો પ્રગટે ચહુ રૂપ.	૨૮
અમ્મા પુત્ર હૈ હરિસખા, ગ્વાલ હતે ગુન ધામ;	
બડોં પુત્ર અર્જુન અરુ, ભોજ અનુજ કો નામ.	૨૯
ઇંદ્રપ્રસ્થ ક્ષત્રિય ગજનધાવન-કૃષ્ણાસક્ત;	
શુભાનના વહાં નામ શ્રી ચંદ્રાવતીકી ભક્ત.	૩૦
બ્રહ્મચારી મહાબનકે, નારાયન જોસ,	
રાધા સહચરીકી સખી, મધુરેક્ષણ પ્રકાશ.	૩૧
ચતુરા સખી એક ચાહીકી, વહાં હૂ ચતુરા નામ;	
બ્રહ્મચારીકી ભત્તીજી, જતકું પ્રિય ધનશ્યામ.	૩૨
કૃષ્ણદાસ સ્વામી મહાબન ભજે ગોકુલચંદ;	
બ્રહ્મચારીકી એહુ સખી, મૃદુબેની સુખકંદ,	૩૩
ક્ષત્રાની મહાબનકી, ભજે શ્રીબલ્લભ પાય;	
શ્રીસ્વામિનીકી વહા સખી, ભદ્રા ભદ્રકી દાય.	૩૪

૨૮. વ્રજભૂપ-શ્રીનંદરાયજીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કર્યું.

૨૯. અમ્મા ક્ષત્રાણીના બે પુત્રો લીલામાં અર્જુન અને ભોજ નામના બે ગોવાળીઆ પ્રભુના સખા છે.

૩૦. ઇંદ્રપ્રસ્થ-દીલ્હી પાસેના ગામના વતની ગજનધાવન નામના વૈષ્ણવ.

૩૧. જોસ-જોષી.

૩૪. નામ ભદ્રા છે અને તે ભદ્રકી-કન્યાણીની દાતા છે.

જીવાદાસ ક્ષત્રિય સુરી, ગામ આગરા બાસ,	
લીલામે સ્યામા સખી, શ્રીપ્રભુનાકી દાસ.	૩૫
કાવેરી રુ મનોહરા, જીવાદાસ સખી દોહ;	
છબીલદાસ પુરુષોત્તમા, પુત્ર લાયે ચહાં સોહ.	૩૬
ચાર સખી હેં ત્રીન ચોક, કૃષ્ણદાસ માતુલ;	
હીરા સ્યામાકી સખી, સો યાદી કો મૂલ.	૩૭
કૃષ્ણદાસ કે મિત્ર છે, હરજી મથુરામલ;	
છબી ધામા અરુ મંજુકી, ઉભય નામ વહા ભલ.	૩૮
ક્ષત્રિય દેવા કપૂર સ્ત્રીસહિત કડામે ધામ;	
યશોદાકી સખી પ્રબીના, રસલીના છે નામ;	૩૯
ક્ષત્રિય દિનકર શેઠ પુર, પ્રયાગમેં હેં અયન;	
લીલામે મનઆતુરી, સખી પ્રભુ પંકજનયન.	૪૦
માલવાકે કાયસ્થ છે, દિનકરદાસ મુકુન્દ;	
નંદરાય કે બ્રાત દોહ, ધરાનંદ ધ્રુવનંદ.	૪૧
પ્રભુદાસ સિંહનંદકે, ક્ષત્રિય જસોટા જાતિ;	
લીલામે લલિતા સખી, મન્મથમોદા જ્યાતિ.	૪૨

૩૫. સુરિ-કવિ.

૩૭. માતુલ-મામ.

૩૮. ભલ-ભળા ગયાં છે.

૪૦. અયન-રહેદાણુ. પંકજનયન-કમલશાં નેત્રવાળા પ્રભુતી સખી

૪૧. શ્રીનંદરાયજીના બે ભાઈ, ધરાનંદ તથા ધ્રુવનંદ છે.

૪૨. સિંહનંદ-ગામનું નામ છે. જ્યાતિ-પ્રસિદ્ધ છે.

પ્રભુદાસ એક ભાટ સોઠિ, સિંહનંદમેં નિવાસ;	
કલહંસી લલિતા સખી, સ્મરત હોય અધ નાશ.	૪૩
ભયે પુરુષોત્તમદાસ સ્ત્રી સહિત આગરા ગામ;	
ચંદ્રાવલી જુકી સખી, માધવી માલતી નામ.	૪૪
ત્રિપુરદાસ ખસે શેરગઢ, કાયસ્થ જાતિ જાની;	
લીલામેં હરની સખી, મનમોહનકી માની.	૪૫
ક્ષત્રિય પૂરનમલ્લજી, જીન રચ્યેં નાથ મંદિર;	
વહાં ચિત્રલેખા સખી, લલિતા જુકી ખીર.	૪૬
ચાદવેંદ્ર જી દાસ માહાજનકે જાતિ કુંભાર;	
નંદજુકી ગોમેં હતે મદોન્મત્ત બેજાર.	૪૭
ગુસાંઈદાસ દ્વિજ સારસ્વત મધુપુરી ચમુનાતીર;	
લીલામેં ગિરિવર નિકટ, કદંબ પર ચહ કીર.	૪૮
ઠાકુર ગુસાંઈદાસ પધરાયેં જાકે ધામ;	
લીલામે ચંદ્રાવલીકી, સખી ચતુરા નામ.	૪૯
કાશ્મીર કે નિવાસી, માધો ભટ હરિ ભૂત્ય;	
કુમારિકા યશોમતિ ચરી, નામ હે રત્ના સત્ય,	૫૦

૪૩. જેનું સ્મરણ કરતાં પાપનો નાશ થાય છે.

૪૫. મનમોહન પ્રભુની માનીતી સખી.

૪૬. પૂરનમલ્લ ક્ષત્રિયે શ્રીગિરિરાજની ઉપર શ્રીનાથજીનું મંદિર પહેલું બાંધ્યું, ખીર-વીર.

૪૭. નંદરાજની ગાયોમાં તે મદોન્મત્ત બેજાર-સાંઠ હતા.

૪૮. શ્રીગિરિરાજજી પાસેના કદંબ વૃક્ષપર તેઓ-કીર પોપટ હતા.

૫૦. યશોમતિચરી-જસોદાજીની દાસી.

સદન બાંસબાડા હતાં, ક્ષાત્રય ગોપાલદાસ;	
રસ પ્રકાશિકા નામ વહાં, શ્રીયમુનાડી દાસ.	૫૧
વિપ્ર સાચારા ઉજ્જૈનકે, પદ્મા રાવલ નામ;	
શ્રીરુકિમની જીડી સખી, વિમલાહી નૃપધામ.	૫૨
પુરુષોત્તમ જોષી હતે, સાચારા દિગ્ગ ચાર;	
સખી વિશાખાજીડી વહાં, ગુનચૂડા નિધાર.	૫૩
સો ગુનચૂડાકી સખી દૂર્વા નામહી જોઈ;	
સ્ત્રી પુરુષોત્તમદાસકી, સો ભઈ ઔર ન કોઈ.	૫૪
જગન્નાથ જોષી રહેં, ખેરાલુ શુભ ગ્રામ;	
લીલામેં છબીસિંધુકી, સખી સૌરભા નામ.	૫૫
જોષીકી જનની ભઈ, પ્રથમ શ્રી બલ્લભ દાસી;	
શ્રીરાધાકી વહાં સખી, છબીસિંધુ સુપ્રકાશી.	૫૬
જગન્નાથ જોષીજીકે, અગ્રજ નરહરદાસ;	
નામ ગંધરેખા સખી, છબીસિંધુકી પાસ.	૫૭
નરહરિકે જગ્ગમાન દે, મહીધર ભાગની કુંલ;	
ભગવદ્દીયનકે સંગતે, ભયે કૃષ્ણ અનુકૂલ.	૫૮
શ્રી ચંદ્રાવલીકી સખી, લીલામેં સુખ દેની;	
કુરંગાશી મહીધર અરુ, કલસા ચંપલા નયની.	૫૯

૫૧. સદન-ઘર. ૫૨. નૃપધામ-રાજના ઘરમાં.

૫૫. છબી સિંધુ-છબી-કાન્તિની સિંધુ સમુદ્રરૂપ સખી.

૫૭. અગ્રજ-મોટાભાઈ.

૫૮. ભગિનીકુંલ-બહેનના કુંલમાં.

- સાચારા ગોધરાકે લયે, લગવદીય રાના ખ્યાસ;
નાગવેલિકા નામ, ઈંદુલેખાકી દાસ. ૬૦
- રાનાખ્યાસકે સંગ લઈ, લગવદીય રજપૂતદાર;
સો રસએની નિજ સખી, લીલામેં નિધાર. ૬૧
- રામદાસ ગુજરાતકે, સાચારા સહ નારી;
શ્રીસખી સખી સુલગાત્રિયા, નિજ સખી મુઘાધારી. ૬૨
- સાચારા ગોળિંદ હુએ, બસે ગાંઠોલી ગામ;
શ્રી સત્યલામાકી સખી, તનુમધ્યા હે નામ. ૬૩
- રાજા હુએ માધો હુએ, સાચારા હહુ બ્રાત;
લલિતાકી સખી કુંજરી, રસાલિકા બિખ્યાત. ૬૪
- ઉત્તમલોકદાસજી, હુએ ઈશ્વરદાસ હેં સોઉ;
શ્રી ચંદ્રાવલીકી સખી, શીલા અરુ મેના દોઉ. ૬૫
- વાસુદેવજી દાસ છકડા, સિંહનંદ નિવાસ;
નંદરાયજી કો સખા, મનસુખા રહે પાસ. ૬૬
- બાબા બેનુ કૃષ્ણદાસ, ગગરા દોહુ મિત્ર;
બદવદાસ ખવાસ એર, તીનોં પરમ પવિત્ર. ૬૭
- સુરસેની બેની લઈ, કામલતા કૃષ્ણદાસ;
તિલકિની બદોદાસજી, સખી બિશાખા પાસ. ૬૮

૬૨. શ્રીસ્વામિનીજીની સુલગા નામની સખી એ રામદાસજી
અને એમનાં સ્ત્રી મુઘાધારી નામનાં પોતાનાં સખી છે.
૬૮. બાબાવેણુ સુરસેની એ નિત્યસીત્રામાં છે.

- થાનેશ્વરમેં સારસ્વત, પ્રાક્ષન જગતાનંદ;
 લલિતા સખી પ્રાક્ષી સખી, મધુરી હેં સુખકંદ. ૬૯
 અડેલકી એક પ્રાક્ષની, ભજે શ્રી નંદકુમાર;
 લીલામેં લલિતા સખી, શશિકલા હેં સાર. ૭૦
 આનંદદાસ એર વિશ્વંભરદાસ ભજે પ્રજનાથ;
 નાગરી સખી અરુ માલિકા, વહાં કુમારિકા સાથ. ૭૧
 ક્ષત્રાની જે પ્રયાગકી, ભજે ભલે પ્રજભૂપ;
 લીલામેં રાધા સખી, નીલા નામ અનૂપ. ૭૨
 પુરોહિત મીરાંબાઈકે, રામદાસ દૃઢ ટેક;
 સખી વિશાખા જુકી વહાં કંદપો સુખિએક. ૭૩
 કૃષ્ણા દાસી ખવાસની શ્રી રુકિમની બહૂજીકી;
 લીલામેં પ્રજમંગલા, સખી સ્વામિનીકી. ૭૪
 ખુલામિશ્ર દ્વિજ સારસ્વત, લાહોર જોકો ગામ;
 શ્રી સ્વામિનીજીકી સખી, સુમંદિરા હેં નામ. ૭૫
 થાનેશ્વરદ્વિજ સારસ્વત, પંડિત રામાનંદ;
 લીલામધ્ય નિકુંજકે, તમચર હેં બડ સ્કંદ. ૭૬
 બિખજુદાસ છીપા બસેં, ઈંદ્રપ્રસ્થકે પાસ;
 લીલામેં કમલા સખી; ચંદ્રાવલીકી દાસ. ૭૭
 જીવનદાસ ક્ષત્રિય ભયે, સિંહનંદ આગાર;
 શ્રી યમુનાજીકી સખી, નામ ઈંધરી સાર. ૭૮

૭૬. નિકુંજમાં અંધારામાં જે અવાજ કરે તમચર-એક
 જંતુ છે. બડરકંધ-મોટી કંધવાલો.

- હાજીપુરનિવાસ કે, ભગવાનદાસનું વિષ્ણુ;
 સખી વિશાખા બુદ્ધી યહ, સમર સુગંધિની ક્ષિપ્ર. ૭૬
- શુન્દરાતી ભગવાનદાસ, ભીતરીયા દિગ્ધ જ્ઞાતિ;
 લીલામેં લલિતા સખી, સુંદરી રતિ રસ માતી. ૮૦
- અચ્યુતદાસ સન્નોડીઆ, પ્રાદ્યુ મથુરા ધામ;
 લીલામેં લલિતા સખી, મધુરા સુંદર નામ. ૮૧
- મહાબનળાગ્રી મોહન ભજે, અચ્યુતદાસ દિગ્ધ ગૌડ;
 સખી વિશાખા મોહિની, કોણ કરે સખી હોડ ? ૮૨
- અચ્યુતદાસ કનોજીયા, ખડવકડા સદન;
 શ્રી યમુનાજીકી સખી, રસાત્મક રસધન. ૮૩
- અંબાલામેં બાસ, કાયસ્થ નારાયણદાસ;
 પ્રજગિલાસિની નામ વહાં કુમારિકા સંગ વાસ. ૮૪
- ભાટ નારાયણદાસ, મથુરા સમરે લોભૂપ;
 વહાં પ્રજમેં ગોપાલ ઢીંગ, હતે કીપુરુષ રૂપ. ૮૫
- અરુ નારાયણદાસ, હઠાકે લુબ્ધાના જોડ;
 સખી બિશાશાકી વહાં, નામ કેતકી સેઇ. ૮૬

૭૯. સમર-સ્મરણ કર. ક્ષિપ્ર-જલદી. સુગંધિની નામ છે.

૮૩. સદન-ઘર.

૮૫. નારાયણદાસ ભાટ મથુરાના હતા. જેમને પ્રભુએ સ્મરીને કહ્યું કે, હું અમુક સ્થાને જમાનમાં છું, જે પરથી એમણે શ્રીમદન-મોહનજીનું સ્વરૂપ ભીતરથી પ્રધરાવ્યું શ્રીહાકુરજી પાસે તે કિંપુરુષરૂપે તે હતા.

- સાગ બહુ ગૈરજાત ચરુ સંભારાઈ હેં સોડિ;
શ્રી સખી ચંદ્રમાળા સખી, નંદાગૃહા દોડિ. --- ૮૭
- સિંહનંદ ક્ષત્રિય પુરુષ, પત્નિ વૈશ્ણવ દોષ;
સખી વિશાખા બુકી વહાં, રંગા હંસા સોય. ૮૮
- સુથાર એક અઢેલકોં, કીયોં શ્રી બલ્લભ નિહાલ;
અંતરંગ શ્રી હરિકો સખા, નામ સિદામા ગ્વાલ. ૮૯
- પૂરવકે ક્ષત્રિય પુની પ્રાદ્યન સંગી ઓર;
કુમારિકા સખા મોહિની, તા સખી છલની બોહોર. ૯૦
- અંબ દામોદરદાસકી, વીરબાઈ હં નામ;
લીલામેં ચહ પુલિંદી બનદેવી શ્રી ધામ. ૯૧
- ક્ષત્રાની સિંહનંદકી, શ્રી ગિરિધર પદ નેહ;
લીલામેં ઉપનંદકી, ત્રિયા સુનંદા એહ. ૯૨
- લઘુ પુરુષોત્તમદાસ કવિ, ક્ષત્રિય કાશી ગામ;
નંદરાયકે ભાટ હેં, ઉમાશંકર વહા નામ. ૯૩
- કવિરાજ ભટ મધુપુરી, સન્નોડીયા કિજ ઓર;
શાંડિય સુનિ સો એડી; શ્રી નંદરાયકે ગોર. ૯૪
- ગોપાલદાસ ઇટોડા, ક્ષત્રિય મંજળ સ્થાન;
લીલા લલિતાકી સખી, નૃત્યકેસા અભિધાન. ૯૫

૮૮. અંતરંગ-અંતરેના કૃપાપાત્ર ભક્તસખા.

૯૧. અંબ-માતા. શ્રીધામ-વૃંદાવન.

૯૫. અભિધાન-નામ.

જનાર્દન જી દાસ ક્ષત્રિય થાનેશ્વરકે વાગ્રી;	
કુમારિકાકી જૂથમેં કૃષ્ણાવતી સુખરાશિ.	૯૬
ગડુવા સ્વામીજી સનોડીઆ, પ્રાક્ષણ વૃંદાવન;	
દાગ્રી શ્રી નંદરાયકી, બંદી લાલ લગન.	૯૭
ઈંદ્રપ્રસ્થ બંકો ભુવન, ક્ષત્રિય કનૈયા સાલ;	
લલિતા જીકી સહચરી, કૌમોદિની પ્રિય લિલા.	૯૮
નરસિંહદાસજી ઓડીઆ, પ્રભુસોં પ્રીત અપાર;	
કુમારિકાકે યૂથમેં સુગંધરા સખી સાર.	૯૯
બાદરાયનદાસ સ્ત્રી, સહિત મોરબી ગામ;	
લલિતાકી સખી દોઉ સખી; રૂપાનુરંગા નામ.	૧૦૦
બાગ્રી પુંદેલ બંડકે, રામદાસજી ચૌહાન;	
લીલા લલિતાકી સખી, મધુએની કર ગાન.	૧૦૧
સદુપાંડે અંદલાન હેં શ્રીવૃષભાનકે બ્રાત,	
માનીકચંદ સો ગ્વાલ વહાં, મધુ મંગલ બિખ્યાત.	૧૦૨
સ્ત્રી ભવાની બેટી નરોં, પ્રભુ પય પાયો અત્ય;	
નનદ યશોમતિ કી ઉભય, શામદે રામદે સત્ય.	૧૦૩

૯૭. બંદી નામ છે. લાલલગન-પ્રભુ સાથે જેની લગની લાગેલી છે.

૯૮. સાલ-ક્ષત્રિયોની એક જાત છે.

૧૦૨. બૃખભાન-શ્રીરાધાજીના પિતા.

૧૦૩. સદુપાંડેની સ્ત્રી ભવાની નામની અને પુત્રીનું નામ નરો.

નરહરિ સંન્યાસી ભયે, ગિરિ આગરા ગામ;	
શ્રુતિરૂપા હે સો સખી, શુક્લાગી નામ અભિરામ.	૧૦૪
દાસ ગોપાલ પ્રયાગકે, જટાધારી શુભ સંત;	
લીલામેં લલિતા સખી, રસભદ્રા હરિચંત.	૧૦૫
કૃષ્ણદાસ સ્ત્રી સહિત શુન્દરાતી હરિજન પ્યાર,	
નંદા સુમંદા સખી ઉભય, શ્રુતિરૂપાકી સાર.	૧૦૬
ચહ દંપતી કે સંગ ભઈ, વનિક દુર્મતિ લોપ;	
જ્ઞાનચંદ પ્રભુ નામ ધર્યો, વહાં હેં પેંતા ગોપ.	૧૦૭
ક્ષત્રિય ચોપડા આગરે, સંતદાસ હરિ ભક્ત;	
નામ ચંદ્રિકા હે સખી, ચંદ્રાવલી આસક્ત.	૧૦૮
ગંગ પુત્ર રહે પીપરી, ભગવદીય સુંદરદાસ;	
માધોદાસ ઇન સંગતે, વૈષ્ણવ ભયે પ્રકાસ.	૧૦૯
રાધા સહચરીકી સખી, લીલામેં ચહ દોય;	
સુંદરદાસ સ્ત્રીલા સખી, માધો લીલા હોય.	૧૧૦

છે. શ્રીનાથજીને ખૂબ દુઃખ પાડું છે, શ્રીગિરિરાજજીમાં લીલામાં બન્ને શ્રીયશોદાજીની નણુંદ છે.

૧૦૫. હરિચંત-પ્રભુમાં જ જોતું ચિત છે.

૧૦૬. હરિજન-વૈષ્ણવપર જોને પ્યાર છે.

૧૦૭. દંપતી-પતિપત્ની. વનિક-વાણીયાની. પેંતા-નામ લાગે છે.

૧૦૮. ચોપડા નામના ક્ષત્રિય છે. આસક્ત-શ્રીચંદ્રાવલીજીમાંજ પ્રેમવાળાં.

- પટલ માહાવજી ઓર સ્ત્રી, વિરજા ઉજ્જૈન ગામ;
શ્રીચંદ્રાવલીકી સખી, રૂપા હર્ષા નામ. ૧૧૧
- ગામ નરોડામેં રહેં, ગોપાલદાસ સુ સંત;
ખવાસહેં નંદરાયકે, વહાં નામ જસવંત. ૧૧૨
- સૂરદાસ દિજ સારસ્વત, કૃષ્ણ સખા અવતાર;
નિકુંજમેં હુ રૂપા સખી, ચંપકલતા ગિચાર. ૧૧૩
- સૂરદાસ કે સંગતે, ગનિક લાયેં એક સંત;
વહાં લલિતા કી હેં સખી, વિરજા નામ સુચિંત. ૧૧૪
- પરમાનંદદાસ દિજ, તોક સખાકોં રૂપ;
ચંદ્રબાગા સખી રૂપમય, નિકુંજ ઓર અનૂપ. ૧૧૫
- પરમાનંદ પદ પ્રમુ સુનેં, બેડ છત્રી જહી ગોદ;
સો ચંદ્રબાગા કિલીય છબી, સોન બુદી ભર મોદ. ૧૧૬
- કુંભનદાસ બુ ગૌરવા, જમુનાવતમેં ઠોર.
અર્જુન સખા સો એદી, વહાં સખી ગિચાખા ઓર. ૧૧૭
- ટોડ ઘના જા મહિપપર, બેડી પધારે સ્યામ;
લીલામેં જૂખમાનકી, માલની વૃંદા નામ. ૧૧૮

૧૧૧. વિરજા નામ છે. 'વ્રજ' ઉપરથી થયું છે.

૧૧૩. કૃષ્ણ એ સખાનું નામ છે. અહીંથી ૪ સખાનું સ્વરૂપ છે

૧૧૫. તોક-એ સખાનું નામ છે. રૂપમય-સ્વરૂપવતી.

૧૧૮. ટોડઘના-એક સ્થાનનું નામ છે. મહિપ-પાડાપર.

- કુંભનદાસકે સમર્પે, આંગ પ્રસાદી પાય;
જે રજપૂત ભગવદીય ભયેં, નેનાં ગોપ લેં ગાય. ૧૧૬
- કુંભનદાસકી ભત્તીજી બહી પ્રિયે ગિરિધારી;
સખી વિશાખા બુકી વહાં, સરોવરી શુભકારી. ૧૨૦
- કૃષ્ણદાસ અધિકારી સો, ઋષભ ગોપ ઓતાર;
શ્રીલલિતા સખી રૂપમેં, નિકુંજમેં નિર્ધાર. ૧૨૧
- ગંગા ક્ષત્રાની પ્રિયે, કૃષ્ણદાસકેં અત્ય;
શ્રુતિ રૂપકે જ્યૈથમેં, ભક્ત તામસા સત્ય. ૧૨૨
- કૃષ્ણદાસ અર્પન કરી, જે ગુનકા પ્રજભૂપ;
સો શ્રીલલિતાકી સખી, બહુલાશ્વિની બહુરૂપ. ૧૨૩
- મહાબનબાત્રી અતિ સુધર, ભગવદીય શ્યામ કુંભાર;
સખી વિશાખા જૂઝી વહા, રસતરંગિની સાર. ૧૨૪
- અવધૂતદાસ સનોડીઆ, પ્રાક્ષણ અરીંગ અયન;
કુમારિકાકે જ્યૈથમેં કેલિની કમલસે નયન. ૧૨૫
- સાચારા પ્રાક્ષણ રસિક, ભીતરીયા રામદાસ;
શ્રી ચંદ્રાવલીકી સખી, મનોરમા અતિ રાસ. ૧૨૬
- ચાંરાત્રી મહા ભગવદીય, શ્રીમહાપ્રભુકે દાસ;
ઓર હુ ઇનકે સંગ તે, કેતે કહે પ્રકાશ ? ૧૨૭

૧૨૨. શ્રુતિરૂપા નામનું શ્રીગોપીજનોનું યૂથ છે, જે વેદોની ઋચાસ્વરૂપ છે.

૧૨૫. અરીંગ અયન-અરીંગ ગામના રહેવાસી.

ધયે અંથકેં પુષ્ટિભક્ત રૂપ માલિકા નામ;
 શ્રદ્ધા સું શીખે સુને પદેં સરે સગ કામ. ૧૨૮
 સકલ પાપ સંતાપ ટરેં, મિત્રેં શ્રી મદનગોપાલ;
 ચિત્ત સદા પ્રમુખદ રહે, પ્રિય હોય શ્રી નંદલાલ. ૧૨૯
 સુનીયે પુષ્ટિભક્ત સગ, શ્રી બલ્લભકે દાસ;
 મેરીડેં ચહ બિનનિ કરહૂ અવિદ્યા નાશ. ૧૩૦
 શ્રીમહાપ્રભુકો દહાશ્રય, પ્રેમભક્તિ સન્સંગ;
 એત્રી મનિ નિત્ય દીગ્યે, પ્રસન્ન રહેં શ્રી રગ. ૧૩૧
 શ્રી બલ્લભકે દાસ તુમ, તુમ દાસનકે દાસ;
 તાત્રી પદરજ ગ્રીસ મમ, રહો અચલ એલી આસ. ૧૩૨
 જસોં તેસોં નિહારોં, પયોં નિહારે શરન;
 પ્રિય સગ પ્રિયકર હુ મમ, શ્રી ગોવર્ધન ધરન. ૧૩૩
 શ્રી ગુરુદેવ પ્રતાપતેં, કીયોં હેં અંથ પ્રકાશ;
 યુગલ પાનિ જોરી હોં દયારામ હરિદાસ. ૧૩૪
 દોહા અંથકે એક સત, ઉત્તર હેં પે તીસ;
 પ્રતિપદ ચિંતામનિ જટે, બલ પ્રતાપ બ્રજ ઇશ. ૧૩૫

॥ ઇતિ!શ્રીયુષ્ટિભક્તિરૂપમાલિકા અંથ સંપૂર્ણ. ॥

૧૩૩. હે પ્રિય=વડાલા ! માઈ બધું પ્રિયજ કરજે.

૧૩૪. યુગલપાનિ-અન્ને હાથ.

૧૩૫. એક સો અને ઉપર પાંત્રિશ દોહા આ અંથમાં છે. દરેક પદે પદે ચિંતામણિ જડયાં છે. વ્રજમંડલ-શ્રીકૃષ્ણના પ્રતાપબલથી.

ભક્તિરસકે પદ.

પદ ૧-સલિત રાગ, ખંડિતા.

ભલે આપે ભોર, પ્યારે નંદદુલારે સાંચે બચન તિહારે.
ગિથુર અલક આપે આનનપર શકિત નેનનકે તારે. ૧

અર્થો પૂર્ણ થયા પછી વ્રજ ભાષાનાં કેટલાંક પ્રકીર્ણપદો અહીં આપ્યાં છે. સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંતોથી અજાત અભ્યાસીઓ શૃંગાર અને ભક્તિનું પૃથક્કરણ કરી નાંખીને, શૃંગારનાં અને ભક્તિનાં પદો અલગ ઠાપના હતા. અહીં તેમ કર્યું નથી. નવરસ ઉપરાંત ભક્તિ એ પણ રસ છે અને એ મહાન દિવ્ય રસમાં શૃંગારાદિક સર્વ રસો આવી જાય છે. શૃંગાર એ રસરાજ છે. મનુષ્યોમાં શૃંગાર હોયજ નહિ. પંચમહાભૂતનાં યોગીયોથી શૃંગારરસનો અનુભવજ ન થઈ શકે. આ સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંત હોવાથી શૃંગાર તેજ ભક્તિ અને ભક્તિ તેજ શૃંગાર એનો અભેદભાવ સમજવાનો છે. તેથી આ પદોને ભક્તિ રસનાં પદો કહ્યાં છે. પદના અનુક્રમે નીચે ટિપ્પણ લખ્યું છે.

૧. આ પદમાં ખંડિતા નાયિકા છે. વ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ એક શ્રીગો-
પીજનને રાત્રે પધારવાનું વચન આપી ગયા અને પછી પોતે બીજાં
વ્રજભક્તને ત્યાં રાત્રિ ગાળી. હવે સવાર પડવાની તૈયારી થઈ એટલે
જેમને વચન આપેલું તે શ્રીગોપીજનને ઘેર પધાર્યા. આખી રાત વાટ
જોઈને સીજી ગયલાં શ્રીગોપીજન વ્રભુને શું કહે છે તે આ પદમાં
વર્ણવ્યું છે. ભોર-સવારે ઠીક આવ્યા ! વચનના તો ઘણા સાચા છે !
તમારા કેશ મુખપર વીખરાઈ ગયા છે. આંખોની કીડીમાં શંકા
સ્પષ્ટ છે. તમારા ઓઠ અને કપોલપર અંજન દેખાય છે. વળી
પીતાંબર છોડી આવ્યા છો. સવારમાં બિહીને જુદા સમ શામાટે ખાઓ

અંજન અંધર કપોલન દેખત, પીરે બસન બિસારે;
 બુઠી સમ કયોં ખાત પ્રાત ઉઠ ? લક્ષ્મી લઈ પધારે. ૨
 વે નહીં લુગાઈ હે સોત હમારી, તુમ કહા આર બિચારે?
 દયા પ્રીતમ તુમ વાહી ત્રિયાકી સમ,
 વાચું હોજી જીવ ન્યારે. ૩

પદ. ૨-રાગ, કાલીંગડો માનકે પદ.

મોહન રટ લાગી શ્રીરાધે રાધે,
 પ્રાન ખ્યારી હે કીર્તીકુમારી, શ્રીરસરૂપ અગાધે. ટેક.
 રોમ રોમ રમા રમી રહી, લાગી પ્રેમ સમાધે;
 મુંદે નેન ચેન બિન બોલે, બચન આધે આધે. મોહન.
 ગુન અનૂપ અકલ ગતિ ઇસ અગાધે;
 સો હરિ દયાપ્રીતમ પિયુસાં કયોં ના સરસરતિ સાધે સાધે.
 મોહન. ૨

છો ? બહુ સાઈં થયું તે અત્યારે પણ પધાર્યા. તમે જ્યાં પધાર્યા તે તમારી લુગાઈ-સ્ત્રી નથી, પણ અમારી શોક છે. તમે શું કંઈ ખાત્રે વિચાર કર્યો છે? હવે તો તમને તેજ સ્ત્રીના સમ છે, તેનાથી હવે કદી છુટા પડશો નહિ.

૨. શ્રીસ્વામિનીજીએ ખૂબ માન ધારણ કર્યું છે. પ્રભુની સાથે રીક્ષાયાં છે. શ્રીલલિતાજી આવીને શ્રીરાધાજીને મનાવે છે કે તમે માન ન કરો. આ પદમાં શ્રીસ્વામિનીજીના વિરહથી પ્રભુની કેટલી અવસ્થા થઈ છે તેનું વર્ણન શ્રીલલિતાજી કરે છે, મોહનને તો રાધે રાધેની ઝંખના થઈ રહી છે. પદ સ્પષ્ટ છે. મૂર્દ-મીચલા, બંધ કરેલાં. ચેન-સુખ. હે શ્રીસ્વામિનીજી ! આવા પ્રાણનાથની સાથે શામાટે રતિ સાધતાં નથી ?

પદ ૩-રાગ ભેરવી. માનકે પદ.

શ્રીરાધે તું કયોં ન બોલે ? તેરો પિયુજી બોલાવે;
તું બોલ. શુજરીયારે શ્રીરાધે તું કયોં ન બોલે તેરો

પીયુજી બોલાવે

હારે હારે તેરો પીયુજી બોલાવે તું બોલ. શ્રીરાધે. ૧
દેખન દેરી તેરો વદનચંદ્રમા દીયો ઓટ કયોં નીલ નીચાલેરે,
પ્રાનપ્રિયા તું દયાકે પ્રીતમકી કોઉ પ્રિયા નહીં તેરે તોલે.

શ્રીરાધે. ૨

પદ ૪-રાગ પ્રભાત.

માન કહી તું મેરી રાધે, જી માન કહી તું મેરી;
યામે દોઉનકો હિત, હેરી રાધે જી માન કહી તું મેરીઁ ટેક.
ખીતત પલક સો તેરે બાબાકી, કાહે લગાવત દેરી.

હેરી રાધેઁ ૧

કલ ન લાલનકાં તેરે મિલન બિના, લલના ચાહે ધનેરી;
ઉઠ ચલ હિલમિલ દયા પ્રીતમસોં, છાંડ કલ્પના તેરી.

હેરી રાધેઁ ૨

૩. એજ ભાવનું પદ છે. વદનચંદ્રમા-મુખચંદ્ર, તેના પર સ્યામ વસ્ત્ર કેમ ઢાંકી દીધું છે ? તું તો પ્રભુની પ્રાણપ્રિયા છે તારી તોલે કોઈ પ્રિયા-સ્ત્રી થશે નહિ.

૪. આમાં માનનો જ ભાવ છે પલક-પળ-જે વીતે છે, તે તારા બાપની જ વીતે છે. (શુરસામાં આવીને આ વેળુ લલિતાજી કહે છે.) દેરી-વાર. તારા મલ્યા વિના લાલને-પ્રભુને કળવળતી નથી. તને ધણું જ ચાહે છે. છાંડ-છોડી દે.

પદ ૫-રાગ પ્રભાત, ઉપાલંભ.

તોહે પરી કહા એતી હેરી લલિતા જી તોહે પરી કહા એતી ?
 પરી પરી પાય મનાયે હેરી લલિતા જી તોહે પરી કહા એતી ?
 બેરબેર બિનતિ કરત કર બેરી, સાંચ બદે બીન કેતી
 હેરી૦ ૧

મોસો કહત કહું વિનસોં કહત કહું, તુંહી કરત ફજેતી;
 દયાકે પ્રીતમ જી કી હિત કરની તો, પ્રથમ શીખ ક્યોં ન દેતી ?
 હેરી૦ ૨

પદ ૬-રાગ ભેરવી વિરહ.

શ્રીગોપાલ લાલ ખ્યારે, ચંગા મુખડા હીખાતા જા,
 દરસનકી ખ્યાસી અખીયાંકી તું ખ્યાસ બુખાતા જા. શ્રીગો૦

૫. પ્રભુ પાસે આવીને લલિતાજી કહે છે કે, શ્રીસ્વામિનીજી મનતાં નથી. ત્યારે પ્રભુ લલિતાજીને કહે છે કે, હે લલિતાજી ! એટલું બધું તને શું છે ? તારે શી પડી છે ? પરી પરી પાય-પગે પડી પડીને. બેરબેર-વારંવાર. વળી તું મને કાંઈ કહે છે અને તેને કાંઈ કહે છે. તુંજ અમારી રજેતી કરે છે. જો તું મારું હિત કરવા ચાહે છે, તો પહેલેથી શિખામણ કેમ અપાતી નથી ?

૬. વિરહમાં ઝુરતાં શ્રીગોપીજનો ગાય છે. પદ સ્પષ્ટ છે. ચમ્પ-તેવ. નેત્રથી, ઈસ્કની-પ્રેમની, ખંજર-તલવાર મારી તો ખરી, પણ હવે તેનાપર મલમપટ્ટો તો કર. તારા મધ્યા વિના જો જીવાતું હોય તો તેવો મલમ બનાવ. તલપ-આશસ-વિરહની આગ. બેપર-વાહી-પરવા વિનાના.

ધૃશ્ક ચશ્મ જાંજર મારી કુછ તો મલમ જગાતા જા,
 તેરે મીલન બીન જીવન ઇલમ હો તો જતાતા જા. શ્રીગો०
 તેરી તલપ આતસ તલ, મીઠી બતીયાં સુનાતા જા,
 હો દયા પ્રીતમ બેપરવાહી હોતા હે કયોં ? જવાતા જા. શ્રીગો०

પદ ૭-રાગ કાલીંગડો લગની.

માઝ મેરે લગે મોહનસોં નેન, મોહનસોં નેન, કહત બને ન,
 માઝ મેરે લગે મોહનસોં નેન, માઝ મેરે. ટેક.

મંદ મુસકાની ચિત બીચ ચુખી રહી.

સલકે સનેહડી સેન. માઝ મેરે. ૧

આઠ પ્રહર મોહે એહી ચીતોની,

કલ ના પરે દિન રેન. માઝ મેરે. ૨

રોમ રોમ મેરે રમ રહ્યો રચીયો.

બહુત સતાવત મેન. માઝ મેરે. ૩

દયાકો પ્રીતમ કોઉ મોંકો મીલાવે,

તબ ઉગળે ચિત ચેન. માઝ મેરે. ૪

૭. લગનીનું પદ છે. મંદ મુસકાની-મંદમંદ હસવું તે. ચુતી-
 સોંસરી ઉતરી ગઈ. સેન-કટાક્ષ-ધસારો. ચીતોની-ચિંતન. રેન-રાત.
 મેન-કામદેવ.

પદ ૮.

ઓરોંકી મેં નહિ નહિ નહિ નહિ,
 કાહુડી મેં નહિ નહિ નહિ નહિ;
 તેરી મેં તો ચેરી મોહન. ઓરોંકીં ૦ ટેક.
 રેન ઘોસ મોહ કલ ન રત વે;
 દિલ ડોલત વે નિહારી મોહન. ઓરોંકીં ૦ ૧
 માત પિતા સસુરા સતાવત;
 તાહુ ના તજી કજુ ડારે જો હન. ઓરોંકીં ૦ ૨
 દયાકે પ્રીતમ તુમ એઝી કરો મોહે,
 તુમ બિન ઓર ન પાવે છોહન. ઓરોંકીં ૦ ૩

પદ ૯ ભૈરવી રાગ.

નંદકે નંદન બિન રહ્યો નહીં જાય,

૮. હું કોઈની નથી. ચેરી-શિબ્યા-સેવિકા. મોહન-પાછળ પાછળ. છોહન-સ્પર્શ. તમારા વિના બીજું કાંઈ મને અડકે નહિં.

૯. વિરલભાવનાનું પદ છે. શ્રીનંદરાયના નંદન શ્રીકૃષ્ણ વિના રહેવાનું નથી એમ વિરલિષ્ટી શ્રીગોપીજન કહે છે. સાલ શરીરમાં પેડી હોય તો તે ચમકનો પથ્થર હોય તો જ નીકળે, નહિતર તે ઘણી જ ખીડા કરે. તેવી રીતે વિરલશ્રી સાલ ચમકરૂપ શ્રીકૃષ્ણવિના નીકળતી નથી. મારા જેવા બધા કહે છે કે પ્રિય-વહાલા અને પ્રાણ એ અન્ને સરખા છે. પણ પ્રાણ ગયા પછી દુઃખ નથી, પણ વહાલાના વિયોગમાં તો દુઃખ છે. મારી વિરલખીડા જેને કહું છું, તેનું શરીર પણ તપી જાય છે. સીરે-સીતલ. મલ્યા પછી વિપ્રુટા પડવાનું દુઃખ ઘણું જ અસહ્ય છે. જગદીશ તે કોઈને ન દે. બીજું સ્પષ્ટ છે.

- દુઃસહ બિરહ દુઃખ કહ્યો નહીં જાય;
 બિરહ દરદની સાલસો સાલતહે હીયમાંહીં,
 અમકરૂપ ગિરિધારી બિન દેખે નિકસે નાહીં. ૧
 મેરે ભાયન સખ કહે પ્રિય પ્રાન સમ દોય,
 પ્રાન ગયે પાછે ન દુઃખ, પ્રિય બિછરત દુઃખ હોય. ૨
 બિરહુખ્યથા જાસોં કહું તપે તાહુકો તન,
 અહો જસે હીયમેં તહું સીરે મનમોહન. ૩
 મિલ બિછુરનકો દુઃસહ દુઃખ, કાહુ જીન દે જગદીશ,
 ઓર કપકી કહા ચલી, મરન લગે આશીસ. ૪
 વાંકે પલટે ઓર દુઃખ દે, બિધના જો ચહાય;
 દરસપરસ દે નિત્ય પ્રતિ દયાપ્રિતમ વ્રજરાય. ૫

પદ ૧૦ ભૈરવી.

બાંકે નેના રે ભલા બાંકે નેન,
 નેના ખંજર સો લગાય ગયો રે.
 ઓ લગાય કે અમક હીય લાય ગયો રે,
 ખુની નેન ખંજરસે લગાય ગયો રે.
 ગજળ ઘાયલ કર ગયો, દારુ દરવા ન કોય,
 મલમ મિલન મહેખુખ તો હરિ મિલ તખ સુખ હોય.

૧૦. અમક-અણઅણાટ. દારુદરવા-દવાદાર કાંઈ નથી. મહેખુખ-
 પ્રાણુનાથનું મલવું એ મલમ છે શ્રીનંદકુવરના નયન લશ્કરના પેદલ
 બન્યાં છે. એની ગતિ સહજ સીધી છે, પણ તે છે વાંકાં, તેથી
 જીવ લે છે.

મિલ જિઠ્ઠરનકી પીર ચહુ, બિરલ સમજત કોય,
કરત બયાં જે આવરી, જાને લગી હોય.
સહજ ગતિ સુધી ચલે, તીરછે પર જીય લેન,
લયે બુધ બલકે પછાતી નંદકુવરકે નેન.
નેન નોંકીલે સાલસે, સાલત હીયમાંહી,
દયા પ્રીતમ મુખ ચમક બિન દર્શન નિકસે નાહીં.

૫૬ ૧૧ રાગ ધનાશ્રી.

ગારી મત દેરે શુમાની છેલા નંદકે, નહિ કો તેરી ચેરી બેયાર.
રાજકુવર રખે અપનો ગોકુલ, છેડે મત નાર બે રાની મેરે ચાર.
મોહની મંત્રગ્રી ગારી બિહારી તેરી, મદન દરદકી ખાની મેરે ચાર.
દયા પ્રીતમ મત બુજે મોહ ભોરી, તેરે જીયાકી સખ જાની મેરે ચાર.

૫૬ ૧૨.

પ્યારે ગિરિધર બૈયાગ હો મોરી,
નહિ પન ઘટપર કોરી, કયાં ન આવત હો દેરી. પ્યારે

૧૧. શુમાની-અભિમાની. આ પદ્ધતી કપકો આપે છે. ચેરી-
ચેલી-તું નંદનો છોકરો છે તો પોતાનાં ગોકુલની રક્ષા કર. સ્ત્રીઓની
છેડછાડ રસ્તામાં કે જંગલમાં ન કર. ખાની-ખાણુ. બુજે-સમજીશ નહિ.

૧૨. પનઘટની ઉપર એક શ્રીગોપીજન જલ ભરી રહ્યા છે.
બીજાં બધાં શ્રીગોપીજનો ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં છે. આ એકાંતનો
યોગ સાધીને તે શ્રીગોપીજન પ્રભુને પોતાની પાસે યુક્તિથી બોલાવે
છે. બૈયાગ-સહાયક થા. પનઘટપર કોઈ નથી. રપટત-લપસી જાય
જાય છે. ગદન-ધરેણાં. કમોરી-હીદાણી. દોરી-મશ્કરી. કિત-કયાં.

રપટત મેરો પાય સખી જાત રહી જોરી,
ગિરત હાથ ગહન કોનકે બરજોરી.

સિરતેં સરકીરે કમોરી. ખ્યારે૦ ૧

ગીરત ગાગરી કહેગી નાગરી ઠઠોરી,
લરી હે ઘર સાસ કહેગી ગીરી કીત કોરી;

તાતે ડરપન હો લોરી. ખ્યારે૦ ૨

જાન લઈ આતુર મન આતુર હે જોરી,
અમક આયે ઝપટ હીય લાય લઈ અકોરી;

દયા પ્રિતમ રસ લુટોરી.

પદ ૧૩ રાગ સોરઠ-ગત દાદરાની.

છેલા નેકનીકી ખાંસુરી બજાય જા હો, બજાય જા,

સુનાય જા, રીઝાય જા હો. છેલા૦ ટેક.

તેરી ખાંસુરીને મેરી ખાંસુરિયાં પ્રોઇ,

સુને બિના ન સોહાય જા હો. છેલા૦ ૧

ગ્રીસ મુકુટ કટિ કાછની, કર બેનુ ઉર માલ,

યહ બાનકસોં મન બસો, સદા બિહારીલાલ.

ઇન બંગીને મેરો મન હરો રે.

ઘર આંગના ના સોહાય જા હો. છેલા૦ ૨

તોરી રંગભરી મૂરત અનંગ ભરિ અંખીયાં,

દેખે બિના ન રહ્યો જાય જા હો. છેલા૦ ૩

૧૩. પાસુરિમાં, પાંસળાઓ વીધી નાખી, કઠિના-કઠોર, અહી-રૂંઠે, -ભરવાડના, કુલ, કુલની સરમ, પીર-પીડા, રપટ્ટ છે.

અરે કઠિન આહીરકે મેરી નેક પીર પહંચાન,
 તુજ મુખ દેખન કારન મેને છોડ દઈ કુલકાન;
 દયાકે પ્રિતમ મોરી તપન બુઝેગી વે,
 અકેલે તું હસિ હીયસોં લગાય જા હો. છેલા૦ ૪

પદ ૧૪ રેખતો.

ખંડીકે બળનેવાલે મેરા દિલ કયોં ચુરાયા હો ?
 મેરે સતાનૈમે તેરે હાથમેં કયા આયા હો ? ૧
 અવલ કોરી કટી છતીયાં, ફિર ન બતિયાં બિન પતિયાં,
 ગેલે કયોં ન દીની કતિયાં ? જ્યોં તદ્દકાનીથી ઇસ ભતિયાં.
 મેરા જીવ જલાતા હે આપ ખેલના ખાતા હે,
 હાથ હુન્નર દયાપ્રિતમ, માશુક મહેર નહિ લાતા હે. ૩

પદ ૧૫.

ઐરી ઐરી એ બેંદી કાં સમાર દીની વે,

૧૪. ઉર્દુમાં છે, સ્પષ્ટ છે, ભતિયાં—એ પ્રકારે, માશુકપર—
 મહેર—કૃપા.

૧૫. પંજાબી ભાષામાં આ પદ છે, કપાલના મધ્યમાં શ્રીસ્વા-
 મિનીજીએ મુંદરચામ જે બીંદી—ટપકું કરેલું છે, તેપર આ પદ છે.
 શ્રીલલિતાજી માન મનાવે છે અને શ્રીસ્વામિનીજીની એ રચામ બીંદી
 ઉપર આ પદ ગાય છે. લાડલી—હે શ્રીરાધાજી ! લાલ 'બેંદાની' વચ્ચે
 મૃગમદ—કસ્તૂરીનું ટપકું છે. અલિ અલિ—ભમરાઓ વાળની વચ્ચે
 મિત્ર પેઠે વસ્યા છે. સોતન—શોક. મનોજ કામ. પદ શુદ્ધ લાગતું નથી.

લાડલી લાલ ખેંદા ખીચ મૃગમદ્ધ;
સુદર શ્યામ પિયે હિયરા હુર્યો વે. એરી એરી૦ ૧

ખાલ ખીચ મિત્ર જનુ અલિ અલિ ખાલ ખસે,
સુષમા લજ્જ સોતન હિય ગરવ હુર્યો વે. એરી એરી૦ ૨

નખશિખ પ્રતિ અતિ અંગરૂપ માધુરી અકથિત અનૂપ,
લખ લજ્જો મનોજ અંદ અંદ ઢર્યો વે. એરી એરી૦ ૩

અતિપ્રખીન જાન રાય, લલિતા ન જાય,
સો દયા પ્રીતમ તેરે કંદ પર્યો વે. એરી એરી૦ ૪

પદ ૧૬ (રાગ રેખતો.)

દેખો દેખો વે મેરી હો દેખો વે મેરી સખીયાંકુ કયા લનક પરી,
દેખો જીતતીત મોહ હું સાંવરી સુરત દરસ દેરી. દેખો દેખો.

લલા ખુરા ન કાહુ સુને નહીં મેરી આલી,
ખસા ભરપુર સખે ઠોર, કયહું ના રહા આલી. દેખો દેખો.

ખીલી થી અંદની ચોદીશ શ્રીયમુના તટમેં,
વૃંદાવન દુમ ફૂલે ફૂલે ખંસી ખટમેં. દેખો દેખો.

એહી દીલદાર જીવન પ્રાન કૃપણ હે વે મેરા,
ફગન મેરે દો ખીચ દયા પ્રીતમ કીયા હે ડેરા. દેખો દેખો.

૧૬. પોતાની સખીની વિરહવિકલ દશા જોઈને ખીજાં
સખીજન ગાય છે.

પદ ૧૭ રાગ સોહણી.

કોન ગતિ મેરી ધારી ગિરિધારી જી,
 લગન અગન બીચ ડારીકે બીસારી જી. કોન ગતી૦
 બિકલ કરી હરિ સુધ ના લહી ફીરી,
 જુઠી મીઠી બાંની કરી, કહત મોકું ખ્યારીજી. કોન ગતી૦
 તુમ તો બીસારી મોકું, તુમ કેસા બિસરો,
 આંખ અનીયારી ચુંબી, હીય જ્યોં કંટારીજી. કોન ગતી૦
 દયાકે પ્રીતમ ખ્યારે, ઉચિત ન રહો ન્યારે,
 મૃદુ મુસકાની ફંદાબીચ ઘેરી મારી જી. કોન ગતી૦

પદ ૧૮ રાગ ખમાચ.

અજબ રસીલે તોરે નેનાં મોહે માર ડારી. ટેક૦
 તીખી તીખી નોક યાકી ચિત મેરે ચુલ ગઈ,
 લગી માનોં મદન કટારી વે
 કછુ ના ગુમાન રહો હુધ જખમી,
 જખમ કલેજે લગ્યો કારી વે. અજબ૦ ૧
 કોન ઉપાય કરું યાકા,
 પીર ટરત નહિ ટારી વે;
 અખ મેં તિહારી લખ દિયો તન મન તુમકું,
 દયાકે પ્રીતમ ગિરિધારી વે. અજબ૦ ૨

૧૭. વિરહથી અળીઝળી રહેલાં શ્રીગોપીજન ગાય છે.
 લગન-લગની.

૧૮. તીખી-તીક્ષ્ણ, નોક-અણી.

પદ ૧૯. “તાતા થેઠ” એ તરહનું.

દ્રગન લાગીયાં રે સો દ્રગન લાગીયાં,
 આજ મેરે સાંવરી સલુની માધુરી મૂરત;
 બાંકી ચિતવની ખ્યારીયાં. સો દ્રગન લાગીયાં.
 ઠમક ચલત ચંચલ ચપલ મૃદુ મુસકાની મૃદુ મુસકાની,
 પીય ખ્યારેકી નારીયાં. સો દ્રગન લાગીયાં.
 ભુલ ગઈ ગત સગ સુધન બીસારીયાં, બસ હેં કુંજ બીહારીયાં,
 દયો દાસ તલપ તલપ નાંહી ગિસરત નાંહી ગિસરત;
 ઠઠિન પ્રીત કારીયાં. સો દ્રગન લાગીયાં.

પદ ૨૦ રાગ ધનાશ્રી.

નંદલાલ મિલનકેં કરેં ઉપાય;
 પ્રજરાજ મિલે જિન રહો ન જાય. નંદ૦ ટેક.
 રેનઘોસ મોહે કલ ન પરત વ;
 ઘર અંગના મોહે કછુ ન સોહાય. નંદ૦ ૧.
 દયા પ્રીતમ હિય મિલનકે પરસ્પર;
 હાસ કરુંગી કબ મિટેગી હાય ? નંદ૦ ૨

પદ ૨૧ (રેખતો.)

પરો મત ઇશકકે ફંદા, પરે જગ સોહ મતિ મંદા;
 કઠિન હે ઇશકકા કિલા. લેવેં કોહ જગતમેં ગિરલા. ૧

૧૯. દ્રગન-નેત્ર, બાંકી-વાંકી.

૨૦. વિરહિણી સખી ગાય છે. રેનઘોસ-રાતદિવસ, અંગના-આંગણ. દાસ-પ્રભુને મળીભેટીને ‘દાસ’ એમ ક્યારે કબોશ ?

૨૧. પ્રેમ અથવા ઇશકના કડવા અનુભવ પછી આપવીતી જણાવે છે. ખંડ-જગતની, મતવાલા-મસ્ત થઈને રહે છે. ડેરા-રહેઠાણ.

- આગે સોં સિર અપના દેવે, સોઈ ગઢ ઇશકકા લેવે;
સહે સખ ખટકકી હાંસી, સો તોડે દુઃખકી ફાંસી. ૨
- પિયા જીને પ્રેમકા ખ્યાલા, સદા વે રહત મતખાલા;
ખુશીમે દીન સખ રહેના, માશુકકા દે ચરન નેના. ૩
- મોહન મોહેખુખ તુંહી મેરા, ચક્ષ્મ બીચ દીજીયે ડેરા;
સજન તેરી સાંવરી સૂરત, માધો તેરી માધરી મૂરત. ૪
- તુંહી સિરદાર મેરે સિરપરે, તેરે દીલ ચાહે સો તું કરે;
આશકકી યેહી હે અરજી, ન ખુજીયે માશુકકી મરજી. ૫
- ભઈ બીનમોલકી દાસી. ખ્યારાંકે દરસકી ખ્યાત્રી;
નિભાવન વારે તુમ ચારી, દયા કે પ્રીતમ ગિરિધારી. ૬

પદ ૨૨ રાગ ધ્રુવ પદ ટાલી.

- જલકોં ગર્મ આજ, ઠાડે હે બહાં પ્રજરાજ; જલ૦ ૧
મોહિ તક મોહનને નેનનકી સેન દહ.
સુનરી ભટુવાપે લટુ ભયો મેરો ચિત્ત;
મોહની મુરત મેરે મન બીચ ગડ ગર્મ. જલ૦ ૨
પ્રગટયો અનંગ અનલ; કલ ન પરત અગ;
તાકી પીર ગંઢાત ગઢી, તાસોં મેં વિકલ ભમ. જલ૦ ૩

૨૨. પનઘટપર પોતાને જે અનુભવ થયો તેનું વર્ણન એક ગોપીજન બીજાં પાસે કરે છે. મોહિતક-મને તાકાને, સેત-કટાક્ષ, ભટુ-વાપે-શ્રીકૃષ્ણની ઉપર. લટુ-મારું ચિત્ત લટુ બની ગયું છે. ગડ ગર્મ-મારા મનની વચ્ચે જગાઈ ગઈ. અનલ-અગ્નિ.

દયાકો પ્રીતમ મેરે રોમ રોમ જસ ગયો;
લગનકી જાત એસી કાઢૂસો ન જાય કહી.

જલ ૭ ૪

પદ ૨૩ ટુમરી.

મારી મારી મોહના તેરે નેનનને,	
મારડારી જામે ક્યારે જસેરા મો નનમે.	૧
હે જી મેરો હિયો હર્યો ખાવરી કર ડારી,	
સરસ સલોની તેરે સેનનને.	૨
રેન ઘોસ વિરહાનલ ખારત,	
મારી ખિદા મોહે ચેનનને.	૩
દયાકે પ્રીતમ ખ્યારે મોહિની મૂરખ,	
ખિકલ કરી કલ જેનનમે.	૪

પદ ૨૪ કેરથો.

તેરે લિયે લ્યાયો ચુંદરવા જંસીવાલા,	
તેરો મતવાલા, તેરો હે જી જંસીવાલા.	તેરો ૧
જોરો તેરો બદન, રંગીલી તેરી અંખિયાં,	
શ્યામ ચુંદરવા નીકે લગે દીલદાર.	૨
દયા પ્રીતમ ખ્યારો વિશ્વકો મોહન.	
રાધે તૂં વિનકો શુંગાર.	૩

૨૩. જસેરા-વસવાટ, કલજેનનને-કાલી કાલી વાણીએ.

૨૪. સ્પષ્ટ છે, પૂરતી ભાષા છે.

પદ ૨૫ કેરબો.

મેરો મન મોહ્યો મનમોહના બંસીવાલા,
 હે જી મતવાલા, ખીર કાસૂં કહું પીર. મેરો ૧
 પિયાકે દરસ બિન અદ્ય કદ્ય સમ,
 કેસે કરું ? મન રહત ન ધાર. ૨
 હું ભઈ મીન, જીવન દયા પ્રીતમ,
 નખશિખ સુંદરતા સરનીર. ૩

પદ ૨૬ ગત દાદરા.

મેરા પ્રભુ ગિરિવર ધારી, મેરા પ્રભુ કુંજવિહારી,
 છોડી ક્યોં કરકે ખ્યારી, દુઃખમેં ડારી પ્રાણકે ખ્યારે. હારેહારેહા. ૧
 આપ બિના નાહિ કો બેલી; છોડી બન મોહિ અકેલી,
 સંગકો નહિ સાહેલી, ક્યોં રહેંગે પ્રાન હમારે. ૨
 દાસીમેં દોષ નિવારો, બિરહાનલ કાહેકુ ખારો,
 આપકો બર્દ બિચારો, ખહાહી ક્યોં છાંડો નંદદુલારે. ૩
 રોતી દેખી કરના આઈ, ચૂથમેં દઈ મિલાઈ,
 દયાને લીલા ગાઈ, શ્રીવજ્રાય નેનકે તારે. ૪

પદ ૨૭ રાગ કાફી જંગલો. પંખળી ભાષા.

કોઈ દિન યાદ ના કીતી વે ચાર, માનું કોઈ દીન યાદ ના કીતી ચાર,
 નંદકુંવર છેલા ચાર, વાહવા કોઈ દિને યાદ. ટેક.

૨૫. ખીર-એક સખા બીજી સખીને 'ખરી ખીર !' કહીને
 વજ્ર ભાષામાં બોલાવે છે. મીન-માછલું, જીવન-જલ, સરનીર
 સરોવરનું જળ.

૨૬. ૨૫૪ છે, છોડી-સજી દીધી, છાંડો-છોડી છે.

મેં તો હું સાચી વે કીરતારસોં દોસ્તી દેહી ખાતરવેં મેંડા સુના,
મેંડા તન મન, હે જી મેંડા તન મન, જીંદગી તું દીતી તો ખીચાર. ૧
છાટકપનેસે, લરકપનેસે, બાલા જોવન દીન, મોં જ્યોં ત્યોં લુંટી વે,
દયા પ્રીતમ, પલટે દરદ, પલટે દરદ ફકીરી માંનો દીતી તો ખીચાર. ૨

પદ ૨૮ રાગ ભેરવી-ગત દીપચંદી.

ગુજરીયાં તું ક્યોં ન જોલે, તેરો પિયુજી જોલાવે તો જોલ,
શ્રીરાધે તું ક્યોં ન જોલે, તેરો પિયુજી. ટેક.

દેખ ન દેરી તેરો વદનચંદ્ર મોહિ.

યોં કર લીયો ચિત ચાર. ગુજરીયાં ૧

મત કર હઠ ગોરી મનમોહનસોં,

હસ કર ધુંધટ જોલ. ગુજરીયાં ૨

દયાકે પ્રીતમજુકી પ્રાણુકી ખ્યારી,

કોઈ ત્રિયા નાહ તેરે તોલ. ગુજરીયાં ૩

પદ ૨૯ રાગ ધનાશ્રી ગત-કુમરી.

મોહિ ઐર ન બાવેરી, મેરી પ્રીત પીતપટવારેસું. મોહિં ટેક.

કષ્ટ કહો કોઈ કષ્ટ કહો, મેરો મન માન્યો નંદ હુલારેસું;

ચુમ ગયો છેલ ફાંકડો નિકસત નાહિ નિકારેસું. મોહિં ૧

જાડે ઐર જો રૂપ ગુન રાશિ, ભયે આધીન વ્રજ ખ્યારેસું:

દયાકે પ્રીતમ મેરો પ્રાનજીવન ધન, હોં મોહી દગતારેસું. મોહિં ૨

૨૭. પંજળી બાપાનું પદ છે.

૨૮. શ્રી રાધાજી રીસાયાં છે, લલિતાજી મનાવે છે, ગુજરીયાં-
ખ્યારનું સંબોધન છે, સ્પષ્ટ છે

૨૯. વિરહિણીના બાવનાં પદો છે.

પદ ૩૦ રેખતો-ગત દાદરાની.

ગફલતમેં મુજે છોડકે તુમ કહાં ચલે ગયે,
પિયુ પ્રાણ હમારે વ્રજરાજ દુહારે.

ગફલત૦ ટેક.

સખ ગોપી મંડળ છોડ મુજે લ્યાયે અકેલી,
કરી ખ્યારી કુંજખિહારી અબ કોઈ ના બેલી;
પ્રીર પરાયે ભયે.

ગફલત૦ ૧

આપ કરી પ્રાણ ખ્યારી તો છોડની ન થી,
ન છોડની થી તો રખો અબ આપકે સથી;
એસે ન મેરે ભયે.

ગફલત૦ ૨

યોં કુંહતી થી છતનેમેં આઈ સખ સખી,
સખ અકિત ભઈ ચિતવન ઉસે રોતી રખી;
દયા પ્રીતમ ન આયે.

ગફલત૦ ૩

પદ ૩૧ રાગ-ધનાશ્રી.

મોહિ કીને લે આપ સઘન બનમેં (૨)

ટેક.

તેરી સોમેં ડરપત રહુરી મુન પંછીનકે સોર;

કહાં સંકેત કહાં વે રસ યા, નાગર નંદ કિશોર. મોહિ૦ ૧

યાતો કાઠન ડગર વે હૈયાં, કયૈં આવે હાં છેલા ?

તું ના બને મેં તો માનુ, નિશ્ચે ભૂલિ ગેલ. મોહિ૦ ૨

તું તો બડી ડરે નાંહિ આલી, મેં તો છોટી બાલ;

એનેમેં મીલ આવે અચાનક. દયા પ્રિતમ નંદલાલ મોહિ૦ ૩

૩૧. પ્રભુની શોધમાં નિકળેલાં વિન્દી સખાબન પોતાની સખાને
તપકો આપે છે કે તું મને ક્યાં લઈ આવી ? પંછીનકે-પક્ષીઓના
સંકેત; આ નામનું એક વન વ્રજમાં છે, ડગર-માર્ગ, ગેલ-માર્ગ.

પદ ૩૨ રાગ-કાલિંગડો.

જાને દોરે મોહન નંદલાલ, લઈ સો લઈ અળ ઓર નહિ. ટેક.
 આજ અવેર લઈ મનમોહન, હેજી લલા ચાહિતો કરીયો કાલ.
 ઉધર પરેગી સળ યાત હીલગડી, હેજી લલા નિપટ બુરોહો એ ખ્યાલ.
 પ્રેમ ફેલેગો જળ નેમ ના રહેગો, હેજી લલા મોકું કર ડારોગે બેહાલ.
 દયાકે પ્રીતમ ખ્યારો પ્રેમ રસભોગી, હેજી મેરો લુટ લીઓ સળ માલ.

પદ ૩૩ રાગ-કાલિંગડો.

ધાઓરે લાલનકુ લે આઓરે, (૨) ટેક.
 મોકું લે જાઓરે, કોઉ મેરા જીયરા બચાઓરે, ધાઓરે. ૧
 પીયા દરસ પરસ ણિના નાહિ, બુજે વિરહ ખ્યારોરે,
 હે રોગ ઓર ઓખદ ઓર કરત કયા ખ્યાહોરે. ધાઓરે. ૨
 લગે મેરે હૃદય બીચ નેન સેનનકે ધાઓરે,
 દયા પ્રીતમ મિલનકે મલમ ણિના નાહિ ઓર ઉપાઓરે. ૩

પદ ૩૪ રાગ-કેરબો.

જાની હમરા ઓર તુંમરા કયા, હેજી જાની હમરા ઓર તુંમરા કયા,
 દીલકા દોપટા બીછાય દીયા.

૩૨. પ્રભુની પાસે સપગાઈ ગયલાં ગોપીજન કહે છે. ઉધર પરેગી-
 ઉઘાડી પડી જશે, હીલગડી-લગનીતી.

૩૩. ધાઓ-દોંગો. જીયરા-જીવ. દરસપરસ-પ્રિયના દર્શન અને
 અને સ્પર્શતા. ઓખદ-ઓસડ. ઉપાસો-ઉપાય.

૩૪. પૂરવી ભાષાતું પદ છે. સંયોગરસ છે.

એક પ્રાંન તન હો દેખતોં હેજી જન, જાન રહ્યા ન ઢકા.

જાની હુમરા ઓર તુમ. ટેક.

આશક માણુક દોનો પરસ્પર, મુખ દેખેતે જાન ટિકા. ૩

દયા પ્રીતમ તુમ મેરે મેં તુંમરી, દીલ દોનોંકા છબમેં છકા. ૪

પદ ૩૫ હુમરી ખમાસ,

હે કોઈ ખીરે પટવારો એજી હે કોઈ ખીરે પટવારો ?

ઢોટા અજબ રસીલે વાકે નેન. હે કોઈ ? ૧

નામ ના જાનું વાકો ધામ ના જાનું;

એહી લગત ખ્યારો હેજી ભલા. ૨

દેખી જીયદી જુગજીવન કેસે હો ચિતચોહન,

હેજી ભલા ચિત ચોહનવારો. ૩

દયા કે પ્રીતમ સોહી બાલમ પૈયે હો,

કરીયે ન કળુ હેજી ભલા કળુ ન્યારો. ૪

પદ ૩૬ હુમરી.

લખે છબીલે લાલ તખતેં ખીર ભઈ હોં બાવરીરે,

મેરી ભટ્ટ ભઈ હોં બાવરીરે. લખે છેલો ૧

ઘાયલસી તુમ હો નિશહિન,

મેહિ પ્રકટયો ખીર ઉરદાવરી હો. ૨

૩૫. ઢોટા-છોકરો. ધામ-ધર ચિતચોહન-ચિત ચોરનાર.

૩૬. લખે-લેખા. ઉરદાવ-છાતીમાં દાવાનળ પ્રકટયો. લિયો

હૃદય. 'દિયાં' 'ભટ્ટ' સખીનાં સંબોધનો છે.

બાંકી ચિતવન મૃદુ મુસકની,
 પિયકી લગી કલેજેમેં ઘાવરી. ૩
 ભરભર આવત હિયો હરિ ગિન,
 મોહિ બિસરત નહીં છળ સાંવરીરે. ૪
 કહોં જાઉં દૈયાં કહા કરં હું,
 મેં કોન કરં ઉપાવરીરે. ૫
 કષ્ટ કહો કોઉ કષ્ટ કષ્ટ ના કહો,
 અળ ધરં કે હું બિધિ નાવરીરે. ૬
 રહ્યો ન પરત અળ દયા કે પ્રીતમ,
 બિન કેસે હું વાકોં કોઉ લાવરીરે.

પદ ૩૯ રાગ ધનાશ્રી-ગત કુમરી.

છયા પ્રેમફંદકે બંધ પર્યો, કયાહું પરં કલ નાહિ મેરે રામ. પ્રેમ ટેક.
 પ્રાન ગયે પ્રીત નહિ તુટ્યોકી, હારિલ કાઠી અઢી લો મેરે રામ. પ્રેમ.

ફૂંહા—ચેન નહિ દિન રેનમેં રુચે નહિ કષ્ટ કામ,
 બીન સમુજે કીને ધર્યો પ્રીત પીરકો નામ. પ્રેમ. ૨
 કહ્યો જાય ન સહ્યો પરે જરે છય મુખ હાય,
 કોઉ વૈદ કે પાસ નહિ લગન દરદ ઉપાય. પ્રેમ. ૩
 દયા પ્રીતમ કૃષ્ણ પ્રીત પુરાની,
 જન સમજે કોઉ નાહિ મેરે રામ. પ્રેમ. ૪

૩૭. હારિલ નામનું પક્ષી છે. તે એક વખત જે કાષ્ઠને પકડે
 છે, તે પછી તેને ભરણપૂર્વક છોડતું નથી.

પદ ૩૮.

જો સૈયાં સાંવરે બંસી બજૈયાં,
 બંસી બજૈયાં મોરલી અધર ધરૈયાં. જો સૈયાં ૦ ટેક
 રેન ઘોસ મોહિ કલ ન પરત વે.
 સુનત સુનત મેરી સુધ બિસરૈયાં જો સૈયાં ૦ ૧
 બહાવરી ફિરં મેરો બસ નહિ જયરો,
 દોહોતી ચલી છાંડી બાલ વધુરિયાં. જો સૈયાં ૦ ૨
 શરદકી રેનમેં ગર્દ મોહનલાલ,
 ઉઘટ શબ્દ રાધે રાધે બોલૈયાં જો સૈયાં ૦ ૩
 વૃન્દાબનમેં રાસ રચ્યો છે,
 તાલ મૃદંગ થનકકાર થઈયાં. જો સૈયાં ૦ ૪
 સોલ સહસ્ર પ્રજકી પ્રજનારી,
 દો સખી બીચ કૃષ્ણ સ્વરૂપ ધરૈયાં. જો સૈયાં ૦ ૫
 સખ સખિયનકું બહોત સુખ દીનો.
 ખટરે માસકી નિશા બનેયાં. જો સૈયાં ૦ ૬
 દયાકે પ્રીતમ તોરી માધુરીચી મુરત,
 જુગલરૂપ પર જાઉંરે બોલૈયાં. જો સૈયાં ૦ ૭

પદ ૩૯ લીલ પલાસી.

બિકલ રાત્રું દિનરેન હરિગિન કોન જાને મનકી ?

૩૮. દોહોતી-ગાય દહોતાં દહોતાં ચાલી. ગર્દ-મગ્ન. ઉઘટ-
 ઉઘાડીરીતે. જાને સખીઓ વચ્ચે એક એક સ્વરૂપ છે, નહિ કે એક
 ગોપી વચ્ચે એક એક કૃષ્ણ. ખટ-છ.

ક્યહું કિયે ચિત્ત ક્યહું ન લાગે, પલક પરત નહીં થેન,
મુખ દેખત હુંજી લજી જોઈ દયા પ્રભુ પંકજ નેન.

પદ ૪૦ ટુંમરી.

નેન બાણુ મત મારે લાલ હું મરીરે, મત મારે.
તેને ઘાવ ઘાવ બીચ મારે જીલમી કયા જીલંગી નેના વારે,
કહાંકું ચલી ન મહેર બિચારે, લાલા મરીરે તુમ મત મારે.
કોઈ જીવે નહીં તેરી માર જળમ બડ જલમ વે બનવાર,
અંગ અનંગ અગન પરજરે, લાલ મરીરે તુમ મત મારે,
હું બીકલ રહું દીન રેના કલેજે ચુલી હો સકલ સેના,
મારડારી તો મત બીસારે, લાલ મરીરે તુમ મત મારે.
હું બારી ઘાયલ કરડારી, કાંનસો કહું દરદ હીલકા બારી
દયા પ્રભુ તુમ બીન કો ઉબારે, લાલ મેં મરી તુમ મત મારે.

પદ ૪૧ ટુંમરી.

મેરે મન મોહનલાલ મધુપુરમેં બસેં;
મધુપુરમેં બસેં મધુપુરમેં બસેં,
મેરે રંગીલે લાલ મધુપુરમેં બસેં. મેરે અલબેલે લાલ.
રહ્યો જાય નહીંરે, સહ્યો જાય નહીંરે, મેરે અલબેલેલાલ;
ખાન પાન ભાન નહીં મેરે ચિતમેં,
કંસ કીંકરી કે કંદ લાલ કસ્યો વે, મેરે અલબેલે.

૪૦. સ્પષ્ટ છે. વિપ્રયોગદશાની કરુણ કથા આ પદમાં છે.

૪૧. કંસકીંકરી-કુન્નલાસી. મધુપરી-મધુરા.

દયા કે પ્રીતમજીસો કોન વાહ વાહ,
ભલ કરી ખજકે સખ લોક હસેવં; મેરે અલખેલે.

પદ ૪૨ રાગ સોરઠ.

ભૂકટી ધનુખસે કસકે મોપર નેનકો બાન ચલાયે,
વૃંદાબનકી કુંજ ગલીનમે ગૌચનકું ચરાવે,
નામ મેંને પુછ લીનો સખી નંદનંદન જી કાહાવે. સખી. ૧
ધાયલ ભઈ મોરે પ્રેમનકી પરી પ્રીતમ બીનુ કોન લગાવે,
ઓર રૂચત નહી મેરે જી દલસેં મોહન ખ્યારા મોરેલાવે. ૨
ખાસ લેજી જો મેરી સકલ સખી જાએ, સીતલ જલ ભરદ્યાવે,
મે ખ્યાત્રી ભઈ ખ્યારે દરસડી વં જલ કોન પીલાવે ? સખી ૩
મોરમુકુટ પીતાંબર સજો કુંડલ શ્રવંન સોહાવં,
દયા કે ખ્યારે બોના કેસે રહુંગી ? એકપલક જીગ જાવે. ૪

પદ ૪૩ રાગ સોરઠ-મલ્હાર.

માઈ બદરા બરખત જીય મેરો તરસત,
તામેં પીહી પીહી કે પપૈયા બજાવે. માઈ. ૧
બીરહિન સતાવત તાતેયે,
જાની પાની માધેત ન પાવે. માઈ. ૨
ઢાહુર મોર સોર સર લાગી,
કોઠિલ કલ કુંકે કંદર્પ ઉપજાવે. માઈ. ૩

૪૨. પટ્ટી-જ્યાં ઘા લાગ્યો હોય ત્યાં પટ્ટી લગાવાય છે. એક
પલ-એક પલકારા જેટલો સમય.

૪૩. બદરા-વાદળાં. પપૈયા-કોય .

હેને લગે યહ દુખ સળ સુખકર.

હયા કે પ્રીતમ પીયા જાકું દયા નાવે.

માઝ. ૪

પદ ૪૪ રાગ સૌરઠ.

બીહારી મોસું હસકં બોલોરાજ ઘનો બકસોજી

ગુણ નિધિ ગિરિધારી મેં અમલા,

ઝોગુણીઆરો ઝાઝ. બીહારી મોસો.

મેં તો થારી દાગ્રી સાથ બીના મોલરી

થા માંકે સિરતાજી.

બીહારી મોશો.

દયારા પ્રીતમજી માંકે મોહિલ પધારે.

ધંતરી અરજી સુણો આજી;

બીહારી મોસો.

પદ ૪૫ રાગ સૌરઠ.

અલબેલી ચલી અપનો પીયુજી મનાયા,

જયો ત્યાં કરપીયા રાસ છોડાયે;

અચરા પસાર પડી પાય.

અલબેલી ચલી.

રીઝે લલા તળ લલના અપની લે હસકંદ લગાવ,

આરસ ભરે દોઝિ રંગ મેહિલ પધારે.

દાસ દયો બલજાય.

અલબેલી ચલી.

૪૪. મારવાડી ભાષા છે. અવગુણનું ઝાઝ-નાવ. થા-તમે.
માંકે-મારા.

૪૫. રીસાયલા પ્રસૂતે મનાવાને શ્રીગોપીજન પધારે છે તે વર્ણન.

દીનતા-આશ્રય-વિનતિનાં પદો.

પદ ૧. રામ પરજ.

હરિ તુમ તારો સોહી તરે.

સાધન ધર્મ સો કથનમાત્ર હે, તારો કંઈ ન સરે. ૧

જો સાધનબસ હોઉ હરિ કયોં, સ્વતંત્ર શ્રુતિ ઉચ્ચરે ?

તબ સાધનકો ચેહી પ્રયોજન, મર્યાદા નિવહે. ૨

જો કેવળ સાધનબસ ફલ તો, નૃગઆદિ કયોં ટટરે ?

પ્રાચીનબર્હિષ યજ્ઞ અમિત, ઉલટો ભટ પયોં ગરે. ૩

શુક હનૂમાનાદિક સળ સાધન, પૂરન ભૂતલ ફરે;

વ્યાધ ગીધ ગનિકાદિ અન્નમિલ, બિનસાધન ઉધરે. ૪

કૃપા તિહારી તિનકોં ઉલટી કરની સુલટી પરે;

નહિ કરના તબ ન્યાય ચલતહુ મહા અધર્મ ઠરે. ૫

મર્યાદા રાખત કરી સાધન, તાકો બલ ન ધરે;

બલ ઇક દયાપ્રીતમ કરના દગ મોકો ચેહી ફરે. ૬

પદ ૨. રાગ કાલિંગડો.

રાધિકા ગોવર્ધન ધારીરે.

ચેહી યુગલ સ્વરૂપ અનૂપ સો જીવન હમારીરે. ૧

જોકો નિશદિન ગાવે શેષ, બ્રહ્મા ત્રિપુરાચરે;

કાલ અક્ષરાતીત પુરુષોત્તમ શ્રીહરિરે. ૨

મૂલ પુરુષ હમારા શ્રીસદાનંદકારીરે;

સોહી દયાપ્રીતમ શ્રીજીસહ ગૃખભાનહુલારીરે. ૩

પદ ૩. રાગ કલિંગડો.

છળી આજકી દેખી બની હો પિયા બૃખભાનલલી.
 શેષ સહસ્ર મુખ કહી ન સકેં કળુ,
 ઓરનકી કહા જુ ચલી. છળી આજકી. ૧
 રસિક રીઝેંગે વહાં કહા સંશય ?
 રીઝી હમ સકલ અલી. છળી આજકી. ૨
 દયાપ્રભુ કટિ કસ બાંધીએ,
 બંસી લખ ઠાડે રહો તો ભલી. છળી આજકી. ૩

પદ ૪. રાગ ભૈરવ.

શ્રીકૃષ્ણઃ શરણું મમ શ્રીકૃષ્ણઃ શરણું મમ,
 શ્રીકૃષ્ણઃ શરણું મમ અહર્નિશ નિત પ્રતિ;
 નિરંતર ચહી ઉપાય પરિતાપ ભય,
 ભક્ત સકલ ભૂપ શ્રીશ્રીકૃષ્ણઃ શરણું મમ. ૧
 પુષ્ટિપથનાથ શ્રીવલ્લભાધીશ કુલ,
 નિનકે મુખ તેં સુને શ્રવણ ધરિ રતિ મમ;
 તબ ફલિત શીઘ્ર જહાં રાસલીલા યુગલ,
 પ્રજ્વલધૂ બિચ લસે શિવ વિધકો અગમ. ૨
 જપ તપ તીર્થ વ્રત નેમ સાધન ધરમ,
 બિનકિયે ઇનહીતે સકલ સુખ બિના શ્રમ;
 શ્રીમદ્વિકુલ દયાનાથ શ્રીમુખ બદે,
 ચર્ગ ચિંતા ઉભયલોકકી ડર ન યમ.

પદ ૫ રાગ ભૈરવી.

તુમસે ન કોઇ કૃપાલુ સહિષ્ણુ,	
તુમસે હો તુમ પુરુષોત્તમ બિપ્ણુ.	ટેક.
બકી બિપપાન કરાવન આધ,	
તાકું દમ ગતિ જ્યોગતિ માઇ.	૧
ખ્યાધક જ્ઞાન નિજ પદ પરસાયો,	
તાકું સ્વદેહ સ્વર્ગમેં પડાયો.	૨
નિજ ભગિનીપેં પાર્થ લુભાયો,	
સોહુ દિયો ફલ બિધ્ન નસાયો.	૩
નિજજન દુઃખ દે ઇંદ્ર અભિમાની,	
તુમ અપરાધીકી થહુ સેવા માની.	૪
પુરૂ જૂઠો રૂપ નિજ લાયો,	
તુમ કૃપાલ વેસા સાચો બનાયો.	૫
દોષકે કોપ ઉપર ગુન કરને,	
થહુ ગુન તુમ બિન કાહુમેં ન બરને.	૬
મૃત્યાદિકપેં કિયો ચિત્ત જંસો,	
દાસ દયાપેં મન રાખિયે તેસો.	૭

પદ ૬ રાગ ભૈરવી.

કરુનાકે સિંધુ કેશવ કૃપા કીની મોહિ ભારી.	
મેરે સીસપર આપ પધારો નિજ બિરદ બિચારી.	૧
નંદલાલ મનોહર મૂરતિ છબી લાગે મોહિ ખ્યારી.	૨
જગન્નાથ દયામ્રભુ પદપંકજ નમન વારી વારી.	૩

પદ ૭ રાગ ભૈરવી.

શ્રીગિરિધરલાલ યહી ખર દીજં,
 મોકું આપ બિના નહીં ચેન.
 પ્રપંચ વિસ્મૃતિ આપ આસક્તિ,
 રૂપ રંગે રહે નેન. શ્રીગિરિધરલાલ. ૧
 નિજ વલ્લભકો સંગ દયા નીતિ ભજન,
 બીતે સખ દિનરેન. શ્રીગિરિધરલાલ. ૨

પદ ૮ રાગ બીલાવલ.

તીનબર્ન ગુરુ વિપ્ર કહાવે, હરિવિમુખ તાહે ધિક્કાર;
 કૃષ્ણસન્મુખ બિન સખ મંડલ કીને સાધન કોટિ પ્રકાર. ૧
 ધિક ધિક ત્રવિધ જન્મ જો દિજકે, ધિક પ્રત બિનરતિ નંદકુમાર;
 પિક બહુસતા ધિક કુલ ઉત્તમ, કિયાહુ ધિક આચારવિચાર. ૨
 ધિક ગુન રૂપ ચાતુરતા વિદ્યા, શુભ લક્ષન ધિક ધન ભંડાર;
 સુશીલ પરાક્રમ યશ દયાદિ, સખ ધિક ધિક જ્યોં વિધવાશૃંગાર. ૩
 હરાચારી બઢતહુ ભલ હરિજન, હરિઉદાસ ધિક સુકૃતિ અપાર;
 દયાપ્રીતમ શ્રીકૃષ્ણ કૃપાબિન, સાર બસ્તુ સખ સમજો ખાર. ૪

પદ ૯ રાગ બિલાવલ.

બાકું શેષ ગાવે પ્રકૃતિ પુરુષ ગાવે,
 શ્રી ગુનરૂપ ગાવે ચારો વેદ ગાવે;
 પાંચો પાંડવ હૂરો સખ શાસ્ત્ર ગાવે,
 મુનિ સમ ગાવે નાંહિન પાર પાવે. ૧

અષ્ટ હું બસુ ગાવે ગ્રહ નવ હૂં ગાવે,
 દશેા ગાવે દિકપાલ ભાગ્ય સહરાવે;
 એકાદશ રુદ્ર ગાવે દ્વાદશ સૂર્ય ગાવે,
 ઘન ત્રિદશ ભૈરવ મનુ ચૌદ ધ્યાવે. ૨
 ગાવેં દશ અષ્ટહું સ્મૃતિ પુરાન સંગ,
 ચૌવીસ અવતાર નિજ હેતુ ચહાવે;
 કોટિ તેંતીસ સુર અસુર હુંહંતર,
 કોટિ સહસ્ર અઘ્યાશી કષિ હિય બસાવ. ૩
 ચતુર્દશ લોક પ્રધ્માંડ અગનિત કોટિ,
 જાની નિજ પ્રશ સખ શીસ નમાવે;
 સો દયાકે પ્રીતમ શ્રીગોવર્ધન ધરન,
 તજી ભજેં ઓર હુભાગ્ય કહાવે. ૪

પદ ૧૦ રાગ સારંગ.

મોતું કદુ ન બને પ્રજરાય.

તદપિ મિથ્યા મમ કૃતિ ભાસે, શકટ શ્વાન કે ન્યાય. ૧
 રહેની ઓર કરની ફિર ન્યારી, કરંડ બગ ખુમ ગાય;
 પરકોં સીખ બતાવું સિદ્ધ લોં તરીનમો ઉરહ્યાય. ૨
 પાક શાક સખમેં મુખ ડારત, દર વિસ્વાદ ન માય,
 દયો કહે અબ લોં હું વેસોં લીજે નાથ નિભાય. ૩

પદ ૧૧. રાગ સારંગ.

મોહિ કરુણા કબ કરોગે માહાપ્રભો, પ્રમેય બગ સખ મેરે તાપ હરોગે.

હૃદા—ચુક જીય કોં ધર્મ હે, ક્ષમા ધર્મ પ્રભુ આપ,

ભઈ દહી નમ હોઈ નહી, અસ મતિ દયો હર તાપ. ૧.

- આપ રૂચે સોં મો રૂચેં, અરૂચિ અરૂચિ બહેં જાય,
નિજ જન જાની યોં કરો, મોપેં કથુ ન ઉપાય. ૨.
- પ્રેમ લક્ષનાં ભક્તિ દઢ, હેતુ અતિ સત્સંગ;
સેવા સ્મરણુ નિરંતર, દઢ આશ્રય શ્રીરંગ. ૩.
- એક જોર મેરો દયો, શ્રીમુખ કહો કૃપાલ;
ખર્દ બિચારી આપનોં વશ્વલ શ્રીનંદલાલ. ૪.

પદ ૧૨ રાગ સોરઠ.

- મેરે મહાપ્રભુકો શરન બલ એકહેં,
ઓરકી ન આશા ધરૂ ચાતકસી ટેકહેં. ૧
- સાધન ધર્મ ના, વિચાર ના બિબેકહેં,
ભક્તિ જ્ઞાન વૈરાગ્ય ના મતિ ગતિ નેક હેં. ૨
- ગરૂડ પ્રપન્ન અહિસો ન ભયલે કહે,
ત્યોં ન દયો ડરે જમતેં ઓગુન અનેક હેં. ૩

પદ ૧૩ ઉપરનો જોટો.

- સખકા ઉપાય ગુરૂ નંદ સુત નાહ હેં,
ચરન શરન પર્યો તોહુ હીયે દદાહ હેં. ૧
- હરિસોં બિમુખ જો હેં ચક્ષત, દુરાહ હેં,
કેસો ન્યાય કેસોં તાકે અંતર ઉત્સાહ હેં. ૨
- સકૃત સ્મરન ગજ છુટયો મુખ ગ્રાહ હેં,
દયાકી ન ટેર સુનો દયાનિધિ વાહ હેં. ૩

પદ ૧૪ રાગ સોરઠ.

સર્વોપરિ ધામ હમારાહેં, જહાં ખેલત નટવર ખ્યારાહેં. સર્વોપરિ
શિવ પ્રજ્ઞા હુકી નાંહી ગતિ, જ્યાંહાં ઓર તો કેન ખિચારાહેં? ૧
નિરાકાર અદ્વૈત નિરંજન વિનસોં તો વેં ન્યારાહેં,

સાખી-પ્રાકૃત આકૃતિ માત્રરહિત હેં અજીત સર્જેશ્વર સાર;

જો સખકો અજીત કરે વિનસોં કરનો ખ્યાર. ૨

માયિક મતવાદી નાં પરસે, શુદ્ધ પ્રજ્ઞ જો સાર;

પરપ્રજ્ઞ પરમાત્મન ખિલવે, ભક્ત હિત અવતાર. ૩

મુક્ત માર્ગી મર્મ ન જાને, શુદ્ધ પુષ્ટ સંચારાહેં;

નિજ ઇચ્છાતેં નિગમ પુકારા, અક્ષરાતીત ત્રિગુન પર ખ્યારાહેં ૪

વેદ પ્રતિપાદિત ગોલોકે ગોકુલ પ્રજ સિરદારા,

આદિ વૃંદાવન જ્યાંહાં નિત્ય લીલા જુગલ કરત શ્રેષ્ઠકારાહેં ૫

રસાત્મક રસરૂપ પરમાનંદ અગણિતાનંદ પરાતપર,

અપ્રાકૃત વહ દિવ્ય નિરંતર શ્રુતિપ્રતિપાદ્ય નિર્ધારાહેં. ૬

અખંડ પરિપૂરત નેતિ બદે પતિ કે પતિ પરમેશ્વરા,

એકતેં અનેક કરે જ્યાયાન અસમાન કો અપારાહેં. ૭

પુરુષોત્તમ એક પુરૂષ દયા પ્રભુ, ઓર સકલ પ્રજદારાહેં.

સર્વોપરી ધામ હમારાહેં. ૮

પદ ૧૫ ધ્રુપદ રાગ કન્યાણ.

શ્રીકૃષ્ણ ગોપાલ ગોવિંદ ગોકુલેશ,

ગોપીજનવલ્લભ ગોવર્ધનધરનધીર.

શ્રી ૧

પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પ્રાગુનાથ પદ્મનાભ,

પદ્માકાંત હરત પ્રનત પીર.

શ્રી૦ ૨

લક્ષ્મણસહ દીનબંધુ દુષ્ટનિવંદ નિજ,

શુરુ જગન્નાથ બાલકૃષ્ણ બલવીર.

શ્રી૦ ૩

યસોદોત્સંગ લલિત નંદલાલ,

નટબર દયા પ્રભુ રાધિકેશ બિહરત શ્રીયમુના

તીર. શ્રી૦ ૪

પદ ૧૬ રાગ કંટ્યાણ.

તુમસે તુમ ગિરીધારીલાલ લાલ,

ઉપમા ન કોઈ ત્રિભુવનમે મુરારી એસે

અદ્ભુત બ્યાલ. તુમસે૦ ૧

અંતર અકથિત અરિત તિહારે,

અતિહી અનોખી ચાલ ચાલ ચાલ. તુમસે૦ ૨

અંત અનંત સેંદુ ન લહેં બલ,

મતિ રતિ પતિ બેહાલ હાલ હાલ. તુમસે૦ ૩

એસે પ્રભુ તુમ ચરણ શરણ લહ્યા,

જન દયો બે ગયો ન્હાલ ન્હાલ ન્હાલ. તુમ૦ ૪

પદ ૧૭ રાગ કાંહાંનડો.

સખડી સ્વામિની શ્રીહરિ ઈચ્છા,

સમર્થ રંક અધીન આજ્ઞા કે, બરબટ દીની સખડો દીચ્છા. ૧

પ્રબલ પ્રતાપ હરિ હુ બસ જીનકો ઉન હુકમ સખ કરી પ્રીછ્યા,

સકલ સયાને શ્રમ કરી હારે, અપને બલકી કરી પરીછ્યા. ૨

બેદાદિકબલ જીન પર નહીં કૃતિ કરે, મનસ્વી ધરી સિરરચ્છા,
 ધર્મ અધર્મ અધર્મ ધર્મ કહું કરે અસાધન અકર્મ છિછા. ૩
 કરી કળુ પામર પામરી વારો ચાહે તું ભૂપ મંગાવે લિછયા,
 સ્વતંત્ર મરજી દયાનાથ તજી સહે નહિ નિજજન રછયા. ૪

પદ ૧૮ રાગ જંગલો.

નાથ રૂચિ આપકી હોઈ સોઈ,
 નહીં શાસ્ત્ર નિયામક હોઈ. ૧

ઈન્દ્રકો વૈવ પાયો સુદામા સૂન્ય લાગ્ય હતો સોઈ,
 સતનગ નહુચ ન ઈંદ્ર ભયો;

અહી છીનમે યજ્ઞ ફલ ધોઈ. ૨

વિપ્ર જન્મ બિન મુક્તિના મુચુકંદકી તીન ગતિ કાસુ જોઈ ?

અન્તમિલ સુત ભાવના મુક્તિ નહી દસરથ રતિ હોઈ ૩

ન્યહાલ કયોઈ મધુપુરીકોં માલી કુસુમ ધરાએ પોઈ,

પ્રાચીનબહિષ નહિ પરમપદ યજ્ઞ દાની રહે રોઈ. ૪

બિન સાધન નિસદ્ધિ પાંડો બસ યોગી તપ લગન સોઈ,

સરન દયા મલ માસ આપ સમપૂરવ સુકૃતિકા જોઈ ૫

પદ ૧૯ રાગ બિહારા.

યહ વર માગું લલિત ત્રિભંગ.

આપ બિન અધપલ હું મોમન કહુંન લાગે રંગ. ટેક.

સેવા સ્મરણ લુભી રહે મનિ ઉડી ન દુષ્ટ તરંગ. એહ. ૧

વાસના વિષયાદિ કુચ્છિત અબિદ્યા બલભંગ,

પ્રાપ્તિ નિજ પ્રતિબંધ હરિ સખ દેહું ભક્તિ સુસંગ. ૨

શ્રીમહાપ્રભુકો દૃઢાશ્રય, રતિ લલિત યશોદોત્સંગ,
દયા પર ચેહ દયા અપની કૃપા દૃષ્ટિ અભંગ.

૩

પદ ૨૦ છાપય.

શ્રીગુરુ શ્રીબલ્લભ શ્રીવિકૃલ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર,
શ્રીગોપીજન વલ્લભ શ્રીરાધાવર મન્નંદ્ર,
શ્રીનારાયણ કેશવ રાજા હરિ ગિરિવરધર,
શ્રીયમુનાપતિ ગોવિંદ પ્રભો ગોપાળ કૃપા કર,
શ્રીપુરુષોત્તમ માધવ વિભો દામોદર નવનીત પ્રિય;
યહિ હસિ નાથ કરુણા કરો,
દાસ દયો બાણી સ્વકીય.

પદ ૨૧ રાગ ખિહાગ.

ઘેર ઘેર બિનતિ કા કરે કૃપાસિંધુ ?
તુમ ઇશ્વર અંતરંગ દક્ષ દીનબંધુ. ૧
કા બનાય કહું કેસોં સખ કછુ તુમ બનો,
કેવલ નિજબલ કણ્ણા આનો તો આનો. ૨
રીઝો તો સાધન નહી પતિતતા ન પૂરી,
મુગ્ધ પનેં મહદ પનો નિસદિન કૃતિ દૂરી. ૩
અતુલ બલ અવિદ્યા હરી કયોં મનથિર રાખું,
પચી મતિ પાખંડ હીયે ઓર ઓર દાખું. ૪
ભોરેજન ભક્ત કહે દેખી ભેળ ખ્યાતા,
શ્રીજી તુમ સર્વાત્મા સકલ બસ્તુ જ્ઞાતા. ૫
નેતિ નેતિ નિગમ કહે ઓર કા સુજે,
કોન ભાંત તુમ પ્રસન્નસો ન કો ખુજે. ૬

મતિ ગતિ રતિ તિહારે હાથ તહું નિજ બલ ભાસે,	
કીયો મેરો કષ્ટ નુબને તહું ચલ ચિત્ત ત્રાસે,	૭
જલનિમગ્ન ભયો તહું સંતત સંતાપ,	
પરસ્પર સીલોહર લોં નિજ રુચિ કે પાપ.	૮
ક્યો કરી રહે ટેક વ્રત છતુ છતુમેં ઓર,	
જો ચલે બલ મેરો મન ક્યોં ન રાખું ઠોર.	૯
હો અશક્ય સળ ભાંત પચ્યો પાપ તાપ,	
કોંન અબ ઉપાય કંઈ ઉપાય સાખી ભયે આપ.	૧૦
મેરી સળ દૂર ધરો નિજ બલ મત આની,	
શ્રીવદ્ધલ સુત સોંખ્યો સો બિચારી કહાંની.	૧૧
રવાભાવિક દુષ્ટ જીવ મમ કૃતિ જીન દેખો,	
દયાપ્રીતમ કૃપાસિંધુ અપનો બદ્ પેખો.	૧૨

પદ ૨૨ રાગ બિહાગ.

અબ તો હમસેં ભક્ત કહાજી.	
ઉદમ કો હરિ સેવા રાખે	
જસકા હરિ જસ ગાવે.	ટેક.
કીર્તન ઉત્સવ દુકાનદારી,	
દેઈ કછું ઇ સમજાવે.	અબ. ૧
ત્યાગ દીખાવે કથા સુનાવે,	
ગુપ ચુપ આસો ભાવે.	અબ. ૨
મનકી માંની કરની સાધે,	
નિસ પ્રીત જલકાવે;	

ખટ પરિપૂરણુ ઘટમાં ઝળકે,
 સિદ્ધ બની પ્રગટ ન દરસાવે. અખ. ૩
 લોભ કલંદર મન મરકટતનુ,
 દેસ વિદેસ અંતરસો ભમાવે;
 ઠાકોર બાનો ચોર બતાવે,
 ધર્મ વેચી પ્રપંચ ધન લાવે. અખ. ૪
 સાચી પ્રીત નહીં હરિ પ્રતિ સૌ,
 ઉપર અનન્યતા દરસાવે;
 કેહેની હંસકી કથની કાગકી,
 ગુરુ રાય જ્ઞાન બતાવ. અખ. ૫
 અહં મમતા મેં મચો હ અહર્નિશ,
 નિજ જસ સુની હિયકો હરખાવું;
 સત્ય દીનતા સ્પર્શ મોમેં નાહીં,
 હું જુઠો દયાપ્રીતમ કહાવું. અખ. ૬

પદ ૨૩ રાગ બિહારી.

બિનતિ સુનો શ્રીનંદકિશોર, નિજજન લહી,
 નિજ બરદ બિચારો, જીન દેખો મન કરની ચોર. ૧
 માયા કાલ કરમ મોહિજ કયોં, ખડોત સતાવતહોં ચોર,
 જનમ મરન જંજલ કટે કયોં, સેવા સ્મરન સુસંગત જોર ૨
 દુષ્ટ સુભાવ દુઃખ અતિ મોહું, નિસદિન ચિત ચિંતા મહાજોર,
 પ્રપંચ પ્રીતિ ન મનતોં છુટત લૂંટત ધન દુઃસંગ કઠોર. ૩
 દદ આશ્રય શ્રીમહાપ્રભુકો નિજરૂપાસકત રહે મત ડોર,
 ઇહ અભિલાખ પુરો શ્રીજી કરઅહી કહો દયા તું મોર ૪

પદ ૨૪ રાગ બિહાગ.

શ્રીબલ્લભકો આયો ભરોસો જો શ્રીબલ્લભકો આયો,
 સકલ ધર્મ સાધન ફલકો ફલ સોવે સહજ ધ્રુવ પાયો. ૧
 પુષ્પ ભક્ત પદરજ નીકે સિર સો યહ બસ્તુ કમાયો,
 દયાપ્રીતમ શ્રીગિરિધરજીવન શ્રીબલ્લભ શ્રુતિ ગાયો. ૨

પદ ૨૫.

“એરીએ બેદિકા સવાર દીની” તેના જોડાની તરેહતું પદ.

મન શ્રી રાધિકા ગોપાળ ગારે,
 કાહેકું તું દેહદમન કરત હેં અજ્ઞાન જીયા,
 બિધમાન ફલ સુ અનાયાસ મીદ્યો વે. મન૦ ૧
 નિર્ભય પરમાનંદપદ પદ બીન પ્રયાસ પાવેં સદ્ય,
 કુમતિ કુપથ કાહેહું તું જાત્ય ચદ્યો વે. મન૦ ૨
 જો તું તેરો ભલો ચ્હાય તો યે નામ લે તું ગાય,
 જાનં દયારામ ભાગ્ય સુફલ ફદ્યો વે. મન૦ ૩

પદ ૨૬.

શ્રી રાધે રાધે ગોવિંદ રટ સદા હેજી મેંડી રસના
 બીસર જીન કદા. શ્રી૦ ૧
 શ્રીબલ્લભ શ્રીવિઠ્ઠલ જિય રટત કટત આપદા. શ્રી૦ ૨
 પાપ ચતુર્બિધ તાપ વિવિધ કે તુરતહી માંગત બીદા,
 દયા પ્રીતમ શ્રીગોપીજનવલ્લભ હૃદય બસત મન મુદા.
 શ્રી રાધે૦ ૩

પદ ૨૭.

સખ સિરદારા શ્રીકૃષ્ણ હુમારા ખ્યારા,
 સખ સિરદારા મનમોહન પ્રાણ હુમારા. સખ. ટેક.
 અગનિત અંડ કરત ખિસ્તારા, પાલન પોષન પ્રીર નિસ્તારા;
 સખમેં ઓર સખનતેં ન્યારા, કોઈ ન પાવત જીનકા પારા. ૧
 મોરમુગટ પીતાંબર ધારા નખસીખ નટવર રૂપ અપારા,
 મદન મોહન મોરલીવાલા ત્રિલોક સુંદર ભવ સુધારા. ૨
 પ્રપન્ન પારિજાત દુખહારા, અધમોદ્ધરન દીન આધારા;
 અનન્ય ભક્ત નયનનકા તારા સખ સુખ સાગર સત્ય ઉદારા. ૩
 લલિત ત્રિભંગ નંદકુમારા શ્રીરાધિકા હેં જીન ઉદારા,
 નિત્ય વૃંદાવન કરત ખિહારા જીવન દયારામ ઉરહારા. ૪

પદ ૨૮ ગજલ.

હરિ શરન જાયકો તુ હરિનામ ગાઇ લે,
 કલિમેં ના ઓર સાધન શુર શિર નાંચલે. ટેક.
 હરિ ધ્યાન ક્યેં ધરેગો ? તેરા દીલ ન ઠોરહેં,
 મખદાન ક્યેં કરે ગો ? જરકા ન જોરહેં. ૧
 ઉચિત સેવા ક્યેં બનેગી ? તનમન કુપાત્ર હે,
 બિન ભાવ ભજન કેસો ? સો તો કૃતિ માત્રહેં. ૨
 કલિકાલ બડા સિરપર આશૈચ્ય આયાહેં,
 અધિકારકો કર્મ ના કીર્તન બતાયા હેં ૩
 તપ તીર્થ યોગ વ્રત ક્યેં બને ? બડા કષ્ટ હેં,
 નહી વખત જ્ઞાનકા, સંગ આહાર બ્રહ્મ હેં. ૪

મતિ મગન કામનામેં વૈરાગ્ય કાયકા,	
હરિશરન બિના તરેના કોઇ માયા નાયકા.	૫
હં બિધિ નિષેધ સખમેં નહી શરણ નામમે,	
ફલ શ્રેષ્ઠ સખ સ્હેજમેં ગતિ ધરમ ધામમે.	૬
શુભ કૃતિ બને સો કર લે, બલ જીન ધરો રતિ;	
બલ રાખ એક કરુણાદગ રાધિકાપતિ.	૭
કબુ સાધન સાધી આપે તો હું વશ નહીં હરિ;	
દયાપ્રીતમ પ્રસન્ન હોવે તો દીનતા ખરી.	૮

૫૬ ૨૯ રાગ જંગલો.

મેંડી રસના તું વે રાધાકૃષ્ણ ક્યોં ન ગાય ?

શ્યામ શ્યામ ક્યોં ના ગાય ?

આયુરદા તેરો ચોંહી બહો જાયરે,

મેંડી રસના તુંવે રાધાકૃષ્ણ ક્યોં ના ગાય;

મેરા જીયરા તું વે હરિજન સંગે મત જાય,

હર્જન સંગ મત જાય.

એહી બડો દુઃખ દાયરે,

મેંડી રસના તુંવે રાધાકૃષ્ણ ક્યોં ના ગાય ?

દયા દીલ ધર વે દયાનિધિ જી કેવાય,

કૃપાસિન્ધુ જી કેવાય.

જો બલો તું તેરો ચહાયરે મેંડી રસના,

તું વે રાધાકૃષ્ણ ક્યોં ન ગાય ?

શ્યામ

પ્રશ્નોત્તરમાલા.

(દુહો.)

શ્રીગુરુ ગિરિધરલાલપદ, પ્રથમ હિ કહું પ્રનામ;

રતું પ્રશ્નોત્તરમાલિકા પદત સુનત સુસ્વવામ.

૧

૧ પ્ર૦ શ્રીહરિ પણ ન જાણે તે શું ?

ઉ૦ શ્રીજી પોતાનો પાર ન જાણે.

૨ પ્ર૦ શ્રીજીને ઘેર નહિ તે શું ?

ઉ૦ દીનતા શ્રીજી પાસે નથી.

૩ પ્ર૦ શ્રીજી ના કરી શકે તે શું ?

ઉ૦ શ્રીજીથી ભક્તદ્રોહ ન થાય.

૪ પ્ર૦ શ્રીજીએ ન સંહવાય તે શું ?

ઉ૦ શ્રીરાધાનો વિયોગ ને ભક્તનો દ્રોહ એ બે વાનાં.

૫ પ્ર૦ જે અપરાધ મટવાનો ઉપાયજ ન મળે તે કયો ?

ઉ૦ શ્રીહરિથી બહિર્મુખતા.

૬ પ્ર૦ શિવજીથી પણ વિષ્ણુ મોટા તે શા માટે ?

ઉ૦ જેનું આખું જાય નહિ [એવા છે] તેથી.

૭ પ્ર૦ શ્રીજીને ઘણું વહાલું કોણ ?

ઉ૦ પોતાની પ્રેમભક્તિ.

૮ પ્ર૦ શ્રીજીને કૃપા ઉપજાવે તે સાધન શું ?

ઉ૦ સાચી દીનતા.

- ૯ પ્ર૦ થોડે શ્રમે ઘણું ફળ તે શું ?
ઉ૦ શ્રીકૃષ્ણનામ.
- ૧૦ પ્ર૦ સર્વને પરમ વહ્નિ શું ?
ઉ૦ પોતાનો આત્મા.
- ૧૧ પ્ર૦ સર્વત્ર સુખ કોને ?
ઉ૦ સંતોષી ભક્તને.
- ૧૨ પ્ર૦ મનનું વાહન તે કોણ ?
ઉ૦ લોચન.
- ૧૩ પ્ર૦ સહેજે ધ્યાન શાનું થાય ?
ઉ૦ જેની આતુરતા [હોય તેનું].
- ૧૪ પ્ર૦ અમૂલ્ય વસ્તુ તે કયી ?
ઉ૦ જેની ઘણી હાંસ [હોય તે].
- ૧૫ પ્ર૦ સાકરથી ગરુડું શું ?
ઉ૦ ગરુડ.
- ૧૬ પ્ર૦ અમૃતથી મીઠું શું ?
ઉ૦ મુંદર રાગ.
- ૧૭ પ્ર૦ રંકથી રંક કોણ ?
ઉ૦ ગુનોહ.
- ૧૮ પ્ર૦ મોટા ગિરિથી ભારે શું ?
ઉ૦ મોઘમ.
- ૧૯ પ્ર૦ હજવાથી હજવો કોણ ?
ઉ૦ માગણ.

- ૨૦ પ્ર૦ ઉપાનથી શું નીચું ?
ઉ૦ નિંદક.
- ૨૧ પ્ર૦ વિંછીથી વેદના વધતી તે શું ?
ઉ૦ કઠોર વચન.
- ૨૨ પ્ર૦ મૃત્યુથી કૂર શું ?
ઉ૦ ભયનો આગમ.
- ૨૩ પ્ર૦ વિદ્યાથી રૂડું શું ?
ઉ૦ સુબુદ્ધિ.
- ૨૪ પ્ર૦ ચિતાથી ભુંડું શું ?
ઉ૦ ચિંતા
- ૨૫ પ્ર૦ મિત્રથકો શત્રુ કોણ ?
ઉ૦ આળસુ.
- ૨૬ પ્ર૦ પાસે રહીને ભંડાવે કોણ ?
ઉ૦ પીતરાઈ.
- ૨૭ પ્ર૦ બેડીથી બંધન શું ?—[કયું ?]
ઉ૦ મોહપાશનું.
- ૨૮ પ્ર૦ રૂપનો, ગુણનો, મોહ નહિ કોને ?
ઉ૦ મૂર્ખને.
- ૨૯ પ્ર૦ કાળથી [મોટો] શત્રુ કોણ ?
ઉ૦ દુષ્ટ સંગ.
- ૩૦ પ્ર૦ થોડી વસ્તુ જે સર્વથી ઘણી મનાય તે શી ?
ઉ૦ પોતાની બુદ્ધિ.

- ૩૧ પ્ર૦ અધમથી અધમ કોણ
ઉ૦ નિર્દય.
- ૩૨ પ્ર૦ પંડિત છતાં મૂર્ખ કોણ ?
ઉ૦ અદેખો.
- ૩૩ પ્ર૦ પ્રીતની પાળી કયી ?
ઉ૦ કપટ અને કુવચ- [નહાઈ વચન].
- ૩૪ પ્ર૦ જૂઠાને પણ સમજી માને તે શાથી ?
ઉ૦ શ્રીહરિના જાણનાથી.
- ૩૫ પ્ર૦ ધર્મ પણ અધર્મ થાય તે શાથી ?
ઉ૦ શ્રીહરિના અનાદરથી.
- ૩૬ પ્ર૦ જેનો ઉપાય નહિ તે કયો રોગ ?
ઉ૦ પોતાનો સ્વભાવ.
- ૩૭ પ્ર૦ રૂઢી વાતનો અનાદર શાથી [થાય] ?
ઉ૦ સમય વિના કહ્યાથી.
- ૩૮ પ્ર૦ સાચી વસ્તુ જૂઠી પડે તે શાથી ?
ઉ૦ વિશ્વાસ વિના.
- ૩૯ પ્ર૦ જેથી સદા દુઃખ [થાય] તે શું ?
ઉ૦ માત્સર્ય દોષ.
- ૪૦ પ્ર૦ પ્રભુથી બલિષ્ઠ કોણ ?
ઉ૦ પ્રભુના સાચા ભક્ત.
- ૪૧ પ્ર૦ સર્વનું વશીકરણ શું ?
ઉ૦ મરણ સાધવી.

- ૪૨ પ્ર૦ ઉચ્છિષ્ટ વસ્તુ પ્રભુ અંગીકાર કરે તે શી ?
 ઉ૦ દુગ્ધ, મધુ, અને રેશમી વસ્ત્ર.
- ૪૩ પ્ર૦ મધપાની ન ળોલે એવું શું હશે ?
 ઉ૦ પોતાનું સાચવ્યું દ્રવ્ય ન બતાવે.
- ૪૪ પ્ર૦ વાયસ ન ખાય તે શું ?
 ઉ૦ પોતાની જાતનો કાગડો ન ખાય.
- ૪૫ પ્ર૦ સ્ત્રી એકલી શું ન કરી શકે ?
 ઉ૦ પુરુષ વિના ગર્ભ ન ધરી શકે.
- ૪૬ પ્ર૦ કવિથી શું ન કવાય ?
 ઉ૦ પ્રમાનંદ રૂપ.
- ૪૭ પ્ર૦ જગતમાં અમર કોણ ?
 ઉ૦ આશા.
- ૪૮ પ્ર૦ જે અનંત વસ્તુ તે શી ?
 ઉ૦ આકાશ.
- ૪૯ પ્ર૦ જે દક્ષનેજ ઘેલા કરે તે શું ?
 ઉ૦ ઇશક.
- ૫૦ પ્ર૦ સર્વનો ઉસ્તાદ કોણ ?
 ઉ૦ ભય.
- ૫૧ પ્ર૦ મુખ વનો પુરુષ કોણ [વનો-વિનાનો]
 ઉ૦ ન્યાય, કેમકે તેને મુખ નથી ?
- ૫૨ પ્ર૦ છતી આંખે આંધળો કોણ ?
 ઉ૦ કામી.

- ૫૩ પ્ર૦ છતે કાને ખેરો કોણ ?
ઉ૦ સ્વાર્થી.
- ૫૪ પ્ર૦ માથા છતે માથા વનો [-બિનાનો] કોણ ?
ઉ૦ વ્યસની.
- ૫૫ પ્ર૦ છતે હાથે લૂલો કોણ ?
ઉ૦ આળસુ.
- ૫૬ પ્ર૦ છતે પગે પાંગળો કોણ ?
ઉ૦ હુકમવાળો.
- ૫૭ પ્ર૦ છતે નાકે નકટો કોણ ?
ઉ૦ લોભીઓ અને નિર્લજ.
- ૫૮ પ્ર૦ છતે કાળજે ન કાળજો કોણ ?
ઉ૦ સાહસકર્મી.
- ૫૯ પ્ર૦ સૂબાઈ બળિયો કોણ ?
ઉ૦ નાગો.
- ૬૦ પ્ર૦ સર્વથી મોટું કોણ ?
ઉ૦ ક્ષમાવાળો.
- ૬૧ પ્ર૦ મનનો મહેબુબ કોણ ?
ઉ૦ સંગ તથા જ્યાં જેનું લગન તે.
- ૬૨ પ્ર૦ જેની ઉપર ઇશ્વરનું બળ પણ ના ચાલે તેનું બળિયું કોણ ?
ઉ૦ ઇશ્વરના સાચા ભક્ત કેમકે તેથી પ્રશ્નર પણ હારે.

- ૬૩ પ્ર૦ પરમેશ્વરને વશ કરવાનો જાદુ કયો ?
 ઉ૦ નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ.
- ૬૪ પ્ર૦ શ્રીકૃષ્ણને મન શત્રુ કોણ ?
 ઉ૦ શુદ્ધ ભક્તનો દ્રોહી.
- ૬૫ પ્ર૦ જેમાં કિંચિત્ પણ લાભ નહિ ને પાપ અતિશેજ તે શું ?
 ઉ૦ તે તે જૂઠું બોલવું.
- ૬૬ પ્ર૦ જેનું મૂળ કિંચિત્, ને ફેલાવ ઘણો તે શી વસ્તુ હશે ?
 ઉ૦ એક તો નદી અને બીજો કલેશ.
- ૬૭ પ્ર૦ હાથ વડે હલાવ્યા વિના ના હાલે તે અંગ કીયું ?
 ઉ૦ કાન.
- ૬૮ પ્ર૦ વાયુથી શીઘ્ર વેગ કોનો હશે ?
 ઉ૦ મનનો.
- ૬૯ પ્ર૦ વીજળીથી વધારે અપગતા કોની ?
 ઉ૦ બંદુકની ગોળીની. [જોવામાં આવે છે].
- ૭૦ પ્ર૦ કામ દામથી અગગા તે શાથી મરે ?
 ઉ૦ જશથી.
- ૭૧ પ્ર૦ પાણીથી પાતળું તે શું કે જે માર્ગ વિના પ્રવેશે ?
 ઉ૦ તે તો તેજ, કે જે કાચમાંથી નીકળે, જળ નહિ.

- ૭૨ પ્ર૦ ચૈતન્ય વિના વાતો કોણ કરે ?
ઉ૦ લખેલું પત્ર.
- ૭૩ પ્ર૦ વાણી, હસ્ત, અને શસ્ત્ર વિના મારે તે કોણ ?
ઉ૦ નેત્ર.
- ૭૪ પ્ર૦ એકલાં આનંદ શાયકી થાય ?
ઉ૦ રાગથકી.
- ૭૫ પ્ર૦ જેનો લાલ તથા હાનિ બંને ખોટાં તે વસ્તુ શી ?
ઉ૦ તે તો સોનું તથા આજો પડવો.
- ૭૬ પ્ર૦ જે વસ્તુનો લાલ તથા હાનિ બંને સારાં તે શું ?
ઉ૦ તે તો રૂશનાઈ.
- ૭૭ પ્ર૦ ઉબળો ઉઘમ પણ સર્વને હાનિરૂપ તે શું ?
ઉ૦ અનાધ્યાયનું ભણવું.
- ૭૮ પ્ર૦ મહામાંગણિક વસ્તુ અમાંગણિકલાગે તે ક્યારે ?
ઉ૦ મૃત્યુ સમયના સહનું ને સ્મશાનીઆના મુખનું રામનામ.
- ૭૯ પ્ર૦ ગણપતિનું નામજ લેવાય નહિ તે ક્યારે ?
ઉ૦ મૃત્યુ સમય વા શળ ઉચકતાં ન લેવાય.
- ૮૦ પ્ર૦ પરમમિત્રનું દુઃખ સહિવાય તે કિયું ?
ઉ૦ આપણા નિમિત્તના વિરહતાપનું દુઃખ સહિવાય
- ૮૧ પ્ર૦ પરમેશ્વરના કયાં વિના કોઈ વસ્તુ પોતાની મેળે થએલી હશે ?
ઉ૦ તે તો પરમેશ્વરનું સામર્થ્ય સ્વયંપ્રકાશજ છે.

- ૮૨ પ્ર૦ વિનાવૈભવે ધનાઢય તે કોણ હશે ?
ઉ૦ તે તો શુદ્ધ સંતોષી.
- ૮૩ પ્ર૦ છતે વૈભવે દરિદ્રી તે કોણ હશે ?
ઉ૦ અચળતૃષ્ણાવાન.
- ૮૪ પ્ર૦ સર્વેને ઘેર જંને સદા સર્વદા સુકાળ તે વસ્તુ શી હશે ?
ઉ૦ તે તો પોતાને પોતાની બુદ્ધિનો સદા સુકાળ હોય.
- ૮૫ પ્ર૦ સર્વને ઘેર મોંઘી વસ્તુ તે શી હશે ?
ઉ૦ તે તો દ્રવ્ય સઘળે મોંઘું.
- ૮૬ પ્ર૦ જે શત્રુથી નાશી ન જવાય તે ક્રિયો ?
ઉ૦ પોતાનો દુઃખદ સ્વભાવ.
- ૮૭ પ્ર૦ આંખવડે ના દેખાય તેવી વસ્તુ શી હશે ?
ઉ૦ આંખવડે પોતાની આંખ ના દેખાય.
- ૮૮ પ્ર૦ દર્પણમાં પ્રતિબિંબ ના પડે તે શાનું ?
ઉ૦ દર્પણમાં દર્પણનું પ્રતિબિંબ ના પડે.
- ૮૯ પ્ર૦ જગત્માં નશુરુ નીધણિયાતું કોણ છે ?
ઉ૦ તે તો મૂળ પુરુષ સર્વેશ્વર જગદ્દેશુર હરિ છે.
- ૯૦ પ્ર૦ પોતાનો આહાર પોતે ના જાણે તે કોણ ?
ઉ૦ તે તો અગ્નિ.
- ૧ પ્ર૦ હાર્યા થકી કલેશ ના થાય તે ક્રિયે કામ ?
ઉ૦ પોતાના પુત્રથી હાર્યાનો કલેશ ના થાય.

- ૬૨ પ્ર૦ જેને કદાપિ ભય ચિંતા નહિ એવું કોણ ?
 ઉ૦ તે તો સાચા પરમહંસ.
- ૬૩ પ્ર૦ જળમાં ધોયાથકી ન જાય તેવો રંગ કયો હશે ?
 ઉ૦ જળમાં ધોતાં ધોતાં જળની લાલાઈનો રંગ
 ઉપજે છે તે તે જળમાં ધોયા થકી જાય નહિ.
- ૬૪ પ્ર૦ જેનું મૂળ નહિ ને ફેલાવ ઘણો તે શી
 વસ્તુ હશે ?
 ઉ૦ તે તો અમલિન મૂળી [અંતરવેલ] નામ
 લોક કહે છે તે.
- ૬૫ પ્ર૦ મૃત્યુ પામેલું કોઈ પણ જીવતું થાય તે
 કયાથી હશે ?
 ઉ૦ તે તો દેહકા મુખેકો છતાં મેઘનાં બિંદુ
 લાગ્યાથી જીવે.
- ૬૬ પ્ર૦ જડ વસ્તુમાં ચૈતન્ય (ચલન) આવે તે શાથી ?
 ઉ૦ તે તો લોહું ચમકપાષાણને દેખીને ચૈતન્ય
 (ચલન) પામે.
- ૬૭ પ્ર૦ તરતાં ન આવડતું હોય તદ્દપિ જળમાં તરે
 એવું કોઈ મનુષ્ય હશે ?
 ઉ૦ તે તો ડાકણ મનુષ્ય, ના તરતાં આવડે
 તદ્દપિ તરે.
- ૬૮ પ્ર૦ જેનું વગ્નાણ કર્યાથી જળ વધે એવો પુરુષ
 કોઈ હશે ?
 ઉ૦ તે તો એક શ્રીહનુમાનજી છે.

- ૯૯ પ્ર૦ જેની સામું ભાળતામાં મરી જાય ને તેનું
નામ લઈને બોલાવતાંમાં જીવે એવું કોઈ હશે ?
ઉ૦ એવું તો એક નીપાટ પક્ષી હોય છે.
- ૧૦૦ પ્ર૦ સર્વથી મોટું દુઃખ તે કિયું ?
ઉ૦ જે દુઃખનો ઉપાય નહિ તે તથા જેને જે
વધતું લાગે તે.
- ૧૦૧ પ્ર૦ જગતમાં અક્ષય વસ્તુ કયી હશે ?
ઉ૦ તે તો ધન.
- ૧૦૨ પ્ર૦ જેને જીતાય નહિ એવા કોણુ હશે ?
ઉ૦ એક તો મૃશ્વર, મન ને સ્વભાવ એ ત્રણ.
- ૧૦૩ પ્ર૦ જેમ ખરચે તેમ વધે તે વસ્તુ કયી ?
ઉ૦ તે તો વિદ્યા ને સરસ્વતી.
- ૧૦૪ પ્ર૦ વાવરે વા ન વાવરે તદપિ પૂર્ણને પૂર્ણ
રહે તે શું ?
ઉ૦ તે તો વિદ્યા.
- ૧૦૫ પ્ર૦ જે વસ્તુ ખાવી ઘણી કઠણ તે કઈ ?
ઉ૦ તે તો ગમ, જે કોઈએ ખવાય નહિ.
- ૧૦૬ પ્ર૦ મનની પ્રીત ને દૂધની ચીકાશ તે શા થકી
જાય ?
ઉ૦ તે બંને કાઢ્યા થકી જાય.
- ૧૦૭ પ્ર૦ જે ભાગેલી વસ્તુઓ સાંધવાનો ઉપાય નહિ
તે કયી કયી ?
ઉ૦ તે તો ત્રણ છે. મન, મોતી ને કાચ.

૧૦૮ પ્ર૦ કર્મ કરે કોમ બીજે ને લોગવે બીજે
એવું કયું હશે ?

ઉ૦ તેં તો નેત્ર સ્નેહ કરે મન બંધાય.

દુહો.

યહ પ્રશ્નોત્તર માલિકા ગ્રંથસાર સિદ્ધાંત;

દયારામ હરિજન રચ્યો સુનત હરે મનઝાંત.

ષડ્ઋતુવર્ણન.

શ્રીશુક વલ્લભદેવનાં પદ પ્રણમું સુરંગે,
તથા શ્રીવિકૃલ શ્રીગોપીજનવલ્લભ રાગે. ૧
દો સુમનીષા શુભ ગિરા અતિ આનંદકારી,
પડ ઋતુ વિરહ વર્ણન કરે કાંઈ શ્રી વ્રજનારી. ૨

વર્ષા-ઋતુ.

શ્રીરાધા કહે સુણેા સખી લલિતાદિ વિશાખા,
આવી વર્ષાશ્રી મૃષા હવે અમર અલિલાષા. ૩

૧ શ્રીમદાપ્રણીતનાં ચરણને અત્યંત સ્નેહથી પ્રણમું છું. અને સાથેજ શ્રીગુસાંછી અને શ્રીગોપીજનપ્રણેશને પણ પ્રણમું છું.

૨ અત્યંત આનંદકારી સારી બુદ્ધિ અને શુભ વાણી મને પ્રભુ આપે, કે જેથી શ્રીસ્વામિનીજીના ષડ્ઋતુમાં થનારા વિરહનું હું કાંઈ વર્ણન કરું.

૩ શ્રીસ્વામિનીજી કહે છે કે હું લલિતા પ્રભૂતિ સખીઓ, હે વિશાખા, વર્ષાઋતુની શ્રીશોભા હવે આવી પહોંચી, વર્ષાની શોભા

આ ઋતુમાં જ કરી પરિ હરિ નંદકુમાર,
 તો શી હવે હણતાં મને પલ મારને વાર. ૪
 આવ્યું કટક જો આ કટકટી મન્મથપથ વ્યોમ,
 સુણી ચોપદાર પોકાર એકેકી તેડે છે ભોમ. ૫
 એના ગગન ગડગડે મનોભવનાં નિશાન,
 અપલાના જરીધ્વજ ફરફરે જોઈ થરહરે પ્રાણ. ૬
 ગાન કરે પિક અપ્સરા હે હાદુર કરતાલ,
 સાજ અપર દ્વિજ જે વડે સુણે મહન ભૂતાલ. ૭

છવરાઇ રહેવા લાગી, હવે આપણી આશા મિથ્યા છે, પરંતુ તે અમર છે, માટે કંઈ દરકત નથી.

૪ નંદનંદન પ્રભુએ મને આ ઋતુમાં જ દૂર કરી છે. દૂર થયેલી મને મારતા કામદેવને હવે પત્તી પણ વાર શી થવાની ?

૫ આકાશ-વાદળ કામદેવના માર્ગે થઈને ગર્જના કરતું કટક-પર્વતના નિતંબ ભાગ ઉપર આવ્યું. તેનો પોકાર સાંભળીને તેનો ચોપદાર મોર તેને પૃથ્વી ઉપર તેડે છે. કટકનો “સેના” અર્થ એક ટીકાકારે ક્યો છે તે સૌદૃશ્ય છે.

૬ એ આકાશ ગડગડતું નથી, પથ કામદેવનાં નિશાનો મડગડે છે; વીજળી ચમકતી નથી, પણ કામદેવનો જરીનો વાવટો ફરકે છે. જોને જોઈને મારા પ્રાણ કંપે છે.

૭ કામલરૂપ અપ્સરાઓ ગાન ગાય છે, દેડકાઓ કરતાલ વગાડે છે, અને બીજા પક્ષીઓ જે બોલે છે, તે સૂર પૂરવાના સાજ છે. હે સખીઓ, સાંભળો, અચિત જ આ કામરાજ વિના બીજું કામ હોય જ નહિ.

છલવા મને સ્મર જો રચી એ અબા વિપરીત,
 પ્રિયતમ વર્ણુ વિચિત્ કર્યું જાણે ધનુ પટપીત. ૮
 મુક્તમાલ બકપંક્તિ અબ જોછળિ લાવે,
 ચાતક પિયુ પિયુ કહી સળિ મને પ્રતીત ઉપજાવે. ૯
 પડી ઝડી આ શરતણી નહિ એ અંબુદ્ધ ધારા,
 સુસવાટા સાંગ એ સખી, લેશે વૈ અસુ મારા. ૧૦
 પહેર્યા નીલાંબર જો ધરા લહી પ્રિયરસ માતી,
 ઇંદ્રગોપના એ ચુંદડી ચિરમાં રંગરાતી. ૧૧

૮ મને છેતરવાને કામદેવે વળી આકાશમાં કંઈ ઔરજ તરે-
 દની કપટજળ રચી છે, આખા આકાશને મારા પ્રાણેશના વર્ણુ
 સરખું રચામ કયું છે અને રંગબેરંગી ધનુષથી જાણે પીતાંબર પહેરાવ્યું
 હોયને શું એમ લાગે છે.

૯ સ્વત બગલાઓની હાર મોતીની માળા સરખા લાગે છે.
 વાદળો ગાયત્રી છળિ લાવે છે. હે સખિ, ચાતક પણ “પિયુ પિયુ”
 કરીને મને વિશ્વાસ ઉપજાવે છે. અર્થાત્ કામદેવ આખું કરીને મને
 પોતાની પાસે બોલાવે છે.

૧૦ આ વર્ષાદની ધારા નથી, પણ કામદેવના બાણોની ઝડી
 પડે છે. વાયુના સુસવાટા નથી, પણ સાંગ આયુધના છે. અચિત્ તે
 મારા પ્રાણ લેશે.

૧૧ પૃથ્વીએ નીલાંબર પહેર્યા છે. તે તો મેઘના રસચી-જળથી
 ભત્ત થઇ છે. એ ચુંદડી વળી ચીરમાં પણ ઇંદ્રગોપના (વર્ષાઋતુમાં
 ધ્રોસવાળી જમીનમાં થતા એક જાતના જંતુઓ) રંગે રાતી લાલ

વળગી વૃક્ષ જોને વેલડી મારી બેલડી તૂટી,
 કૃષ્ણ વિના લખી સુખ સખી લીધું કંઈયે લુંટી. ૧૨
 હરિસંગે હિંડોલે હોંચતી સિંચતી દગ જ્યારે,
 મુખ થકી લઈ સમારતા કચ કેશવ ત્યારે. ૧૩
 માન શિક્ષા તું રક્ષા તજી હે આલિ હઠ રખે લેતી,
 મુજ મલ્યો વિરહ અમર થશે માટે કહું સુણ નેતિ. ૧૪

શાદ્દલ.

જાણીને ધન ગર્જ દુઃખ મુજને તન ત્યાગ્યું પંચાનને,
 મારો ચિત્તચકોર કલેશ પ્રચુર આણી ઉઠાસી રહે;

ખતી છે. આનો સ્પષ્ટ અર્થ ન સમજયાથી એક લેખકે દોડાવેલા
 કલ્પનાના તરંગો જોવા જોવા છે.

૧૨ લતા-વેલ વૃક્ષને વળગી પડે છે, પણ કૃષ્ણ વિના મારી
 બેલડી તૂટી છે. માંડે બેલી કોઈ નથી. હે સખી, તું લક્ષ્મીને જો,
 તો તને જણાશે કે માંડે સુખ કામે લુંટી લીધું છે.

૧૩ જ્યારે પ્રભુ સાથે, ત્રિલોકાધીશ સાથે હિંડોલે હોંચતી,
 જ્યારે દષ્ટિને સીંચતી, પ્રભુના સ્વરૂપમાં સ્થિર કરતી, ત્યારે મારા
 મુખ ઉપર આવેલા કેશોને કેશવ સમારતા, અર્થાત્ મુખ ઉપરથી
 ખસેડતા.

૧૪ હે સખિ, માંડે રક્ષણ છોડી દે, મારી શિક્ષા માન, ખાલી
 હઠ ન લે. મને પ્રભુ તરફથી મળેલો વિપ્રયોગ અમર થશે, માટે કહું
 છું ને સાંભળ અને તું મારે વાસ્તે કંઈ ન કર.

પ્રાવૃટ પાવકથી અધિક મુજને દે કષ્ટ વાહાલા વિના,
નિર્દય નંદકિશોર ચોરી ચિત્તને માણે મધુપુરીમાં. ૧૫

માલિની.

ધન તેમ ધનશ્યામ જે કર્યું એક કામ,
તમ વિરહ અગાધા મુગ્ધ કરી જગત્ રાધા;
નિશ દિન કો ન જાણે ઉભય એકજ પ્રમાણે,
સખી અહીં સમજાવે કોક લવને બતાવે. ૧૬

૧૫ ધનગર્જનાથી થતા મારા દુઃખને જાણીને ધનનો પ્રતીકાર કરવામાં અશક્ત સિંહે શરીર ત્યજ્યું. સિંહ જેવા કૂર પ્રાણીને દયા આવી પણ પ્રભુને ના આવી. મારો ચિત્તચક્રાર કલેશ લાવીને ઉદાસ રહ્યા કરે છે. વહાલા વિના વર્ષાઋતુ અમિથી પણ વધારે કષ્ટ દે છે. જાણે છે. આટલું છતાં નંદકિશોર તો માફ ચિત્ત ચોરીને નિર્દય થઈને મધુરામાં માણે છે, મોજશોખ ભોગવે છે.

૧૬ ધન-મેઘ જેવો છે તેવાજ મેઘના શ્યામ પ્રભુ છે. ખન્નેએ સંગીને એક કાર્ય કરવા માંડ્યું છે, શ્રીકૃષ્ણ વિરહથી રાધાજીને મુગ્ધ કરે છે જ્યારે મેઘ અંધકારથી જગતને મોહ પમાડે છે. નિશદિન કોઈ કંઈ સમજતું નથી. ખન્ને એકજ રીતે પોતાનું કાર્ય કરે છે. હવે સખી રાધિકાજીને સમજાવે છે અને ચક્રવાક પક્ષીના સંસારને દેખાડે છે. રાત્રિ પડતાં ચક્રવાક અને તેની સ્ત્રી વચ્ચે અતિશય વિરહ વિભાવસુ પ્રકટે છે, એ પ્રસિદ્ધ છે. સવાર થતાં જેમ ખન્ને પક્ષીઓ મળે છે તેમ તમને પણ પ્રિય મળશે.

શરદ્ઋતુવર્ણન.

વીતી વર્ષા વૃષભાનુજ,^૧ કહે શરદ્ જો આવી;
 નાથ હજી ન વળ્યા સખી ^૨પાણિપત્રિકા ન આવી. ૧
 જલ વાદલ નિર્મલ થયાં, પડ્યા પંથી સુપંથ;
 ચલે ન તદપિ કંસની^૩ કિંકરી થકી કંથ. ૨
 જામંજન પ્રકટ થયાં ગયાં આંસુ અંજન વહીને;
 રંજન મન લંજન કર્યા સુખ ^૪શશી રહ્યો દહીને. ૩
 આતપ કેમ થઈ ચંદ્રિકા આતે સામ કે ^૫સર;
 સુખકર વિપરીત પિયુ વિના દે દુઃખ પ્રચુર, ૪
 ક્યાં તે શરદ્ દ્વયા અંદ્રમા ક્યાં તે ત્રિવિધ ^૬સમીર;
 ક્યાં સુખ પુંજ નિકુંજ ક્યાં તે શ્રીયમુનાતીર. ૫
 ક્યાં તે મોહન છળિ માધુરી વન રાસ વિલાસ;
 આજ સર્વ અવળાં થયાં પતિ ^૭પાંખડે ત્રાસ. ૬
 ફડ્યાં કમલ લખી ^૮અમલતા રવિ મિત્ર સુરંગ;
 કરમાયું મુજ ^૯હૃદય કંજ તો વિના પિયુજ પતંગ; ૭
^{૧૦}વિજયા લગી ગુણુ નવ નિશા આસક્તિ ગવાશે;
 પ્રભુએ તો આસક્તિ તજી મારી શી ગતિ થાશે. ૮

૧. રાધાજી. ૨. હાથની ચીકી. ૩. કંસની ઠાસી કુખ્જ. ૪. એ નામના પક્ષી. ૫. ચંદ્ર. ૬. તડકારપ. ૭. ચંદ્ર કે સૂર્ય. ૮. રાત્રિ. ૯. મંદ, સુગંધ અને શીતલ એ ત્રણ પ્રકારનાં વાયુ છે. ૧૦. વિના. ૧૧. નિર્મલતા. ૧૨. હૃદયકમલ. ૧૩. સૂર્ય. ૧૪. વિજયા-દશમી સુધી.

છીપ પપૈયા પોષિયા સ્વાતિ જલ ધારે;
હુંતો નિરાશ હજી લગી પતિ પોષશે ક્યારે, ૯
શોક કામણુ કરશે સખી આજ ચૌદશ કાલી;
મૂઝી એને આવશે હવે શીદા મજ વન માલી. ૧૦

રાત દીવાલી શી વીતતી, મૂળે જાત રૂપાલી;
કામણુ કામના ત્યાં સખી, છાણ કામણુ વાલી. ૧૧

પાક નાના અન્નકૂટતે, કોણુ ભોજન કરશે;
પ્રભુ પવના રૂપાકાર કોપશે કદા ગાર કોણુ ધરશે. ૧૨

*લોક—અમૃત ઉદ્દધિ અનંત વાળી નાણું રસ પ્રેમ ઉપર અણું;

અનુભવિ વંદ્ય અવેદ્ય સર્વ કોઈને હૃદયે વસ્તુ અતિ,
પ્રભાનંદ થકી બહુજઃ આધકો નિઃસ્વાર્થ સ્નેહે કૃષ્ણ શ્લેષ;
પ્રાણુથકી પ્રિય રૂપ અનૂપ પ્રાનંદ મન વાણીથી વેગળો. ૧૩

શું કહું મમ પતિને ગ્રહી રતિ ન આર્તિને,
હવે નવ ધવ રતિને દૂષણુ તે રતિને.
ધન્ય છે હર મતિને, રહે સમીપે સતીને,
ધન્ય પર પ્રકૃતિને, સહે ન સ્ત્રી આર્તિને. ૧૪

હેમન્તવર્ણન.

હેમન્ત આવી ના આવીયા હરિ હિંમત ભાગી;
અંગ અનંગ અગન તો, પ્રતિ રોમે જાગી. ૧
કેમ કરું રે કોને કહું ક્યાં જાઉંરે સજાગી;
કોટિ કદ્ય મોટી પલક પા કાહું કેમ દિન રજાગી. ૨

વૃદ્ધિ પામી રે ^૧વિલાવરી દુર્બલ થયો દિન;
 ચિંતા મુને ચક્રવાકીને, જગ જુગ^૨ સુખ પીન. ૩
 મન-સુત ભૂત જ્રમાવે છે, મન કાય કંપાયે;
 શીત લખી સખી સમજતી, રખે પાવક^૩ લાવ. ૪
 આજ કહે શું અંગીઠડી દીઠડી નથી દેહ;
 અંતર આગ શું નીઠડી^૪ પ્રભુ સાંધ્યો શું નેહ. ૫
 એમ કહેતાં અચેતન થઈ હાંહાં કહી ઢળી ધરણી;
 આવી સમીપ ધસી આલી, ભલી ભાસે ન તરણી. ૬
 જાત ઘટી છેક રાત જેમ, અર્ક^૫ કર્ક^૬ સ્થાન;
 અતિ શિથિલ પડી કાંચળી, પાંસળીયો ગણાય. ૭
 ગોરી થઈ ઘણી ગોરટી, લાલવિન^૭ ઘટી લાલી;
 મેદ ન સમ ખાવા રહે, ધારજ કેમ રહે ખાલી. ૮
 એવી જોઈ રોઈ સહચરી, ઉર સરશી લીધી;
 અતિપ્રયત્ન વિધિ કરી શ્યામા જગૃત દીધી. ૯
 દીર્ઘ નિઃશ્વાસ^૮ મુહુર્મુહુ મૂકે હરિ વિના ખાલા;
 ઉજ્જુ એવા જાણે પ્રલયના અગ્નિની જ્વાલા. ૧૦
 ભ્રમુવ્રત મન અરવિંદમાં, કંજ તરણિની^૯ માયા;
 તેમ તલખું હું કૃષ્ણને તે તો કુખ્જ લોભાયા. ૧૧
 મિરચ વિના ન ધરાસ રહે મિરી સુખી સદા આપે;
 એકને પ્રીતના એકને, તેમ રહે પરિતાપે. ૧૨

૧ રાત્રિ, ૨ જોડા હોય તો સુખમાં મસ્ત રહે, ૩ અગ્નિ, ૪
 મનનો અગ્નિ શું ઓછો થયો ? ૫ કર્કરાશિના સૂર્ય થતાં, ૬ કૃષ્ણ
 વિના, ૭ વારંવાર, ૮ બ્રમરનું મન, ૯ કમલને સૂર્યની માયા હોય છે.

વૃદ્ધિસ્નેહ ન સુખહાનિ કદિને પરમાર્થ હોયે કહા;
 યાથાતથ્ય અખંડ ચોલ હુકૂલે ભાતી પટોલે થયા.
 ગુણ રૂપાદિક સર્વ ત્યાંજ ભાસે જ્યાં પ્રેમ સંલગ્નતા,
 તે સર્વે પૂર્વોક્ત રાખી પરિવૃડ, કેમ ચિત્ત ત્યાંથી ચળે. ૧૩
 પતિ અવગુણ આણું પણ ન ઠરવા ઠેકાણું,
 ઉર સુગુણ ભરાણું ત્યાં શું નિંદુ વખાણું;
 જીવન જલ મકરનું હેત શે કામ પરનું,
 સ્વદય શ્યામલતનું, તદપિ ત્યાં મીન માતું. ૧૪

શિશિરઋતુવર્ણન.

શિશિર ઋતુ લખી શશિમુખી^૧ કહે સખી શું વચન;
 કંજ^૨ પ્રગ્નજ્યાં જો હિમે કામે તેમ માંડે તન. ૧
 સૂર્ય શીતલ શશિશમ થયો, ગરમી ધરી શીત ત્રાસ;
 આવી મળી સહુ મુજ હૃદે, લહી કુટિલ^૩ મેવાસ. ૨
 શાને કંપ સખી શીતથી, સેવ્ય મંદિર માંડે;
 છેક સમીપ આવીશ માં દાઝશે તનુ તારું. ૩
 આર્દ્ર અંબર આ ઋતુ, ઓઢી અલિ આવે પાસ;
 તદપિ તંપ તન તે તાણું, થાયે સ્વેદ પ્રકાશ. ૪
 વિરહાનલ આનલ સુખ સ્મૃતિ સપત્ની સુખ ક્ષાર;
 હેમ^૪હાર માટે નહિ દ્રવી નિસરે ધાર. ૫

૧ ચન્દ્રમુખિ. ૨ કમલો. ૩ દેશનું નામ. ૪ સોનાનો હાર
 પહેરું તો વિરહાગ્નિથી અને શોકના સુખરૂપ ખારથી ગળી જાય.

વિદુમ ઉપર મુક્ત થયાં, તરડાં તડકિયાં કોઇ;
 મલિન માલ્ય માલા થઈ, દષ્ટે અલિકર જોઇ. ૬
 ગંગાધારા આવી ઊર્ધ્વથી, શિવ શિર રહી સમાઈ;
 તેમ દગ ધાર ઉરજ પડી, શમી અથ ન ધાઈ. ૭
 સ્નાન કરેં યમુના વિષે તપ્તોદક થાય;
 નીર નિમગ્ન સોપાન તે પદ સ્પર્શ સૂકાય. ૮
 મિટ^૧ પડે જ્યાં જ્યાં મુને ત્યાં ત્યાં મોહન ભાસે;
 તેમ તેમ દુઃખ અનુભવી લહે અન્ય આશ્ચર્ય વાસે. ૯
 ભાન નહિ ખાન પાનનું નિમિષ ન નિદ્રાય;
 વીતે વિચારે વાસર ક્ષપા હાહા પ્રતિ પળ થાય. ૧૦
 કહા ચિત્રવત થઈ રહે કહા ધુશંક રોય;
 ક્વાસિ ક્વાસિ કરી કુ^૨ લુટે સ્વે પલ પુટ તોયે. ૧૧
 વિતનુ વિદારે ઉર અતિ કલ કેમ પલ પામે;
 પિયુ હરિ હર સામા જો મલે, રતિપતિ બલ વામે. ૧૨

શ્લોક.

પ્રલયાનલ થકી તાપ અગણિત ઘણો વિરહાગ્નિ કેરો હેતુ,
 નિશદ્દિન તે મમ ઉર અખંડ પ્રજલે કહે કોણ જમ કૃષ્ણને,
 મહદ્ આશ્ચર્ય મુને તથા સર્વને રહે કેમ અસુ અ દુઃખે,
 પણ કારણ ભાસે મુને ટક્યાનું આશા હરિ આવવા. ૧૩

અન્યવૃત્ત.

જેમ જેમ વિરહ દાઢે, તેમ રતિ વેલ વાઢે,
 મિલન પોષણ સાધે, ન્યૂનતા નિત્ય લાઢે;
 પણ ન સહન થાયે, ચલન પાળે રહેવાયે,
 જખમી જલજ માગે, મૃત્યુ ભયથી ન ત્યાગે, ૧૪

વસંત-ઋતુવર્ણન.

જો વયસ્યે વદે સધિકા ઋતુ આવી વસંત,

સંયોગી સુખ સાગરી વિરહી દુઃખદા અનંત. ૧

કુલ જસૂદનું અલિ તજ્યું ભજ્યું તે મધુ પેખી,

રસિક પ્રિયતમને ન સાંભરે સ્નેહ તે ઋતુ દેખી. ૨

પુસુમિત વન ઉપવન થયાં શુંજે ભુંગ મદમાતા,

મદન રતિ જાણે લમ રહી મમ મંગલ ગાતા. ૩

૧ શ્રીસ્વામિનીજી વદે છે કે, હે સખિ, સંયોગીને તો સુખના સમુદ્ર સરખી, અતિવિપ્રયોગરસમગ્નને અતિશય દુઃખ દેનારી એવી વસંત ઋતુ આવી.

૨ જસુદીનું પુષ્પ અલિએ-બ્રમરે તજ્યું; કેમ કે ખીજ પુષ્પમાં મધુમકરંદ જેવો. તેમજ રસિક પ્રિયતમને તે ઋતુને અવલોકીને સ્નેહ સ્મરણ થતું નથી. અર્થાત્ બ્રમર મકરંદરસોલ્લપ થઇને જસુદીનું પુષ્પ ત્યજી દે છે; તેમ રસિક પ્રાણેશે ખીજમાં આસક્ત થઇ મને અને મારા સ્નેહને વાસારી દીધો.

૩ જીવન, ઉપવન—ઉદ્યાન સંજ્ઞાત પુષ્પ થતાં મદમતા થઇ બ્રમરો અણુકાર કરવા લાગ્યા. આ વખતે એવું લાગે છે કે જાણે

કિંશુક કુલ પીત રક્તતા લાગે એજ પ્રમાણે,
 વિતનુ વ્યાઘ્ર વિરહિહૃદય વિદાર્યું નખ જાણે. ૪

ત્રિવિધ સમીર વૃન્દાટવી પરભૂત કલ જોલે,
 લલિત સુમન મધુ કણ સ્નેહે હરિ વિન ઉર છોલે. ૫

પ્રકુલિત દુઃખ સહકારનાં દિજ પ્રમુદિત જુમે,
 અનુપમ મોરી એલચી લચી ગોસ્તની લુમે. ૬

હા હા હિત ઋતુરાજમાં ન મળ્યા શ્રીવજરાજ,
 સાજ સુખદ સુરભિ તણો મારે આજ અકાજ. ૭

મનમથ અને રતિ મગ્ન બનીને લગ્ન રહીને મંગલ ગાતાં હોયને શું ?
 ઉત્પ્રેક્ષા અલિરવ ઉપર મંગલગાનની.

૪ કેસુડાના ફૂલ પીતતા પરદરીને રક્ત વર્ણને ધારે છે. એમ
 લાગે છે કે વિતનુ અનંગ-કામદેવે વાલનું રૂપ ધરીને જાણે વિરહતપ્ત
 તનુના સ્વાંતને ચીરી નાખ્યું હોયને શું ? ઉત્પ્રેક્ષા, કિંશુકરક્તતા
 ઉપર વિદીર્ણ શોભિત રક્ત હૃદયની.

૫ મંદ સુગંધ શીતલ પવન પ્રસરી રહ્યો છે, પરપુષ્ટ કોકિલ
 ગણુ અવ્યક્ત મધુર શબ્દ કરી રહ્યો છે. એવી વૃન્દાટવી-વૃન્દાવનની
 પરિસ્થિતિ છે. ત્યાં લલિત મુંદર પુષ્પ મધુકણને ઝરે છે. ખરેખર તેવા
 સમયમાં હરિ વિના માઈ મન વિશીર્ણ થાય છે.

૬ સહકાર-આત્રવૃક્ષ પ્રકુલિત થયાં છે. તે ઉપર ખુશ ખુશ
 થઈને કોકિલાઓ જુમી રહી છે. અનુપમ એલચી ફાલી રહી છે, અને
 ગોસ્તની-દ્રાક્ષની લૂમે ઉપર લચી રહી છે.

૭ આ પ્રમાણે વસંત ઋતુની મહનોદીપક લીલા જોઈને સ્વામિ-
 તીજ સંતાપોદ્દગાર કહે છે. દિતકારી ઋતુરાજ-ઋતુઓના રાજ્ય

ચુઆ ચંદન પીચકારીઓ ચારુ કેસર રંગ,
 અબીલ ગુલાલ વિલોકતાં દાઝે ઉલટું અંગ. ૮
 તાલ મૃદંગ ડફ્ર ઝાંઝનો રવ કાલળું કાપે,
 કૃષ્ણ કંથ હોય સંગ તો સહુ આનંદ આપે. ૯
 આજ બંસીબટ ચોકમાં હોય ધમારોની ધૂમ,
 યુગલ યૂથ ચાચર મલે થાય રૂમાઝુમ. ૧૦

વસંત ઋતુમાં વ્રજરાજ ન મળ્યા તે નજ મળ્યા. તેથી સુખ આપનાર એવો સુરભિનો પુષ્પમય—વસંતઋતુનો સજેલો સાજ તે આજે મને અકાજ—વ્યર્થ થઈ પડ્યો છે. સુરભિ એટલે વસંત. એક ટીકાકારે સુરભિનો અર્થ “ગાય” એવો કર્યો છે. તેવો અર્થ જો કે સુરભિ શબ્દનો થાય છે. પણ તેને અને ચાલુ પ્રસંગને સંબંધ શો છે, તે તો લેખકનું રસિક હૃદય (!) જ બાળતું દર્શે ! વસંતપુષ્પ-સમય: સુરભિ: એ અમરકોપનું વાક્ય જુઓ.

૮ વસંતઋતુની આવી આવી સામગ્રીઓ, ચુઆ, ચંદન પીચકારીઓ, સુંદર કેસરનો રંગ, અબીલ ગુલાલ વગેરે વિલોકતાં પ્રભુ વિના મારું હૃદય ઉલટું દગ્ધ થાય છે.

૯ તાલ, મૃદંગ, ડફ્ર, ઝાંઝનો ધ્વનિ કાળજાને કાપે છે. તે બધું કૃષ્ણ પ્રભુ હૃદયરમણ સંગમાં હોય તો આનંદ આપે. બાકી અત્યારે તે અકારાંજ થઈ રહ્યાં છે.

૧૦ આજે બંસીબટના ચોકમાં ધમારોની—ધમાર તાલના કીર્તનોની ધૂમ જમી રહી છે. તે વખતે જુગલજોડીનાં ટોળાં ચોકમાં મળે છે અને રૂમઝુમ થાય છે. ધમાર રાગ નથી, પણ તાલ છે. ચાચર એક જાતનો હોળી ખેલ છે.

ગાળ ગાયેરે ગોપાલજી મીઠી અમૃત સરખી,
ક્યાં તે રસિક છળિ રંગ ભરી રીઝતી જેને નિરખી. ૧૧

હેયે પ્રકટી હુતાશની કુસુમાકરે ઝાઝી,
અનંગ અનિલ ધમે તેથકી નખશિખ દેહ દાઝી. ૧૨

નટવર નંદ કુમાર માર મનહર કોટિ લલિતાકૃતિ,
મેર મુકુટ પર કેસરી શ્રીઅંગે રંગે ભર્યા રસ છક્યા. ૧૩

કર પીચકારી ગુલાલ મુષ્ટિ મુક્કા વાંકા કટાક્ષે લખી,
મારી મુજ મુખ ડસી ઓઠ છાંટી છળી તે ખસતી હૃદયેથી નથી. ૧૪

કેમ કરે ક્યાં જાઉં ભેળી ક્યાં કંથ થાઉં;
હવે ન અલિ જીવાશે તરફડી જીવ જાશે.

૧૧ ગોપાલ-કૃષ્ણ અમૃત સરખું મધુર ગાલિપ્રદાન કરે છે. પરંતુ રસિક રંગ ભરી છળી જેને નીરખીને હું આનંદ પામતી તે ક્યાં છે ?

૧૨ એક તો હૈયામાં હોળી સળખી રહી છે, તેમાં વળા લૂત હોમી ઝાઝી સળખાવી છે. તેને વળા અનંગ, શરીર વગરનો જતાં કામદેવ પવનથી ધમે છે, તેથી મારી નખશિખ દેહ દાઝી ગમ છે.

૧૩-૧૪ નટવર, નંદરાજકુમાર તેમની કોટિકંઠર્પ લાવણ્યમયી મનોહર આકૃતિ, મેરનો મુકુટ, કેસરી વસ્ત્ર, શ્રી અંગે રંગે રસભર્યા અને રસ છક્યા, વાંકા કટાક્ષથી લક્ષીને હાથમાં પીચકારી, ગુલાલની મુષ્ટિ-મુક્કા તાકે છે. મુખને ઓઠને દશે છે, રંગ છાંટે છે. એવી છળી મારા હૃદયમાંથી ખસતીજ નથી.

પતિ વસંત વિહારી ભોગવે શોક ભારી;

પિયુ પણ ન વિચારે આ સમો આજ મારે. ૧૫

ગ્રીષ્મઋતુવર્ણન.

ગ્રીષ્મ વિષમ આવી અલિ, કહે પ્રભાવતી કન્યા;

નાથ ના આઝ્યા હજી, હશે મારો એવડો શો અન્યાય ? ૧

એક જ્વાલા હૃદયે વિરહની, બાહ્ય આતપ બીજી;

આશા ઉગરવાની ટળી, ગર્હ નખ શિખ સીજી. ૨

૧૫. શું કરું ક્યાં જઈ ? કંથને ક્યાં મળું ? હવે હે સખિ, જીવાશે નહિ. તરફડતાં જીવ જાશે. વસંતવિહારી પતિ મારી સપત્નીને ભોગવે છે. મારે માથે આવા વખતના વાંદળાં પસાર થાય છે એનો તો પિયુને વિચારજ નથી.

૧ પ્રભાવતી કન્યા શ્રીસ્વામિનીજીને કહે છે કે હું સખી, વિષમસંતાપકારક ગ્રીષ્મઋતુ તો આવી પહોંચી; પરંતુ હજી સુધી નાથ તો પધાર્યા નથી, મારો એવો તે શો અન્યાય થયો છે ? એવો કયો અપરાધ મેં કર્યો છે ?

૨ એક તો હૃદયમાં વિરહની જ્વાલા સળગી રહી છે, તેમાં વળી બહારની તાપની જ્વાલા ભેગી થવા લાગી, અર્થાત્ અંદર અને બહાર તાપોત્પાદક સામગ્રીજ એકઠી થઈ છે, હવે મારી ઉગરવાની આશા ટળી છે, કારણ કે નખથી શિખ સુધી હું સીજી ગઈ છું એટલે બે જાતના તાપથી બદાઈ ગઈ છું.

વીજન કોટિ કારંજથી, મુજ તાપ ન જાય;

તમ તેલ જેમ જલ મલે, ભડકો તેમ અતિ થાય. ૩
અપ ગુલાબ મલયાગરે, મુને શીતલતા તેવી;

દાદુર છાયા ફણિફણા, સુખદાયક જેવી. ૪

અંદ્ર કિરણ ચિત્ત ના ઠરે, ચોખાડું વિષ જવાલા,

અક્ષુઃશ્રવા સરખી સખી, દર પ્રસૂનની માલા. ૫
લૂ વાયે સહુ લોકો કહે, પણ જાણે મર્મ;

નિઃશ્વાસ મુકે કો વિરહિણી, દુઃખ પામીને પરમ. ૬

૩ કરોડો પંખા કરવાથી કે કરોડો કુવારાથી કંઈ મારો તાપ શમાવાની આશા ઉદ્ભવતી નથી ઉલટું તેવા બાલ ઉપચારોથી તો જેમ તપેલા તૈલમાં જલખિંદુ નાખવાથી ભડકો થાય છે તેમ વિરહ જવાલા વધારે ગંભીર સ્વરૂપ પકડે છે.

૪ દાદુરને—દેડકાને જેવી નાગની ફેણની છાયા સુખદાયક છે તેવી જલ અને મલયાગિરીનું અંદન મને શીતલતા ઉપજાવે છે. અર્થાત્ દેડકાને નાગની ફેણ જેટલી ત્રાસજનક છે તેટલીજ દરેક વસ્તુની શીતલતા મને ત્રાસદાયક થઈ પડે છે.

૫ શશિકરણથી પણ ચિત્ત ઠરતું નથી; કેમકે તે ચોતરફ વિષની જવાલાજ પ્રસારે છે. વક્ષસ્થલ ઉપર રહેલી પુષ્પમાલા અક્ષુઃશ્રવા—સર્પ સરખી લાગે છે.

૬ લોકો કહે છે કે નિદાઘમાં લૂ વાય છે, પણ તે લોકો મર્મ જાણ્યા વિના કહે છે. વાસ્તવિક લૂ વાતી નથી; પરંતુ કોઈ વિરહિણી વનિતા અત્યંત દુઃખનો—વિરહનો અનુભવ કરીને ઉણ નિઃશ્વાસ મૂકે છે. ઉણ વાયુ ઉપર વિરહિનિઃશ્વાસની ઉત્પ્રેક્ષા.

સર્વ નવાણુ સુકી ગયાં, મુજ તાપ બલેથી;

ઉદધિ આધક તે કારણ કહું, મારા અશ્રુ મલેથી. ૭
વૃક્ષ વેલ સહુ શુષ્ક તે લક્ષી કૃશ માંડે તન,

અર્ક જવાસા ફૂલીઆ, સુખ શોકે પ્રસન્ન. ૮
કંઠેતાં પ્રેમ સમાધિ થઇ, થયું તદ્ભવ મન;

ભાવાત્મક પિયુ કૃષ્ણના, થયાં સ્ફુટ દર્શન. ૯
વિરલા લહે કો એ મર્મને, એ વિરહ ભિન્ન જાતિ;

જેમ લુહારની સાણસી, શીતલ ક્ષણ તાતી. ૧૦

૭ મારા વિરહતાપના બલથી અધાં નવાણુ-રનાનાવાસ સુકાઇ ગયાં ત્યારે સમુદ્ર કેમ વધ્યો ! તેનું કારણ કહું છું. મારા અશ્રુ તેમાં ભળ્યાં એટલે સમુદ્ર વધ્યો.

૮ વૃક્ષ, વેલી વગેરે માંડે શુષ્ક શરીર જોઇને સુકાઈ ગયાં. અર્ક—આકાંઠા અને જવાસા કેમ પ્રકટ રહે છે ! મારી સપત્નીના સુખથી. આ ટુકની નોટમાં સાક્ષરમન્યે અર્કશબ્દનો સૂર્ય અર્થ કર્યો છે ! એ સૂર્ય ખીલતો કેમ હશે અને જવાસાની સાથે તેનું કયા શબ્દમાં સામ્ય હશે. એ તો લેખકનું રસિક હૃદયજ નાણે ! આવા રસજોનેજ ઉદ્દેશીને શિરસિ મા લિખ એ ઉક્તિ પ્રાદુર્ભવી છે.

૯ આ પ્રમાણે કંઠેતાં પ્રેમની સમાધિ થઇ અને સર્વાત્મભાવે મન કૃષ્ણમય થઇ ગયું અને તેમ થવાથી લોકવેદાતીત, અક્ષરાધિપ, રસાનંદાત્મક નંદનંદન પ્રાણેશ શ્રીકૃષ્ણના સ્ફુટ દર્શન થયાં.

૧૦ એ વિરહ જુદી જાતનો છે, તેનાં મર્મને વિરલાજ નાણે છે. જેમ લુહારની સાણસી પલમાં ઉજળ અને પલમાં શીતલ અને છે તેવા પ્રકારનો આ વિરહ છે.

પરમ પુનીત તટ નર્મદા, ચંડીપુર આવાસ;

જ્ઞાતિ નાગર સાઠોદરો, કવિ કૃષ્ણુનો દાસ. ૧૧

દયારામ પડ ઋતુ કથી, શ્યામ વિરહને વ્યાજ;

રાધાકૃષ્ણ એક રૂપ છે, લીલા ભક્તને કાજ. ૧૨

શ્લોક.

રાધાકૃષ્ણ સ્વરૂપ એક નિશ્ચે સંદેહ નથી સર્વથા,

કાયા છાયાવત્ સંયોગ નિત્ય છે ને અર્થ શબ્દે યથા;

સર્વેશ્વર સર્વાત્મ તર્ક મહિમા કીડા વિચિત્રા ગતિ,

વેદાદિકને અગમ્ય રૂપ એ છે, પ્રાપ્તિ એક પ્રેમે કરી. ૧૩

૧૧-૧૨ પરમ પવિત્ર નર્મદાજીના તટ ઉપર આણંદ ગામના રહેવાસી જ્ઞાતિએ સાઠોદરો નાગર, કૃષ્ણુના દાસ, કવિ દયારામે શ્રીશ્યામસુંદરના વિરહના વ્યાજે પડઋતુનું વર્ણન કર્યું છે, વાસ્તવિક રાધા અને કૃષ્ણુમાં સ્વરૂપ પણ ભેદ નથી, માત્ર ભક્ત માટેજ તેવી લીલા કરે છે.

૧૩ રાધાકૃષ્ણ સ્વરૂપ એકજ છે એમ નિશ્ચયથી સમજવું, એમાં કાંઈપણ જાતનો સંદેહ પડતો નથી. દેહ અને તેની છાયાનો સંયોગ જેમ નિત્ય છે, વળી અર્થ શબ્દથી જુદો નથી તેમ શ્રીરાધાકૃષ્ણનું એકયજ છે. પ્રભુ સર્વેશ્વર છે, સર્વના આત્મા છે, તર્કનો મહિમા ત્યાંજ આવી વિરામ પામે છે, કીડા લીલા ગતિ સર્વ વિચિત્રજ છે. વેદાદિકને તે સ્વરૂપની ગમ નથી. તેની પ્રાપ્તિ માત્ર પ્રેમથીજ થાય છે બીજાં યથા સાધનો નિર્ગત થાય છે.

માલિની.

રતિ સહ ઋતુ ગાશે પાપ સંતાપ જાશે,
 સુમતિ ઉર ભરાશે કૃષ્ણ શું પ્રેમ થાશે;
 સફલ ચિત્ત ચહાશે વિદ્ય સર્વે પલાશે,
 પરમ હર્ષ છાશે સ્નેહ રસ પીને પાશે. ૧૪

હરિહરાદિસ્વરૂપતારતમ્ય.

(શ્રીદયારામભાઈ કૃત.)

એક મહા મોટા હરિભક્તરાજ પંડિત સિદ્ધાંતવાદી
 હતા. તેમની પ્રત્યે કોઈ સમજીએ આવીને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે,
 હે મહારાજ ! મારા મનમાં એક મોટો સંદેહ રહે છે, તે
 આપ શાસ્ત્રનાં વચને કરીને નિવૃત્ત કરો. ઘણાએક લોક
 એમ કહે છે કે, શ્રીભગવાન ને શિવ બન્ને ઇશ્વર કહેવાય
 છે, તે એકજ રૂપ છે, તો બેમાં ભેદ શો છે ? ને વળી
 ઘણાએક સમજૂ છે તે તો એમ કહે છે જે ભગવાનની
 બરોબર શિવજી ન આવે, શેષજી ન આવે તો બ્રહ્માદિક

૧૪ આ ઋતુ વર્ણન પ્રેમ સાથે જે પુરુષો ગાશે, તેનાં પાપ
 અને સંતાપ બન્ને જશે. હૃદયમાં સુમતિ સ્થાન કરશે અને શ્રીકૃષ્ણમાં
 પ્રેમ થશે. ચિત્તમાં જે ચાહના થશે તે પણ સફલજ થવાની; સર્વ
 વિદ્યો પલાયન કરવાનાં અને પરમ હર્ષની છાયા છવાઈ જશે. આ
 સર્વનો અનુભવ જે મનુષ્ય પ્રેમરસનું પાન કરીને બીજાને
 પાશે તેને થશે.

દેવતા તો સમોવડ કહેવાયજ કેમ ? એમ કહ છે. તે માટે આપ સિદ્ધાંતે ખરી વાત હોય તે કહો. ન્યૂનાધિકપણું હોય તે શાસ્ત્રને વચ્ચેને દેખાડી આપો ત્યારે મારા મનમાં બેસે.

ત્યારે સિદ્ધાંતવાદી પંડિતરાજ બોલ્યા, જે શ્રીપૃણુ પુરુષોત્તમ ભગવાન તે તો એકજ છે. તેની ખરોખર શેષ, શિવાદિક, ન કહેવાય તે વાત સાચી છે. શ્રીહરિ તો સર્વેશ્વર છે, સર્વજ્ઞ છે, અવિસ્મય છે, પરિપૂર્ણ છે, સ્વયંભૂ છે, અનાદિ છે, સર્વના કર્તા મૂળરૂપ છે, સર્વના શાસ્તા છે, સર્વરૂપ છે, માયાકાલાતીત છે, આદિ પૂજ્ય છે, સર્વ પૂજ્ય છે, સર્વશિરોમણિ છે, સર્વને શરણુ આવવા યોગ્ય છે, અનંત કોટિ પ્રજ્ઞાંડના નાયક છે, અદ્વિતીય છે, સર્વના સ્વામી છે, સર્વના હુઃખલયભંજન છે, સ્વયંપ્રકાશ છે, નિભય છે, અદ્ભુત છે, અનુપમ છે, જે માયાએ સર્વને મોહ પમાડયું છે, ને સર્વ વસ્તુ કીધી છે, તે માયાના કતા પોતે છે, ઇત્યાદિક અનેક લક્ષણના ભરેલા શ્રીહરિ છે. એ જે ક્યાં તે લક્ષણ શ્રીકૃષ્ણ રાધિકારમણુ વિના શેષ, શિવાદિકમાં નથી, ત્યારે તે શ્રીહરિ ખરોખર શી પેરે કહેવાય ? કેમ કહેવાય ? ન જ કહેવાય.

તે જીવો કે શ્રીહરિએ ધ્રુવાદિકને વરદાન આપ્યાં છે, તે સદા સર્વદા નિત્ય છે. કોઈ થકી ભંગાય નહિ; કોઈ થકી ઉચ્છેદ થાય નહિ, ને શિવજીનાં વરદાન આપ્યાં સદા રહેતા નથી. તે જીવો કે, રાવણને, બાણાસુરને, ત્રિપુરાસુરને,

ભસ્માંગદાદિને આપ્યાં, તે ભગવાને છેદી નાંખ્યાં. ભગવાનની પેઠે સર્વજ્ઞતા શિવજીમાં નથી. જો હોય તો ભસ્માંગદના પેટમાં કપટ હતું તે આગળથી કેમ ન જાણ્યું ? જે વરદાન આપીને નાસવું પડ્યું. તે ભય ભગવાને નિવૃત્ત કર્યો. જલધર અસુર થકી જીજ્ઞાસા કરીને ભગવાને જીતાડ્યા.

વળી ત્રિપુરાસુરના પુરમાં અમૃતની વાપિકા હુતી, તેથી શિવજી ઘણા અસુરને મારતા તે પાછા જીવતા થતા, ત્યારે શિવજી વિસ્મય પામ્યા, જે મારેલા અસુર ફરીને ક્યાંથી આવે છે ! તેનો હેતુ શિવજીના જાણ્યામાં ન આવ્યો, ત્યારે હરમહી ગયા ને ભગવાનની સ્તુતિ કરી જે મહા રાજ ! મારો યશ જાય છે. અસુર માફે છું, પણ પાર આવતો નથી. ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે, એનું કારણ તમો જાણતા નથી, અમો જાણીએ છીએ, ચિંતા ન કરશો, હમણાં જીતાડીશ. એવું કહીને ભગવાન ગાયનું રૂપ ધરીને અંતારિક્ષ તેના પુરમાં પ્રવેશ કરીને સર્વ અસુરને મોહ પમાડીને અમૃતની વાપિકા બધી ખી ગયા. પછી મહાદેવજીના બાણમાં પોતાનું સામર્થ્ય મૂકીને ત્રિપુરાસુરને મરાવ્યો, ને શિવની કીર્તિ વધારી. તે શિવ ભગવાન ખરોખર કેમ કહેવાય !

વળી બાણાસુરની પક્ષ કરીને ભગવાન સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા હતા તે શ્રીહરિએ એક મોહાસ્ત્ર બાણ મૂકીને શિવજીને મોહ પમાડીને નંદીશ્વર ઉપર સુવાડી દીધા, કશું ભાન રહ્યું નહિ. પછી શ્રીકૃષ્ણે બાણાસુરના બે બે હસ્ત

છેદન કર્યા પછી શિવજીને જગાડયા ત્યારે શિવજી મનમાં લજવાયા. ને હસ્ત જોડી સ્તુતિ કરી કહ્યું જે, હે પ્રભો ! મેં તમારી સાથે કિંચિત્ યુદ્ધ કર્યું, તે મોટો અપરાધ થયો, અમે તો તમારા દાસ છીએ. એક તો હું, બીજા પ્રભા, વિષ્ણુ જે બધા દેવ, નિર્મળ છે આશય જેનો એવો મોટા મુનિ આદિ સર્વામના તમારે શરણ પડયા છીએ; અમારા અપરાધ આપ જોશો ના, તમે તમારા રૂપને વિચારજો એમ સ્તુતિ કરી છે. તે સમતા કેમ કહેવાય ?

વળી ભગવાને પોતાની માયાવડે મોહિનીરૂપ ધરીને શિવજીને મોહ પમાડીને છેક વિકલ કરી નાખ્યા. ભગવાનને કોઈની માયા બાધ ના કરી શકે તે ભગવાનને શિવજીની ખરોખર કેમ કહેવાય ?

વળી ઇલાવ્રત ખંડમાં શિવજી શ્રીસંકર્ષણ ભગવાનનું ઉપાસન કરે છે. તે સંકર્ષણ ભગવાન થકી શિવજી ઉત્પન્ન થયા છે, કેટલાએક કહે છે જે શિવજીનો જન્મ નથી, તે અજ્ઞાન છે. શિવજીના તો જન્મ ઘણા છે, કહેશો કે ક્યા ક્યા ? તો જીવો કે, દુર્વાસામુનિ શિવનો અવતાર, શુકદેવજી શિવનો અવતાર, હનુમાનજી શિવજીનો અવતાર, શંકરાચાર્ય શિવજીનો અવતાર, ઇત્યાદિ ઘણા અવતાર છે. ભગવાનની એકેક રામરૂપમાં અનંત કોટિ પ્રભાંડ ભ્રમણ કરે છે, એવી વેદ વાણી છે. છંદલા પ્રભાંડ, તે દરેક પ્રભાંડની પ્રત્યે શિવ, પ્રભાદિક સઘળા દેવતા રહ્યા છે; પણ ભગવાન તો એકજ

છે. તે જૂઠા જૂઠા નથી. તે ભગવાન બરોબર શિવા-
દિકને કેમ કહેવાય ?

વળી વૃંદાવનમાં મહાદેવજી સખીરૂપ ધરીને ભગ-
વાનની દાસી થઈને મર્યાદા રાસમાં અઘાપિ રહ્યા
છે. ભાગવતમાં એકાદશ સ્કંધના સોળમાં અધ્યાયમાં
વિભૂતિ વર્ણન કરી છે, ત્યાં શિવજીને વૈષ્ણવ કહીને વર્ણન
કર્યા છે. વળી દ્વાદશમાં અધ્યાયમાં પણ એ શ્લોક છે.
(વૈષ્ણવાનાં યથા શંભુઃ પુરાણાનામિદં યથા;) ઇત્યાદિવચ-
વચનાત્. વળી તૃતીય સ્કંધમાં પ્રકૃતિગુણ જે ત્રણ સત્ત્વ,
રજ, તમ, તેના અધિષ્ઠાતા હરિ, વિરંચી ને શિવ કહ્યા છે.
એ ત્રણથી પુરુષોત્તમ તો પર છે. એ ત્રણ દેવ તો ગુણ-
દિકના અભિમાની કહ્યા, પણ શ્રેય જે કહ્યાણુ તે તો સત્ત્વ-
ગુણવાળા વિપ્લુથકીજ થાય, જે થકી ન થાય. વળી ભાગ-
વતમાં લખ્યું છે કે મુમુક્ષુ જે પોતાનું કહ્યાણુ ઇચ્છતો હોય
તેણે ઘોરરૂપ ભૂતપતિ જે શિવાદિક તેને મૂકીને શાંતકલા
એવા જે નારાયણ તેને ભજવા, પણ બીજાની ઇર્ષ્યા ના
કરવી એમ કહ્યું છે.

વળી કહ્યું છે કે, ભગવાન સદા નિર્ભય છે, તેમ જો
શિવજી નિર્ભય હોય તો વૃકાસુરના ભય થકી શીઠ નહાસે ?
ત્યાં ફરી કોઈ કહેશે કે શિવના વ્રતને શાપ બ્રહ્માપિએ
રીધો છે. તે શિવના વ્રત તો શાપિત છે; પણ શિવજીને
તો શાપ ન લાગે; તે પણ લાગ્યો છે. ને જુઓ કે શિવ-

જીનો પ્રસાદ શાપિત છે. કોઈ ખાતું નથી, વળી જીઓ કે પાંડવોને ઘેર રાજસૂયયજ્ઞમાં શિવાદિક સર્વ હતા, પણ આદિપૂજન ભગવાન વિના 'કોઈનું ના થયું. શ્રીકૃષ્ણનુંજ થયું. ત્યાં શ્રીકૃષ્ણની શિવાદિકે સર્વ સ્તુતિ કરી છે, તે ખરોખર કેમ કહેવાય ?

વળી ગજેન્દ્ર ગ્રાહિ ગજ્યો હતો, તે વેળાએ ગજેન્દ્રે દુઃખથી છૂટવા સારૂ અનિર્વચ્યને સ્તુતિ કરી કે જે સર્વે શ્વર હોય, સર્વાત્મા હોય, સર્વનો કર્તા પુરુષ હોય, તે ભગવાન મુને સહાય કરો. તે સમે શિવાદિક સઘળા દેવ આકાશ માર્ગે આવીને ઉભા હતા. મનમાં એમ હતું જે અમારું નામ લઈને સ્તુતિ કરે તો અમે કેમ જવાય ? એમ વિચારીને કોઈ ના આવ્યા. ત્યારે ભગવાને 'વિચાર્યું કે, એ બધા લક્ષણ હુંમાં છે. મારે હુંજ જાવું. એમ વિચારીને ભગવાને સહાય કરી. ભગવાન ખરોખર શિવાદિકને કેમ કહેવાય ?

શેષજી પણ ઘણા ફેરા હરિની માયામાં મોહ પામ્યા છે. વિસ્તાર કરીને કહેતાં પાર ન આવે.

શ્રીમહાલક્ષ્મીજી, શેષજી, શિવજી, ગણપતિ, બ્રહ્મા ઇત્યાદિક દેવ, સૂર્ય, ચંદ્રમા, યમ, વરુણ, કુબેર, મોટા સર્વ મુનિ, સર્વ કોઈ ભગવન્-માયામાં ભૂલ્યાં છે. તે માયા ભગવાનની આગળ હાથ જોડીને દાસી થઈને ઉભી રહે છે. કાલ સરખો પણ ભગવાનના ભયથી કંપે છે, તો ભગ-

વાનની ખરોખર કોને કહેવાય ! શ્રી કૃષ્ણ ખરોખર કોઈ નથી.

વળી એક સમય શ્રી રામચંદ્રજી જનકીના વિયોગ સમયે “ હા સીતે ! હા સીતે ! ” એવે વચ્ચે વિલાપ કરતા હતા, તે સમયે શ્રીમહાદેવજીને સતી દક્ષનાંદિની બન્ને જણા નંદીશ્વર ઉપર બેસીને કોઈક ઋષિના આશ્રમ થકી પધારતાં હતાં તે શ્રી રામચંદ્રજી પાસે આવ્યાં. શ્રી મહાદેવજીએ નંદીશ્વર થકી હેડા ઉતરીને શ્રીરામચંદ્રજીને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યો. પરબ્રહ્મણે નમઃ એમ કહીને નંદીશ્વર ઉપર બેસીને આગળ પધાર્યા, તે સતીએ પૂછ્યું જે હે નાથ ! આ કોઈ રાજાનો પુત્ર પોતાની સ્ત્રીને વિયોગે રુદન કરે છે, તેને તમે પરબ્રહ્મ કરીને નમન કેમ કર્યું ? ત્યારે શિવજી બોલ્યા કે, અખિલ વિશ્વના ધણી પરબ્રહ્મ તે એજ છે. મનુષ્યનાટ્ય કરી દેખાડે છે, બાકી પરમેશ્વર એજ છે, એમ કહ્યું. તદપિ સતીના મનનો સંદેહ ન ટળ્યો, જે મહારાજ ! પરમેશ્વર એમ કેમ કરે ?

ત્યારે શિવજીએ કહ્યું કે, અમે અહિં વૃક્ષતળે બેઠા છીએ. તારા મનમાં સંદેહ આવતો હોય તો તું પરીક્ષા લઈ આવ, એમ કહ્યું. ત્યારે સતી ત્યાંથી ચાલ્યાં. તે વેગજેથી શ્રીરામચંદ્રજીને જોઈને શ્રીજનકીજીનું રૂપ પોતે ધર્યું અને સ્નામાં પધાર્યા. તે સમય શ્રીલક્ષ્મણજીને તો જામ થયો કે, શ્રીજનકીજી આવે છે, ત્યારે શ્રીરઘુનાથજીએ કહ્યું કે, તમે

કહો છો તે ન હોય, એ તો સતી આવે છે. એવું કહેતાં તે પાસે આવ્યાં, ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું કે અહો દક્ષનાંદિની ! શિવજી વિના એકલાં ક્યાં થકી આવે છે ? એવું કહ્યું ત્યારે સતી લજવાયાં કે મને ઓળખી. પછી પ્રભુએ એ ચારેક અમત્કાર દેખાડ્યા. પછી ક્લાલ પામીને શિવજી પાસે પાછાં આવ્યાં, ત્યારે શિવજીએ પૂછ્યું કે, હે સ્ત્રી ! પરીક્ષા જોઇ આવી ? ત્યારે સતી જૂઠું બોલ્યાં કે, ના મહારાજ ! હું તો તમારા વચનના વિશ્વાસ રાખી પછી આવી. ત્યારે શિવજીએ ધ્યાનમાં વિચાર્યું, ત્યારે એમ દીઠું જે એ અમારી માતાશ્રી જનકીજી તેનું રૂપ ધરીને પરીક્ષા લેઇ આવી. પ્રભુએ ઓળખી ત્યારે લજ્જા પામીને પાછી આવી છે. અમારી માતાનું રૂપ ધર્યું માટે હવે એ અમારા ઉછંગમાં બેસવા લાયક નથી. એમ વિચારીને મનમાં સ્ત્રીભાવનો ત્યાગ કર્યો. કૈલાસમાં જઈને જૂઠું આસન ચાલ્યું, ત્યારે સતી સમજ્યાં કે મેં એમનું કહ્યું ન માન્યું, ને પરીક્ષા લીધી, તેનું આ ફળ મને મળ્યું.

વળી કોઇક સમે કૈલાસમાં ભગવાન પધાર્યા હતા. તે ભગવાનનું રૂપ જોઇને સતીનું મન ચળ્યું. ભગવાન પર પતિ-ભાવ આવ્યો. તે મહાદેવજી જાણી ગયા, જે એનું મન ભગવાન ઉપર ચળ્યું છે. પછી શિવજીએ કહ્યું કે, હે સતિ, તારા મનમાંની વાત અમે જાણી ગયા, એમાં કશો અપરાધ નથી. શ્રીકૃષ્ણ તો તારા, મારા છે બધા જગતના

સ્વામી છે. મારી આજ્ઞા જે કે, પ્રભુની સ્ત્રી થઈને પ્રભુના ઘરમાં રહે. પછી બ્રહ્માને તેડાવીને શિવજીએ કહ્યું કે તમે જાંબુવાનનો અવતાર ધરો. તમારે ઘેર પાર્વતી પુત્રી થઈને અવતરશે. તેનું નામ જાંબુવંતીજી પડવે, ને તમે શ્રીકૃષ્ણની સાથે પરણાવજો તે રીતે કર્યું માટે જાંબુવતીને પાર્વતીનો અવતાર જાણવા. માટે ડાહ્યા હોય તે વિચારો કે શિવજીની સ્ત્રી તે, પ્રભુના ઘરમાં સ્ત્રી થયાં. તેનો કશો અપરાધ નહિ ને જાનકીજીનું રૂપ ધર્યું માટે શિવજીએ ત્યાગ કર્યો. કેમકે શિવજી તો હરિના ભક્ત છે. ને શ્રીહરિ તો શિવજીના સ્વામી છે. તે બરોબર કેમ કહેવાય ? ન જ કહેવાય.

ત્યારે કોઈ કહેશે કે ઘણાંએક પુરાણમાં શિવજીને ઇશ્વર કહીને સર્વે પૂજ્યા છે. દેવે પણ પૂજ્યા છે, ભગવાને પણ કોઈક ઠેકાણે પૂજ્યા છે. એમ કોઈ કહે, તેનું કારણ એમ છે કે પદ્મપુરાણમાં પોતે ભગવાનેજ શિવજીને આજ્ઞા આપી છે કે તમે કલાએ કલાએ કરીને કળિયુગમાં શંકરાચાર્યાદિકનાં રૂપ ધરીને અમારી ભક્તિનો માર્ગ કંઈએક ગોપ્ય કરો. ને મોહશાસ્ત્ર પ્રગટ કરીને તમારો મહિમા ઉત્કર્ષ કરો. લોક મોહ પામશે. આસુર જીવ અમથકી વિમુખ થાય એવું કરો. તેમને મોહ થવા માટે અમે તમારું પૂજન ક્યાંહી ક્યાંહી કરીશું. ત્યારે તે અસુર જીવ જાણશે જે ભગવાન સરળા પૂજે છે ત્યારે શિવજી મોટા સર્વથી દેખાય છે. એવું જાણીને અમથી તે અસુર જીવ બહિર્મુખ થશે. તે ભજશે નહીં. તેનું કારણ એ કે અમને ભજશે તો

થોડા શ્રમમાં સર્વ વૈકુંઠ પામશે. ત્યારે જગતમાં કોઈ રહેશે નહીં. ત્યારે સૃષ્ટિનો ઉત્તરોત્તર રેસ ચાલ્યો નહીં જાય. માટે પ્રવાહી જીવનું મન જામણ કરાવીને જગતમાં ને જગતમાં રહે એવું કરો, ને શુદ્ધ દેવી જીવ જે અમારા હશે તેમને તો અમે બચાવી લેઈશું. તેને તમારા મોહશા-સ્ત્રના મોહ નહીં લાગે. અમને મૂકીને તેમનું મન અજાણ નહીં. માટે અમારી આજ્ઞા પાળીને અમે કહ્યું તે કામ કરો ત્યારે શિવજીએ પ્રભુ પ્રત્યે વિનંતિ કરી જે, હે નાથ ! હું તો તમારો દાસ છું, તે ઘણાએક જીવને તમારી સન્મુખ કરું, એ તો મારો ધર્મ છે. પણ વિમુખ કરું તેનો મુને અપરાધ ન લાગે. ત્યારે ભગવાને કહ્યું જે, અમારી આજ્ઞા છે, માટે તમને દોષ નહીં લાગે. તદુપરાંત જે પાપનો ભય લાગતો હોય તો પદ્મપુરાણોક્ત અમારું વાસુદેવસક્ષનામ કરીને મોટું અઠીસે શ્લોકનું સ્તોત્ર છે તેથી તમને અપ-રાધ નહીં લાગે. એ વૃત્તાંત બધું વાસુદેવસહસ્રનામની પીઠિકામાં શ્રીમહાદેવજીએ પાર્વતી પ્રત્યે કહી દેખાડ્યું છે. “હે પાર્વતી ! આવી આજ્ઞા મુને પ્રભુની છે, માટે હું તેમ કરું છું.” તે વાત કિંચિત માત્ર તને જણાવવા માટે હે પૃથ્વીક ! મેં અહીં કહી છે.

વળી એક સમય કાશીમાં વ્યાસજી ભગવાનનું મોહા-ત્વ વર્ણન કરતા હતા, ત્યારે ભગવાને વાર્યા કે, સૂર્ય, ગણપતિ, બીજા દેવની સ્તુતિ કપટે કરીને વર્ણન કરો.

અમારી આજ્ઞા છે, માટે અનુચિત બોધ્યાનો તમને અપરાધ નહીં લાગે, માટે વ્યાસે જ્યાં ભગવાનની શ્રેષ્ઠતા કહી છે તે વચન તો સત્ય માનવાં. ભગવાનની શ્રેષ્ઠતા વ્યાસે વર્ણન કરી નથી, તે જુઠાં કપટ વચન જાણવાં. ભગવાનની આજ્ઞા છે માટે વ્યાસે કર્યું છે. યાજ્ઞવલ્ક્ય સંહિતામાં એવું વચન છે ને વૈષ્ણવની ભ્રમણા મટવા લખી દેખાડીએ છીએ. તે શ્લોક—**વાર્મીકેશ્ચ વચઃ સત્યં સત્યં પારાશરં વચઃ॥ વ્યાસવાક્યં ક્વચિત્સત્યં જૈમિનેનૈવ નૈવ ચા॥** ઇત્યાદિક વચન છે. માટે વૈષ્ણવને સંદેહ ન રાખવો. જે વ્યાસનું વચન કવચિત્ કવચિત્ સત્ય કહ્યું તે કેમ સંભવે ? વ્યાસનાં વચન તો બધાં સત્ય માનવાં. એમ સંદેહ થાય તે ન કરવો, ભગવાન સંબંધી જેટલાં વચન તેટલાં તો સત્ય. ભગવાન વિના બીજી ઇશ્વરતા વર્ણન કરી છે, તે કપટ વચન છે, સત્ય નથી.

વળી શિવજીએ બધા જગતનો પ્રલય કર્યો, તે અપરાધે શિવજી અમંગળરૂપ થયા હતા. તે પાછા શ્રીભગવત્પાદોદકી શ્રી ગંગાજીનું પાવન જલ જટાબુટમાં મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યું, ત્યારે પાછા શિવજી શિવરૂપ થયા. તે ભગવાન ખરોખર કેમ કહેવાય ?

કોઈએક કહેશે કે વેદમાં પણ શિવાદિકને ઇશ્વર કરીને વર્ણન કર્યા છે; તે હેતુ સમજતા નથી. શ્રી ગીતાજીમાં પંદરમા અધ્યાયમાં ભગવાને શ્રીભુજે એમ કહ્યું છે

કે, સઘળા વેદમાત્રનું રહસ્ય તો એક મનેજ જાણુવા
માટે છે. જીજ્ઞા કોઈને જાણુવા માટે નથી. તે શ્લોક—
વેદૈશ્વ સર્વૈરહમવ વેદ્યો વેદાંતકૃદ્વેદવિદેવ ચાહં॥ ઇત્યાદિ વચનાત્

વળી પાંડવગીતામાં વેદવ્યાસશ્રીનું વચન છે તે શ્લોક—સત્યં
સત્યં પુનઃ સત્યં ભુજમુત્થાય ચાચ્યતે । ન વેદાત્ પરમં શાશ્વં ન દેવઃ
કેશવાત્પરઃ ॥ ઇત્યાદિ વચનાત્ ॥

વળી શ્રીવલ્લભાચાર્યનું વચન છે તે શ્લોક—અંતઃકરણ મદ્વાવયં
સાવધાનતયા શૃણુ । કૃષ્ણાત્ પરં નાસ્તિ દૈવં વસ્તુતો દોષવર્જિતમ્ ॥
ઇત્યાદિ વચનાત્ ॥

વળી પુરાણાંતરે વચન ॥ શ્લોક—વંશીવિભૂષિતકુરાશ્ચન્દનીરદામાત્
પીતામ્બરાદરુણવિંબફલાધરોષ્ઠાત્ । પૂર્ણેદુસુન્દરમુખાદરવિંદનેત્રાત્ કૃષ્ણાત્પર
કિમપિ તત્ત્વમહં નં જાને ॥

વળી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં શ્રીમુખવાક્ય ॥ શ્લોક—મત્તઃ પરતરં
નાન્યત્ કિંચિદસ્તિ ધનંજય । મયિ સર્વમિદં પ્રોતં સૂત્રે મણિગણા દિવ ॥

વળી ગીતાશ્રીમાં શ્લોક—અહં સર્વસ્ય પ્રભવો મત્તઃ સર્વં પ્રવર્તતે ।
ઇતિ મત્વા ભજન્તે માં બુધા ભાવસમન્વિતાઃ ॥ પુનઃ ગીતાયાં ॥ અહમાદિશ્ચ
મધ્યં ચ ભૂતાનામંતં એવ ચ ॥ ઇત્યાદિ વચનાત્ ॥

વળી શ્રીમદ્ભાગવતમાં શ્લોક—યસ્યાંપિપ્પંકજમંજાંસ્વિલ્લેકપાલે-
મૌલ્યૌત્તમૈર્ધૃતમુપાસિતતીર્થં વ્રહ્મા ॥ ભવોહમપિ યસ્ય કલા કલાયાઃ ॥

વળી શ્રીભગવદ્ગીતાની પીઠિકામાં વ્યાસવાણી ॥ શ્લોક—યં વ્રહ્મા
વરુણેન્દ્રરુદ્રમરુતઃ સ્તુન્વન્તિ ॥ ઇત્યાદિ વચનાત્ ॥

શ્રીભાગવત એકાદશ સ્કંધે શ્લોક—ધ્યેયં સદાપરિભવજ્ઞમભીષ્ટદોહં
તીર્થાસ્પદં શિવ-વિરંચિતુતં શરણ્યં ॥ ઇત્યાદિ વચનાત્ ॥

માટે શિવજી તે ભગવાનના ભક્ત છે. તે જુઓ કે શ્રીમહાદેવજીએ જે જે વસ્તુ અંગીકાર કરી છે, તે ભગવત્સંબંધ જાણીને કરી છે. તે પ્રકાર સૂક્ષ્મ કહીએ છીએ શિવજીએ શ્રી ગંગાજી મસ્તક ઉપર સદા ધારણ કર્યા છે, તે ભગવત્પાદોદક જાણીને. વળી અર્ધો ચંદ્રમા લલાટે ધારણ કર્યા છે, તે પણ શ્રીહરિના વામચરણારવિંદમાં અર્ધો ચંદ્રમાનું ચિહ્ન છે, તે માટે વળી ચંદ્રનો ખીજો ભાવ પણ છે કે શિવાજી શ્રીવૃન્દાવનમાં સખીરૂપે ભગવાનની સ્ત્રી થઈને રહ્યા છે, તે સૌભાગ્યના બે લક્ષણ સદા રાખ્યાં છે. અર્ધ ચંદ્ર રૂપે તો કુંકુમના કેસરની આડનો ભાવ રાખ્યો છે; એ ભાવ ન હોય, તો અર્ધ ચંદ્ર શિદ્ધ ધરે ? પૂર્ણ ચંદ્ર ધરે પણ અર્ધો ચંદ્ર સૌભાગ્યના ભાવ માટે રાખ્યો છે. વળી કંઠને વિષે વિષપાન કર્યું છે, તેને વિષ કાળી રેષા કીડીયાં સેર સૌભાગ્યમાં મુખ્ય જોઈએ. તે ભાવ પોતાના મનમાં રાખ્યો છે. વળી કંઠે રૂંઠમાળા શિવજી ધરે છે, તે જે જે ભગવાનના ભક્ત ભગવન્નામ જપનારા તે મૃત્યુ પામ્યા ત્યારે ત્યારે તેમના મસ્તક લઈ તેમને પ્રોહીને કંઠમાં માલા ધરી છે; તેનું પ્રમાણ રામાયણમાં શિવજીએ પાર્વતી પ્રત્યે કહ્યું છે, વળી અશ્વમેધના યુદ્ધમાં સુરથ તથા સુધન્વાનાં મસ્તક નંદીશ્વર માળાનો મેળ કરવાને બહુ પ્રયત્ન કરી માગીને લઈ ગયા છે, તે હરિભક્તના ભાવ માટે. વળી શિવજી પોતાને અંગે સ્મશાનની ભસ્મ ચોળે છે, તેનો ભાવ કહીએ છીએ કે શ્રી રામચંદ્રજીની પુરી અયોધ્યા

તેમાં જે મૃત્યુ પામે તેને બાળવાનું સ્મશાન કાશી છે. તે રામપુરીના લોકોની ભસ્મ જાણીને શિવજી ચોળે છે. ઇત્યાદિક બધી વસ્તુ શિવજીએ અંગીકાર કરી છે. તે હરિ-સંબંધ માટે, વિસ્તાર કરીને લખતાં પાર ના આવે.

વળી શ્રીહરિના ભક્ત જેટલા તે અનન્યભાવે એક શ્રીહરિનેજ ભજે. શિવાદિકને ના ભજે. તેનો દોષ નહીં, તે શા માટે ? કે શ્રીહરિના અંગમાં શેષ, શિવાદિક બધા દેવ આવી ગયા. તે શ્રીભાગવતમાં ઘણે ઠેકાણે કહ્યું છે. અનન્ય ભક્ત મુખ્ય કૃણ પામે. તે પ્રમાણે શિવના ભક્ત એમ જાણે જે અમે પણ વિષ્ણુનો ત્યાગ કરીને એકલા શિવજીને ભજીશું. તે શાસ્ત્રમાં ના કહી છે. જે વિષ્ણુની નિંદા કરે, ને એકલા શિવને ભજે તો શિવજી તેને દંડ દે. તે જુઓ કે હરિવંશગ્રન્થમાં તથા શ્રીકૃષ્ણખંડમાં કહ્યું છે કે શિવજીને કોઈ એક ભક્તે પૂછ્યું કે, શિવજી ! તમારા કેટલાએક ભક્ત તો સ્વરૂપવાન છે ને કેટલાઓ અતિશે કુરૂપ ભૂત, પ્રેત, પિશાચાદિક, ખોડાં લૂલાં, ભાંગેલાં, કાણાં, બહેરાં, અતિશે ભયાનક તમારા લોકમાં છે. એવી સેના છે, તેનું કારણ શું ? તે કહ્યો. ત્યારે શ્રીમહાદેવજીએ કહ્યું કે સાંભળ ભાઈ, મારા પ્રાણવદ્ધસ જે શ્રીહરિ તેમને વંદિને મને ભજ્યો છે, તે તો આ સ્વરૂપવાન અમારા દાસ છે તે. ને જેણે વિષ્ણુની નિંદા કરીને મને ભજ્યો છે, તે તે આ સર્વ ભૂત પ્રેતાદિક જાણવા. તેમને એ દંડ અમે દીધો છે.

એમ શિવજીએ કહ્યું. તે શિવજી હરિ ખરેખર કેમ કહેવાય ? નજ કહેવાય.

વળી શ્રીમહાદેવજીએ શ્રી પુરુષોત્તમની પ્રેરણા આજ્ઞા થકી બધા વિશ્વનો સંહાર કર્યો, તે પાપ શિવજીને હરિએ ન લાગવા દીધું. ગંગાજીના સંબંધથી પવિત્ર કર્યા ને શિવજીએ પોતાની ઇચ્છાએ પ્રજ્ઞાનું મસ્તક છેદ્યું હતું, તે પ્રજ્ઞ-કપાલ શિવજીને હજૂ વળગી રહ્યું છે. ત્યારે એમ સમજ લેવું કે ભગવદાજ્ઞા વિના શિવજી કર્મ કરે તે તેને વળગે. તેમ ભગવાનને કર્યું કર્મ રૂડું ભૂડું કરે, તે વળગે નહીં તે શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં શ્રીમુખે શ્રી ભગવાનેજ કહ્યું છે, તે શ્લોક-ન મે કર્માણિ લિપ્તિ ન મે કર્મફલે સ્પૃહા ॥ ઇત્યાદિ-વચનાત ॥

વળી કોઇ કહેશે કે સમુદ્રમાંથી કાલકૂટ વિષ નીકળ્યું, તે બીજા કોઇથી ના પીવાયું, શિવજીએ પીધું, ત્યારે શિવજી મોટા તો એમ જ કહે છે તે અજ્ઞાન છે, શિવજીએ વિષ પીધું તે શ્રીહરિનામના પ્રતાપ વડે પીધું છે. તે વિષનો અગ્નિ હરિનામવડે શાંત પમાડયો છે. એ રીતે હરિનામના બળવડે બીજા હરિભક્ત ઘણાએ વિષપાન કરીને જેશ્વી દીધું છે. તે કહેશે કે કયા ? તો જુઓ કે, એકતો પ્રદહાદજી, બીજા ભીમસેનાદિક વળી કલિયુગમાં મીરાંબાઈ શ્રીકૃષ્ણની અનન્ય ભક્ત હતી, તેણે તેના સ્વામીનું મોક-લેલું વિષ શ્રીકૃષ્ણનું નામ લઈને પાન કર્યું, તે જાજ જેવું

થઈ ગયું. કશું દુઃખ દર્શ ના શક્યું. ત્યારે એમાં શિવજીએ તે શું મોટું પરાક્રમ કર્યું ! સર્વ ભગવત નામના બળ થકી પીધું.

વળી જુઓ કે કાશીમાં જે કોઈ મૃત્યુ પામે છે, તે સમે અંતકાળને વેળા શિવજી તે પ્રાણીના શ્રવણમાં તારક મંત્ર ઉપદેશ કરે છે. તે જીવ મુક્તિ પામે છે. તે તારક મંત્ર તે કયો કે “ શ્રીરામ જયજયરામ ” એટલા શબ્દ ભગવદ્ નામનો ઉપદેશ કરીને મુક્તિ આપે છે. તે ભગવાન્ બરોબર પોતાના નામમાં કલ્યાણ કરવાનું બળ હોય તો પોતાના નામનો ઉપદેશ ન કરે શું ? પણ ભગવાનનું નામ તે સર્વોપરિ છે, એમ જાણવું.

વળી એક વારતા ઘણી ગુહ્ય છે, તે પ્રકટ કહેતાં નિંદા સરખું લાગે માટે કંઈ એક ગુપ્ત રાખીને કહીએ છીએ કે (આ વર્ણન બીભત્સ ભાષામાં હોવાથી છાંયું નથી.

વિષ્ણુના ભક્ત શિવનું દર્શન કરવા નથી જતા તે શા માટે કે અમો હરિભક્ત છીએ, ને શિવજી પણ હરિભક્ત છે. તે અમને દેખીને લજવાશે. માટે સહેજ રસ્તામાં જતાં શિવાલય આવે ત્યારે વૈષ્ણવજાણીને વૈષ્ણવ “ જયશ્રીકૃષ્ણ ” માત્ર વેગળેથીજ કરે. એ લિંગને ધરેલું નૈવેદ્ય જે ખાય તે દરિદ્રી થાય, ને તપહીણ થાય. પાતકી થાય. તે માટે એકલા ભાયડા ખાય છે, માટે તેમનું નામ તપોધન છે. મૂળે

શિવજી દિગંબર તો છે જ એટલે નાગા ફરે છે, ને
 × × × × યોગીને કંઈ નમ્ર થયાની
 લજ્જા નથી. એ ભાવ સમજવો.

વળી જુઓ કે હરિનો ભક્ત અમ્બરીષ રાજા તેમનો
 અપરાધ શિવજીનો અવતાર એવા દુર્વાસા મુનિ તેમણે
 કર્યો. તે અપરાધ માટે તે ઋષિને બાળવાને સુદર્શન ચક્ર
 ભગવાનનું આવ્યું. ત્યારે દુર્વાસા નાઠા; પ્રભાને શરણ
 ગયા, ત્યારે પ્રભાએ કહ્યું કે હરિભક્તનો અપરાધી અમથી
 ના રખાય. ત્યાંથી શિવજીને શરણ ગયા. શિવજીએ પણ
 પ્રભાની પેઠે જ કહ્યું. શરણ ન રાખ્યા. ત્યાંથી નાઠા ભગ
 વાન પાસે ગયા, ભગવાનને કહ્યું કે મહારાજ ! હું તમારે
 શરણ આવ્યો છું. મેં અમ્બરીષ તમારો ભક્ત તેનો અપ-
 રાધ કર્યો છે તો તે માટે મને તમારું સુદર્શન ચક્ર બાળે
 છે. તેના ભયથી મુને મુકવો ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે શર-
 ણાગત વત્સલ તો હું બરો, પણ તું મારે શરણ પડે તો
 હું રાખું. ત્યારે શ્રીમહાલક્ષ્મીજીએ કહ્યું કે, હે નાથ : એ
 તમારે શરણ પડ્યો છે જ તો એને રાખોની ત્યારે ભગ-
 વાને કહ્યું કે હું તો અમ્બરીષના હૃદયમાં બેઠો છું ને અહીં
 મારા હૃદયમાં તો અંબરીષ બેઠો છે, તે અમ્બરીષનો તો
 એ અપરાધી; છે. તે ભયથી શી રીતે મૂકાય ? માટે વહેલો
 વહેલો સઘળા ઉપાયે મૂકીને અંબરીષના ચરણમાં મસ્તક
 મકે તો ત્યાં અમ્બરીષના હૃદયમાં હું બિરાબું છું. તેથી ત્યાં
 હું એને ભયથી મુકવીશ. એમ જુક્તિ કરીને અમ્બરીષના

પગમાં મુનિને નમન કરાવ્યું. ને સાક્ષાત શિવજીના અપરાધી કામદેવ તે શ્રીકૃષ્ણનો પુત્ર થઈને પ્રદ્યુમ્નરૂપે અવતર્યો. ત્યાં શિવજીનું કશું આદ્યું નહીં. તે શિવજી ભગવાન ખરોખર કેમ કહેવાય ? નજ કહેવાય.

વળી ભગવાનનો ભક્ત ધ્રુવજી તેણે પ્રાચીન કિંચિત વૈર સભાળીને સહસા કુબેરની પુરી સમીપ જઈને શિવજીનો પરમ ભક્ત જે કુબેર તેવી સાથે યુદ્ધ કર્યું ને કુબેરના યક્ષ કોટાનકોટ મારી નાંખ્યા. રુધિરની નદી વહેવરાવી. તદ્દપિ ધ્રુવજી પ્રત્યે શિવજીનું કશું બળ ન આદ્યું ને કુબેર પણ પ્રસન્ન થઈને ધ્રુવજી સામા જઈને મળ્યા. ને કહ્યું કે હે પુત્ર ! તું મારી પાસે વરદાન માગ. હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. કહીને પોતાના મનથી કેટલાંએક વરદાન આપીને પોતાને ઘેર આવ્યા. હરિભક્તનો પ્રતાપ એટલો છે તો હરિના પ્રતાપનું શું સમજવું ?

વળી એક સમે રાજા ચિત્રકેતુ શ્રીહરિનો ભક્ત હતો તે વિમાનમાં બેસીને સિંઘળે ફરતો. તે એક સમે કૈલાસમાં શ્રીમહાદેવજી પાસે આવ્યો હતો. ત્યાં શ્રીમહાદેવજી તો સદા દિગંજર રહે છે, તે પાર્વતીજીને ઉછંગમાં બેસાડીને સભા વચ્ચે બેઠા હતા, તે ચિત્રકેતુએ દીઠા. તે સમે ભગવત ઇચ્છાએ ચિત્રકેતુએ એવું બોલાયું જે પોતે નમ્ર છે, ને ઉછંગમાં સ્ત્રીને બેસાડીને સભા મધ્યે બેઠા છે, તે કાંઈ યોગ્ય નહીં. તેવું વચન સાંભળીને શ્રીમહાદેવજી તો

ચિત્રકેતુ હરિભક્તનો પ્રભાવ સારી પેઠે જાણે છે માટે સાંભળી રહ્યા, પણ કશુંએ બોલ્યા નહીં. પણ તેવું વચન સાંભળીને શ્રીપાર્વતીજી તો ઘણું ક્રોધે ભરાયાં ને એમ બોલ્યાં જ, જુઓ રે ભાઈઓ, સનકાદિક સરખા સમર્થ સભામાં બેઠા છે, તે તો શ્રીમહાદેવજીને કશું કહેતા નથી તે જાણે છે જે એ ઇશ્વર છે. તે પુરુષને આ ક્રોધ અજ્ઞાની આવ્યો છે તેણે અયોગ્ય વચન કહ્યાં. તે સાંભળીને મારા સ્વામી તો કશું બોલ્યા નહીં, પણ એ મુગ્ધને હું શિક્ષા દઉં છું. મારો શાપ તું સાંભળ, કે આ વિમાનમાંથી તું હેઠા પડીને હવડાંહવડાં અસુર થા. તેવો દુસ્તર શાપ સાંભળીને સઘળી સભા વિસ્મિત થઈ ગઈ, જે મહાદુર્જય આ શક્તિનો શાપ એને થયો. હવે એની શી ગતિ થશે ! હવે એ હાથ જોડીને શ્રી પાર્વતીજીને નમત કરે, ને આપનો અનુગ્રહ માંગે, તો ઘણું સારું. સઘળી સભાએ તો એમ ધાર્યું. પણ ચિત્રકેતુ રાજા શ્રીહરિનો ભક્ત છે, તે ભક્તિના પ્રતાપબળથી એક અણ માત્ર પણ ગલાનિ ન પામ્યો. હરિ ઇચ્છા માનીને ભગવતનામની ધ્વનિ કરતો થકો વિમાનસહિત આકાશમાર્ગે આલ્યો ગયો. તે સમય શ્રીપાર્વતીજીએ શ્રીમહાદેવજીને પૂછ્યું કે, હે મહારાજ ! બ્રહ્માદિકને ભય ઉપજાવે એવો મારો મહામોટો દુર્જય શાપ, તે એ પામ્યો ને તત્કાલ વિમાન થકી બ્રહ્મ થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો કેમ નહીં ? એ મોટું આશ્ચર્ય આ સર્વ સભાને તથા મને પણ લાગે છે. તેનું શું કારણ હશે ? તે વચન

સાંભળીને સઘળી સલા સાંભળતાં શ્રી ઉમીયાજી પ્રત્યે શ્રી મહાદેવજી એમ બોલ્યા જે, હે શક્તિ ! એ મોટો હરિભક્ત છે. એનો પ્રભાવ તેં દીઠો ! એ મહાજ્ઞાની છે, શ્રી પ્રભુને વહાલો છે. એ તારો શાપ સાંભળીને તને તથા મને પણ એ પાછો શાપ દે તો આપણુ બંનેને ભોગવવો પડે. પણ એ હરિનો દાસ મહાશાંત છે, તે શાપ દે જ નહીં ને કોઈથી ભય પામે જ નહીં. તું હરિની ભક્ત છે, માટે તારી મર્યાદા રાખવા સારૂ કોઈએક સમયે એનાં મનમાં આવશે, ત્યારે તારો શાપ અંગીકાર કરશે, પણ તત્કાળ તો નહિ માને. તે પછી કોઈક સમયે એ ચિત્રકેતુએ વૃત્રાસુરનો જન્મ ધરીને ઈંદ્ર સાથે મહાયુદ્ધ કર્યું છે. અસુર થયો પણ ભક્તિજ્ઞાન ખંડિત ના થયું. તે જન્મમાં પણ પ્રભુની મહા-સ્તુતિ કરી છે.

એ વાત સાંભળીને પેલા પ્રશ્ન પૂછનારે મહાયુરુષને પૂછ્યું કે, હે મહારાજ ! તમે શ્રીપાર્વતીજીને શ્રીમહાદેવજીના મુખદ્વારા શ્રીહરિનાં ભક્ત કહ્યાં તે મને મોટો સંદેહ છે, કે પાર્વતીજીને વૈષ્ણવની દીક્ષા ને હરિની ભક્તિ શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ છે ? જે એનો શાપ ચિત્રકેતુને માનવા પડ્યો. ત્યારે વક્તા પુરુષ બોલ્યા જે એ કથા નારદપંચરાત્ર ગ્રંથ છે, તેમાં દ્વિતીય રાત્રિના પ્રસંગમાં એ વાંતા લખી છે, કે શ્રીમહાદેવજીએ શ્રીભગવાન પાસે વૈષ્ણવની દીક્ષા લઈને શ્રીકૃષ્ણનામનો ઉપદેશ ભગવાનના શ્રીમુખથી લીધો છે. તે

શ્રીપાર્વતીજી આદિ પુત્રપરિવાર સર્વને શ્રીમહાદેવજીએ શ્રીકૃષ્ણ નામનો ઉપદેશ ને વૈષ્ણવી દીક્ષા લગવાનું પાસે અપાવી છે. માટે શ્રીપાર્વતીજીને ચિત્રકેતુએ વૈષ્ણવ માની તેનો હેતુ એ છે.

એ ઠેકાણે કથા તો બીજી ઘણી છે, પણ ગ્રંથ વધી જાય માટે સંક્ષેપે કહ્યું છે. એક સમય પુંડરીક જે મિથ્યા વાસુદેવ તેને દ્વારિકાધીશે માર્યો. તેનો મિત્ર કાશી રાજા હતો. તે પક્ષ કરીને વઢવા આવ્યા હતા, તેને પણ લગવાને માર્યો. તેનો પુત્ર સુદક્ષ રાજા તે પોતાના પિતાનું વૈર લેવાને માટે મહાદેવજીને પ્રસન્ન કરીને વરદાન માગ્યું જે મારા પિતાના શત્રુને હું મારું, એવો ઉપાય મુને બતાવો. ત્યારે મહાદેવજીએ કહ્યું કે તું એક યજ્ઞ કર, દક્ષિણાયન અગ્નિનો પ્રયોગ સાધ. તે દક્ષિણાયન અગ્નિ પ્રસન્ન થઈને તારા પિતાના શત્રુનો પરાજય કરશે. તે પ્રમાણે તે રાજાએ કર્યું. ત્યારે તે દક્ષિણાયન અગ્નિ પ્રસન્ન થયો, ને કહ્યું જે તું કહે તે કરું. ત્યારે તેણે કહ્યું જે દ્વારિકાપુરીને દગ્ધ કર. તે સાંભળીને તે અગ્નિ દોડ્યો તે દ્વારિકાના લોકને પરિતાપ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તે પ્રજા સઘળીએ શ્રીદ્વારિકાધીશ ચોપટ પાસા રમતા હતા ત્યાં આવીને પોકાર કર્યો, જે મહારાજ, કોઈ અગ્નિ આવ્યો છે તે બાળે છે. ત્યારે લગવાને સુદર્શન ચક્રને આજ્ઞા આપી, જે કાશી રાજાના પુત્રનો પ્રેર્યો એ અગ્નિ આવ્યો છે તેને તું ભસ્મીભૂત કરી નાખ, ને બધી

કાશીને પણ ભસ્મીભૂત કરી નાંખ. તે ભગવાનની આજ્ઞા પામીને સુદર્શન દોડ્યું, તે અગ્નિને પણ બાળી નાંખ્યો અને રાજાને પણ ભસ્મ કર્યો, ને બધી કાશીપુરી શ્રીમહાદેવજીના સઘળા પરિકરસુદ્ધાંદગ્ધ કરી. જાળી, અટારી, મેડી સુદ્ધાં ભસ્મીભૂત કરી નાંખ્યા. ત્યાં શ્રીમહાદેવજીનું કશું બલ ચાલ્યું નહિ. તે મહાદેવજી ભગવાનની ઘરો-ઘર કેમ કહેવાય ?

એવી કથાઓએ અને ઇતિહાસ તો વણા છે તે ક્યલગી લખીએ ? માટે થોડામાં સમજી જાણે કે ભગવાનની ઘરો-ઘર શેવજી, શિવજી, બ્રહ્મા ઇંદ્રાદિક દેવતા કોઈ નથી. માટે કોઈની નિંદા સ્તુતિ કરવી નહિ. પણ મનના સઘળા બ્રમ ટાળીને એક પૂર્ણ પુરુષોત્તમ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને ભજવા. આ સઘળું શાસ્ત્રસંમતિ લઈને કથન કર્યું છે. મનઃકલ્પિત કોઈ રખે જાણે.

એવું સાંભળીને પેલો પૂછનાર નિઃસંદેહ થઈ ગયો. અને કહ્યું કે મહારાજ, મારા મનના સઘળા સંશય મટી ગયા હું સમજ્યો જે જેના અંશ હોય તે તેની મોટાઈ કરે, પણ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ઘરોઘર કોઈ નથી.

॥ ઇતિ શ્રીકૃષ્ણજનકવિદયારામાવરચિત સ્વરૂપતારતમ્ય ગ્રંથ સમાપ્ત ॥



શ્રીહરિભક્તિચન્દ્રિકા.^૧

હુહા.

શ્રીશુરસહ શ્રીકૃષ્ણ પદપંકજ કરું પ્રણામ ?
આખલ અમંગલ વિદ્ય વધી, જનમન પૂર્ણ કામ; ૧
હરિજન શ્રીહરિરૂપ છે, ઇષ્ટ દાસ વળી મિત્ર;
કાંઈક કથું યશ તેમના, રસના થવા પવિત્ર. ૨

ચાપાઝ.

ભક્ત કૃષ્ણનું અપર સ્વરૂપ ત્યાં શું કહેવું સકલ અનૂપ ?
જે વિભાગ જેમાંથી થાય, ભક્ત તેનો તે કહેવાય. ૩
સેવા સ્વામી સુખદ વિવેક, વિચારતાં વસ્તુતઃ એક,
જેઝ અંશીનો જે કેા અંશ, ભજે તેને તે શ્રુતિ પ્રશંસ. ૪
શ્રીહરિ હરિજન કહ્યા સમાન, અધિકા પણ કરતાં અનુમાન;
પ્રકટ મલે કદિ કમલાપતિ, તદ્દપિ ન દિન દિન વાધે રતિ. ૫
સુસંગ પ્રાતદિન પ્રસરે હેત, શ્રીહરિશુર હરિજનસમેત;
પ્રભુશ્રી દયાવંત પણ ઘણા, દુર્લભ દાન સહજ શી મણા. ૬

૧ કવિવર દયારામભાઈનો ભગવદ્ભક્તનાં સ્વરૂપનો પરિચય કરાવનાર આ ગ્રન્થ મનનીય છે. ભગવાનના એવા વિરલ ભક્તોનું સ્વરૂપ જાણીને, તેવાઓનો જ સમાગમ કરવાથી શ્રેયસ્સ છે, માટે આ ગ્રન્થ ભગવદ્વીય સ્વરૂપ જાણવામાં અત્યુપયોગી થાય તે કાંઈ આશ્ચર્ય-કારક ન કહેવાય. ૨ વધી-વધ કરીને દૂર કરીને. ૩ યો ચંદ્રઃ સ તં ભજેત્.

હરિ તો સર્વ વિચારી આપે, જન ન વિચારે કરુણા વ્યાપે;
 ભક્તહેતુ કરી હરિવચ ડોલે, ન ફરે વચન ભક્ત જે બોલે. ૭
 સ્થાપ્યું જે કદિ બાલક ભૂલી, પિતા પ્રમાણુ કરે જેમ કૂલી;
 વળી જુઓ હરિજન અધિકાંશ; નિગમાગમાદિ સઘળે ગામ, ૮
 હરિ ભૂલી કે સેવે હરિજન, લેશ ન દુઃખ અતિ હરિ પ્રસન્ન;
 કરે હરિ પ્રીત હરિજન ત્યાગે, હરિને તે કશું પ્રિય; નંદાંગ. ૯
 શ્રીમુખ શ્રીહરિ બોલ્યા વાણી, અંથદ્વારા સુણી કહું વખાણી;
 હું છું અખિલ વિશ્વનો ઇશ, ભક્ત મારા મારે શીશ. ૧૦
 પ્રાણુથકી પણ વદ્ધલ ઘણા, નિશદિન ગુણ ગાઉં તે તણા;
 અનન્ય ભક્ત તણો હું દાસ, ભક્ત હૃદયમાં મારો વાસ. ૧૧
 મારે હૃદયે વસે મુજ ભક્ત હું અખંડ છું ભક્તાચક્ત;
 ભક્ત તણું એક હું જીવન, અખંડ મારું પણ ત્યાં મન. ૧૨
 હું તેનો ગુરુ તે ગુરુ મારા, બંધુ પરસ્પર સર્વ પ્રકારા;
 ભક્તવત્સલ છે મારું નામ, ભક્તાધીન હું પૂર્ણ કામ. ૧૩
 ભક્તતણો કીડામૃગ છું જ પિંજર પક્ષી રીતે હું જ;
 ભક્ત વસે ત્યાં મારો વાસ, તેં મુતાં હું બેસુ પાસ. ૧૪
 જન બેસે હું ઉભો રહું, એ રીતે વત્સલતા વહું;
 પ્રેમીજન મારા ગુણ ગાય, તે આગળ હું નચવું પાય. ૧૫
 ભક્ત જાય ત્યાં પૂઠળ ફરું, પદરજ તન અડવા મન ધરું;
 મુજ પ્રતિ રોમરૂપ અતિચંડ, અગણિત કોટિ ભ્રમે ભ્રમ્માંડ. ૧૬
 જેને સ્પર્શે તે પાવન, એ અભિલાષા મારે મન;
 પવિત્ર અવર કૃષ્ણચી કોણ ? કે એમ કહેશે વાત પ્રમાણ. ૧૭

પણ એક ધર્મ મુખ્ય સર્વથી, તે એમનામાં મુજમાં નથી;
 ભક્ત ભજે નહિ મુજવિન અન્ય, નામ એનું ભજન અનન્ય. ૧૮
 પ્રવર ધર્મ એ આસકતનો, હું આધીન ઘણા ભક્તનો;
 અનન્યતા મુજને પ્રિય ઘણી, જેમાં છે તે મુજ શિરોમણિ. ૧૯
 જનરક્ષિત હું અચલિત તેમ, પલક નેત્રને રાખે જેમ;
 ચક્ર સુદર્શન પુંઠળ કરે, જ્યાં સંકટ ત્યાં રક્ષણ કરે. ૨૦
 વિના પુકાર્યો ભીડે ઘાઉં, ભક્ત સુખી ત્યાં હું સુખી થાઉં;
 ના કરવાનું પણ હું કરું, જેમ તેમ ભગવદ્દીયનું દુઃખ હરું. ૨૧
 ભક્ત દુઃખી ત્યાં લગી હું દુઃખી, જ્યારે તે સુખી આ ત્યારે સુખી;
 નામ યુગ્મ પણ એક જ દેહ, પ્રાણ પરસ્પર નહિ સંદેહ. ૨૨
 ભજે મને જનને તરછોડે, તે મુજ પગ પૂજી શિર મોડે;
 મુજ શું પ્રીત વૈષ્ણવ શું વેર, તે મુજ અમૃત ભેળે ઝેર. ૨૩
 દ્વેષ દ્રોહ મુજ જનનો કરે, મારું નામ સદા ઉચ્ચરે;
 મુજ ઉપર કદિ પ્રીતિ થાય તદ્દપિ તે જન યમપુર જાય. ૨૪
 મુજ અપરાધ કર્યો હોય લક્ષ, ભક્ત શરણ જઈ લાવે પક્ષ;
 તો પાછો તેનો કર ધરું, મમ અપરાધ કર્યા વિસરું. ૨૫
 મુજ ભક્ત શું કરે જે ગર્વ, ખોય કમાયું તે જન સર્વ;
 લલ્લું પરમ પદ કદિ શ્રમ વડે, ત્યાંથી ઉતરી નરકે પડે. ૨૬
 મારા ભક્ત ગમે તેમ કરે, તેના દોષ ધરે તે મરે;
 કઠિન વચન મુજ જનને કહે, તે તો મારું કાળજી દહે. ૨૭
 જે કો પ્રસન્ન કરે મુજ જન, તેણે મુને કર્યો જ પ્રસન્ન;
 મુજથી અધિક ભજે મુજ ભક્ત, તે ઉપર મુજ તન આસકત. ૨૮

સેવ્યા સંત નથી કાંઈ કર્યું, તદ્દપિ તેણે મુજ મન હર્યું;
 જો કદી સાધન કીધાં લાખ, ભક્ત વિમુખ મારે મન ખાખ. ૨૯
 ઉચ્ચ નીચ મારે મન કોણ, મને ભજે તે મારા પ્રાણ;
 વિપ્ર મુજ મુખ સહુ ગુણ ભર્યો, શ્વપચથકી તે નીચો ઠર્યો. ૩૦
 શ્વપચ જાતિ થઈ મુજને ભજે, તેને અતિ ઉત્તમ પણ યજે;
 ભક્ત મિત્ર; તે મારે મિત્ર, શત્રુ તે શત્રુ તેમાં શું ચિત્ર ? ૩૧
 માન ત્યજી હરિજનને નમે, સ્વભાવ તેનો મુજને ગમે;
 જાતિ ભાવ વૈષ્ણવમાં ધરે, તે નિશ્ચય નરકે સંચરે. ૩૨
 ભોગ ભક્તિ ભાવે મુજ ધરે, તે ભુક્ત મારું મન ઠરે;
 ઘણો સ્વાદ વૈષ્ણવને મુખે, હું પામું આરોગ્યું મુખે. ૩૩
 એવાં શ્રીમુખ વચન અપાર, થોડામાં સમજી લો સાર;
 કહશે એવા મોટા ભક્ત, કેમ ઓળખીએ ભગીઆ જગત. ૩૪
 તો કહું તેનાં લક્ષણ જે, ઉદ્ધવ કૃષ્ણ કદ્યાં છે તેહ;
 કૃપાલુતા સહુ ઉપર હોય, દ્રોહ મતિ સ્વર્ગને નહિ હોય. ૩૫
 સહન શક્તિ હરિજનમાં અતિ, વચન મિષ્ટ હિતકરને સત્ય;
 સંત ન હોય ઈર્ષ્યાવાન, મુખ દુઃખ બન્ને લહે સમાન. ૩૬
 મતિ સર્વ ઉપકારી ખરી, ક્ષોભ ન પામે કામે કરી;
 બાહ્યેન્દ્રિય સહુ જીતે સોય, કોમલ ચિત્ત અતિશય હોય. ૩૭
 સદાચાર મુકે નહિ કદી; અસંગ્રહી પોતે રહે સદા;
 હરિજન ક્રિયા ન દષ્ટાદષ્ટ, યુક્ત આહાર કરે જો સ્પષ્ટ. ૩૮
 મન જીતે સ્વધર્મ દઢ સાર, દઢ આશ્રય એક નંદકુમાર;
 મનનશીલ અવિકારી દીસે, સાવધ કૃષ્ણ ભજનને વિષે. ૩૯

આપત્તિ જોઇ દીન ન થાય, પટ ભરિં છતી જોવાય;
 માન તાણી ઉર ઇચ્છા નહિ, અવર માન પોતે દે સહી. ૪૦
 નિષ્કપટી આતુર તપ જોધ, દયાલુ ગર્વ ન લોભ વિશેષ;
 ભદ્રકારી પર સમ્યક્ જ્ઞાન, સ્વપ્ને અન્યાશ્રય નહિ ભાન. ૪૧
 દૃઢ શરણાગતિ શ્રીવ્રજનાથ, સદા ભજન સ્મરણ હરિગાથ;
 એ લક્ષણુ વૈષ્ણવનાં ત્રિશ, જેમાં હોય તે પ્રિય ગોપીશ. ૪૨
 ત્રિભુવન વૈભવ મલતો હોય, લવ હરિ સ્મરણ મુક્તાં સોય;
 તદપિ ન ચલે મતિ જે તાણી, તે સહુ વૈષ્ણવનો શિરોમણિ. ૪૩
 વળી શ્રીમુખે શ્રીગીતા ભાખ્યાં, પ્રિય ભક્ત લક્ષણુ કહી દાખ્યાં;
 સગુણ ભક્ત મુજમાં મન ધરે શ્રદ્ધા એ મુજ સેવા કરે. ૪૪
 ઘણો જ વદ્ધલ મુજને તેહ, અખંડ જેનો મુજપર સ્નેહ;
 કોઇનો દ્વેષ કદા નવ કરે, સ્નેહ દૃષ્ટિ સર્વપર ધરે. ૪૫
 રાખે ચિત્તમાં દયા અપાર, મુકે મમતાને અહંકાર;
 સુખદુઃખ તુલ્ય ક્ષમા મન ધરે, નિત્ય સંતોષે મન વશ કરે. ૪૬
 દૃઢ નિશ્ચય રાખી હરિ જપે, મનોબુદ્ધિ મુજમાં સમર્પે;
 એવો જે કોઇ મારો ભક્ત, તેથી મારું મન આસક્ત. ૪૭
 જેથી કોઇ ઉદ્વેગ ન પામે, કોઇથી સુખ દુઃખ જેને નહિ નામે;
 હર્ષામર્ષ થકી વેગજો, સકલ વિકાર રહિત નિર્મલો. ૪૮
 મુકાયો ભય ઉદ્વેગથી, પ્રિય ભક્ત મુજને સર્વથી;
 નિરપેક્ષ દક્ષ ને પવિત્ર, કોઇનો અરિ ન કોઇનો મિત્ર. ૪૯
 જેથી સર્વ વેગળી વ્યથા, કામ્ય કર્મ ત્યાગેલાં તથા;
 પ્રકાર એવો છે જે તણો વદ્ધલ ભક્ત મુજને તે ઘણો. ૫૦

રુદું દેખી હરખે નહિ, લખી લુંડું નવ નિંદે કહી;
 કશી શોચના મન નવ ધરે, આકાંક્ષા પણ કશી નવ કરે. ૫૧
 કરે શુભાશુભનો પરિત્યાગ, ભજે મને તેથી અનુરાગ;
 શત્રુ મિત્ર સમ માનાપમાન, સ્ત્રીતોળુ સુખદુખ સમાન. ૫૨
 દુષ્ટ સંગ ત્યજી મુજને ભજે, તે મુજ પ્રિય એવો નિપજે;
 નિંદાસ્તુતિ તુલ્ય આદરે, હરિ વિન મિથ્યા લવ નવ કરે. ૫૩
 જેના તેનાથી સંતોષ, એકે ઠામ નવ રહે અદોષ;
 સ્થિર બુદ્ધિ અતિ ભક્તિમાન, પ્રિય મને તે પ્રાણ સમાન. ૫૪
 જે આ અમૃત ધર્મ યથોક્ત, થર્મ મત્પરાયણ શ્રદ્ધાયુક્ત;
 ભક્તિમાન આચરશે જેહ, કહ્યું કૃષ્ણ મુજને પ્રિય તેહ. ૫૫
 એવા હરિજન વહાલા કરીએ, શ્રદ્ધાથી સેવી ભવ તરીએ;
 હરિજન વહાલા તો હરિ વહાલા, નહિ તો પાખંડી શ્રમ ઠાલા. ૫૬
 સહજ પ્રીતિ પ્રભુ શું તે ભક્ત, નિશદિન હરિસુખ કરવા રક્ત;
 જેને દીઠે દુઃખ વિસરે, આનંદ ઉપજે હરિ સાંભરે. ૫૭
 વૈષ્ણવ વૃક્ષ સરીખા રહે, પરસુખ કરવા સહુ દુઃખ ચહે;
 જેનું સહુ પરમાર્થ બુઝો, તેવો થાય તે વૈષ્ણવ હવો. ૫૮
 દુઃખ દે તેને પણ સુખ કરે, કૃષ્ણ ઓળખ્યા ત્યારે હરે;
 જેને પ્રપંચની વિસ્મૃતિ, કૃષ્ણાસક્તિ સેવા રતિ. ૫૯
 તેને સહુ સુલભ શ્રુતિ ગાય, તદ્દપિ મનસા ક્યહું ન જાય;
 જે ઉપર હરિ ધણા પ્રસન્ન, એવી દશા લહે તે જન. ૬૦
 જે કુલ એવા જન અવતરે, એકોત્તર શત પૂર્વજ તરે;
 કરે ગોત્ર સાતેની ગતિ, જેને ભક્તિ કમલાપતિ. ૬૧

વંશ પવિત્ર કૃતાર્થ માત, જેનું ગર્ભરત્ન એ જાત;
 ધરણી ધન્યા જ્યાં એ વસે, ધન્ય પિતૃ સ્વર્ગે ઉદ્ભવે. ૬૨
 વૈષ્ણવ પ્રકટયો ધન્ય જ વંશ, શ્રુતિ શાસ્ત્ર સઘળેજ પ્રશંસ;
 જેનું સમ્યક સ્મરણ કરે, સદન સહિત પાવન નર ખરે. ૬૩
 દર્શ સ્પર્શ પછી શું કહેવું, પાદશૌચ આસનાદિ લેવું;
 તેથી ફલ ઉપજે જેટલું, વર્ણનમાં ન આવે તેટલું. ૬૪
 દૂર સ્થલ કદિ જો હરિજન, તદપિ જઈ કરવાં દર્શન;
 સાક્ષાત્ તે છે મારું રૂપ, શ્રીમુખ જોડ્યા શ્રીગજમૂપ. ૬૫
 જંને શ્રદ્ધા શ્રીહરિ થાય, તેજ હરિ એમ ગીતા ગાય;
 ભગવત્સંગી કેરો સંગ, લવ પ્રમાણ પણ દુર્લભ રંગ ૬૬
 સ્વર્ગ મોક્ષસુખ તુલના નથી, તો ભૂવૈભવ શિદ્ધ કહું કથી ?
 ક્ષણભંગુર દુર્લભ નર તનુ, ત્યાં દુર્લભ હરિ પ્રિય દર્શન. ૬૭
 પ્રાત ઉઠી નિત્ય શ્રદ્ધા ધરે, વૈષ્ણવ જનનું કીર્તન કરે;
 તે ભગવદ્દીય કલિમાં કૃષ્ણ સમાન, વિષ્ણુ પુરાણે કીધું જાન. ૬૮
 શ્રીગંગાજી હરિપદવીર, શિવજી સરખા રાખે શિર;
 વિશ્વતાલું અથ ગંગા હરે, તેને પાવન હરિજન કરે. ૬૯
 ચરણસ્પર્શ કરાવે સદા, સકલ તીર્થ પાવન હોય તદા;
 તેમનું ચરણામૃત પીજીએ, કહો કેટલાં ફલને લીજીએ ? ૭૦
 કૃષ્ણોચ્છિષ્ટ તણો મહિમાય, કેટલો નિશ્ચય કોથી ન થાય;
 તે પ્રસાદ ભુક્તેવું રમેશ, મહાપ્રસાદ વૈષ્ણવનું શેષ. ૭૧
 સહસ્ર બ્રહ્મહત્યા થઈ કોય, શત સ્ત્રીહત્યા થઈ પણ હોય;
 તે સર્વ પાપ સઘ ક્ષય થાય, ઉચ્છિષ્ટ વૈષ્ણવનું તે લેવાય. ૭૨

પાપ પ્રપંચ સઘ સર્વ ટળે, અખિલ અમંગલની જડ બળે;
 ઉભય લોકમાં યશ સુખ ગ્રામ, સ્મરતાંજ શ્રીહરિજનનું નામ. ૭૩
 શંકરલિંગ સહસ્ર અર્ચન, શાલિગ્રામ શતક પૂજન;
 વિપ્ર પૂજ્ય એ કોટિ બાર, સઘળું પુણ્ય કરો એક ઠાર. ૭૪
 એક શ્રીપદ વૈષ્ણવ પૂજય, તે સર્વ ફલ એથી થાય;
 વ્યાસ વચન એ ભારતમાં રાજસૂય કીધો પાંડવ જ્યાં. ૭૫
 અગણિત વિશ્વ રોમ એક જ્યાં, તે હરિજન હૃદયમાં;
 તે હરિજન જે સંતોષાય, તો પ્રભુ વિશ્વ સહિત પોષાય. ૭૬
 કર્મ શુભાશુભ સંતે થાય, જે વિભાગ જે સુત ગ્રહી જાય;
 સ્તુતિકતા પુણ્ય ને નિંદક પાપ, કૃષ્ણદાસ જેથી અળગા આપ. ૭૭
 વિઙ્વરાહ* સમ નિંદક જન, તે પુરશોચ આ જન પાવન;
 સહજ પ્રશંસક લે સુકૃત, અનાયાસ જેમ સુત પિતૃવિત્ત. ૭૮
 કીટ પતંગાદિક પણ શુભ, સર્વ પામશે કો દિન શિવ;
 મહાપાપી અધિકાર જ હીન, પણ એક વૈષ્ણવ દ્વેષી વિન. ૭૯
 મારા જન વદ્ધભ જેને, હું વદ્ધભ બાણું તેને;
 તદુપરાંત ન કો પ્રિય મુને, સત્ય સત્ય કહું અર્જુન તેને. ૮૦
 વિપર્યયા ચારકારી કદા, તદ્દપિ ભક્ત મમ શુચિ છે સદા;
 તેના દોષ જે જોવા જાય, નરક ગામી તે નિશ્ચય થાય. ૮૧

* વિષ્ણુ ભક્ષનાર ભુંડ જેવો. ૨. ગમે તેવું વિરુદ્ધ આચરણ હોય તો પણ ૩. કોઈ પુરાણમાં ભગવદ્વાક્યનો અનુવાદ કવિ કરે છે, તથાપિ ટીકાકાર તેને ' દયારામનું કહેવું ' ગણીને મૂર્ખતાયુક્ત કૃતક કરે છે, તે તિરસ્કાર પાત્ર જ ગણાશે. અપિચેત્ સદુરાચારો એ શ્લોકનું તાત્પર્ય સમજનારને આ ભાવાર્થ આધ કરતો નથી.

અજીતેન્દ્રિય હોય વિષયાસક્ત, બાધ્યમાન યદપિ મદ્ભક્ત;
 પ્રાય પ્રગલ્ભ ભક્તિબલ કરી, વિષય ન બાધ કરે કહ્યું હરિ. ૮૨
 અતિશય દુરાચારી નિપજે, તદપિ અનન્ય ભાવ મુજ ભજે;
 તેજ મુંદર સાધુ બાણવો, દોષ એકો ન ઉર આણવો. ૮૩
 અનન્ય ભાવ મને પ્રિય નેહ, નિશ્ચય રૂઢો કીધો તેહ;
 શીઘ્રજ તેહ ધર્માત્મા થાય, નિર્ભય મારે લોકે બાય. ૮૪
 સાંભળ અર્જુન બોલ્યા હરિ, વચન માન મુજ નિશ્ચય કરી;
 કર તું પ્રતિજ્ઞા દેવસભાય, કૃપણભક્ત કદી નાશ ન થાય. ૮૫
 સ્વદય ધર્મ મારો જ્યાં કરે, મહાભયથી પણ રક્ષણ કરે;
 મારા ભક્ત ન કોથી ડરે, મુજ બલ એક જ નિર્ભય કરે. ૮૬
 નિઃસ્પૃહ કયલું તૃણા નહિ રતિ, ગણે ચલવત્ સરિતા પતિ;
 જગત્પ્રકાશક રવિની જ્યોતિ, તેને લેખે સમ બધોત. ૮૭
 સુમેરુ સર્વ કનકમય સોય, તે ગોમયકુંભવત્ ભેય;
 લહે કદપદ્રુમ કાષ્ઠ પ્રમાણ, ચિંતામણિ રત્ન પાપાણ. ૮૮
 સેવકવત્ ઈંદ્રાદિક ભૂપ, તૃણરાશિવત્ ભવભયરૂપ;
 પર મું દાસ તુલ્ય નિજ દેહ, મન કર્મવચ એક મુજથી સ્નેહ. ૮૯
 દેહ અનન્ય જન મારો લહું, તેનો યોગક્ષેમ હું વહું;
 સકલ ધર્મ ત્યજી અળગો રહે, એક શરણ મારું દેહ ગ્રહે. ૯૦
 હું મુકાવું સહુ પાપથી, તેનો શોક જ કરવો નથી;
 એમ કહ્યું શ્રીજી શ્રીમુખે, ભજે ભક્ત રહેવું હોય સુખે. ૯૧
 ભજે ભક્તને પુરુષ પુરાણ, તેથી શ્રેષ્ઠ અવર કહો કોણ ?
 ધ્રુવ હરિભક્ત બાણી જગ નમે, સસન્નપિ પ્રાહ્મણ પરિક્રમે. ૯૨

રવિચંદ્રાદિ પુંઠલ ફરે, પ્રદક્ષિણા હરિજનની કરે;
 શબરી ભક્તપદ અડી જલયુત,સ્નાન કરે સહુ મુનિ અદ્ભુત. ૯૩
 દુર્વાસા ક્રોધી મુનિમણિ, કલા કલાવે શંકર તણી;
 અંબરીષ રાજ હરિભક્ત, જેનો યશ વર્ણે સહુ જગત. ૯૪
 તે ઋષિ આવ્યા તેને ઘેર, બલ દેખાડવા મનમાં ઝેર;
 જેમ તેમ વાંકુ પાડી કરી, કૃત્યા પ્રકટ કરી રીસ ધરી. ૯૫
 ‘નૃપને બાળું’ મદન મનમાં, ચક્રસુદર્શન આવ્યું ત્યાં;
 કૃત્યા બાળી ક્રીધી રાજ, દિજના પણ પૂર્યા અભિલાષ. ૯૬
 બળતો નાઠો કરતો સોર, વિધિ શિવ ઠેલ્યો હરિજન ચોર;
 ભક્તદ્વેષી નવ રાજ્યો હરિ, ટટજ્યો વિનતિ કાન નવ ધરી. ૯૭
 સમજ્યો હારીને પાછો ફર્યો, પાછો ભક્ત શરણ ઉગર્યો;
 સર્વ પાપ પ્રાર્થાશ્રિત લઘું, ભક્ત દ્રોહીનું કલ્પું નથી ક્યહું. ૯૮
 ભક્ત દોષનો એ જ ઉપાય, ક્ષમા કરે તે તો જ મુકાય;
 નહિ તો પછી ભોગવે ટળે, એનો તૃતીય ઉપાય ન મળે. ૯૯
 હાર અપરાધ થકી પણ ઘણો, વર અપરાધ હરિજન તણો;
 અનલ ગ્રહી અગ્નિ ક્રંકાય, લોહ ધકેલું ચોટી જાય. ૧૦૦
 માટે શિક્ષા સહુને એહ, હરિજન ભજજો ધરીને સ્નેહ;
 વિન રીતે વા રીત કહી, હરિજનને દુભવવા નહિ. ૧૦૧
 જેને પ્રસન્ન વૈકુંઠરાય, તે જન જે કરે તે ન્યાય;
 મહેતા નૃસિંહ હરિની મહેર, ઉત્સવ કર્યો અનામિ ઘેર. ૧૦૨
 નાતે નિંદા સાચી કરી, તદ્દપિ શિક્ષા પામ્યા ખરી;
 તો પછી ખીટ કરી અન્યાય, તે પછી કેમ ન ખાસડાં ખાય ? ૧૦૩

જેને કાંઈ ખાનું શ્યામનું, તેથી ખડવું નહિ કામનું;
 ભૂલી કામ કરે તે કદા, તો પણ સહીએ નમીએ સદા. ૧૦૪
 કૃષ્ણદાસ દુર્જલ નવ લહીએ, મોટમ બળ કરું કંડુક ન કહીએ;
 ગર્વ સહે નહિ શ્રીગોપાળ, ભૂદ્યો ભક્ત પણ હરિનો બાલ. ૧૦૫
 જૂઠો ભક્ત હરિ રાખે માન, જડ પુરોહિત પોષે યજ્ઞમાન;
 દાસ દોષ નવ સહે ગોપાળ, જેમ ન ગણે મા ભુદ્યું બાળ. ૧૦૬
 જે અપરાધે વાળી હણ્યો, તે મુઝીવ તણો નવ ગણ્યો;
 તે જ વિભીષણ કેરો હતો, નિજ બાણી પ્રભુ મુક્યે જતો. ૧૦૭
 રણમાં વૃત્ર હણ્યો સુરરાય, તેને તે લાગી હત્યાય;
 અર્જુન ગુરુ આદિ દિજ હણ્યા, તે કૃષ્ણ સ્વખને નવ ગણ્યા. ૧૦૮
 ભક્ત દોષ ભગવંત ન વસ્યો, આપણુ જોવો હેતુ કર્યો;
 કદિ શિક્ષા દે તો નિજનાથ, અથવા દે નહિ કોમનો હાથ. ૧૦૯
 ભક્ત ન પગ દે જ્યાં અન્યાય, પણ આ હેતુ કથ્યું હરિરાય;
 દેશ બાણવો તે અપવિત્ર, જ્યાં નથી વસતા માધવ મિત્ર. ૧૧૦
 જ્યાં છે તે પાવન કહેવાય, એવો કૃષ્ણભક્ત મહિમાય;
 ગંગા પાપ તાપ શશિ હરે, દ્વર દારિદ્ર્ય કંપ્યદ્રુમ કરે. ૧૧૧
 થતાં સમાગમ સાધુદેવ, ત્રણે નાશ કરે તત્ખેવ;
 ઉદ્ધવ સરખા જ્ઞાનિમણિ, પદરજ માગી ગોપી તણી. ૧૧૨
 શ્રેય ન સાધન ધર્મ અનેક, વિના મહત્પદરજઅભિષેક;
 ઉભય લોક સહુ કારજ સરે, ભક્ત ચરણરજ આશ્રય કરે. ૧૧૩
 મહાકલ્યાણ મૂળ સત્સંગ, વડું ભક્તિ જે લાગે રંગ;
 સમદર્શી સાધુ હરિ ભક્ત, શ્રીહરિ છે તેથી આસકત. ૧૧૪

હૃદયે રાખ્યા કરી વશ અતિ, પતિવ્રતા સુંદરી જેમ પતિ;
 ગદ્ગદ વાણી દ્રવેલું મન, હસે કદા કદી કરે રુદન. ૧૧૫
 કદી વિલજ્જ ઉચ્ચ સ્વર ગાન, કદી એક નાચે પ્રેમ વિભાન;
 કહ્યું કૃષ્ણ એવા મુજ લકત પાવન કરે પલકમાં જગત. ૧૧૬
 અહૈતુકી લકિત જેને, અવર લકત સમ નહિ તેને;
 જે ઉપર મુજ કૃપા અભંગ, તે પામે એવાનો સંગ. ૧૧૭
 ઉદ્ધવ મને નવ રોધે યોગ, સાંખ્ય ધર્મ ન કર્મ પ્રયોગ;
 ન સ્વાધ્યાય ન તપ ને ત્યાગ, દાન દક્ષિણા નાના યાગ. ૧૧૮
 વ્રત નિયમ યમ તીર્થાટને, ન રોધાઉં વેદ સર્વ ભણે;
 એક મને રોકે સત્સંગ, નાટકોથી તેનો મને તરંગ. ૧૧૯
 તર્યા અયોગ્ય ઘણા સત્સંગ, એકે ન ધર્મ ન સાધન રંગ.
 રાક્ષસ દ્વૈત સહ જગ મૃગ બહુ, ગંધર્વ નાગ અપ્સરા સહુ. ૧૨૦
 સિદ્ધ ચારણુ ગુહ્યક ખરા, વિદ્યાધર મનુષ્ય વાનરાં;
 વૈશ્ય શૂદ્ર સ્ત્રી અંત્યજ જાતિ, રજસ્તમઃ પ્રકૃતિ યુગ યુગ જ્યાતિ. ૧૨૧
 તે તે સહુ મુજ પદ પામ્યા, કેવલ સત્સંગ જગ નહિ બીજા;
 કોણ કોણ કોઈ એક કહું નામ, જે જે પામ્યા સુંદરશ્યામ. ૧૨૨
 પ્રહલાદાદિક વૃત્રાસુર, વૃષપર્વાબલિ બાણાસુર;
 સુગ્રીવ અંગદાદિ હનૂમાન, રીંછપતિ વળી જાંબુવાન. ૧૨૩
 ગજ સગ્રહ ગૃધ્ર જગજાતિ, વ્યાધ વળી કુખ્જ જગજ્યાતિ;
 યજ્ઞપત્નીઓ વ્રજગોપીઓ, લક્ષ્મણ સંગે ઓપીઓ. ૧૨૪
 તે સહુ ના હતા વિદ્યાભ્યાસ, મહદુપાસન ન હતું પાસ;
 તપે ન તપ કર્યા કો તન, વ્રતાદિ ન હતું કોઈ સાધન. ૧૨૫

તે છુટયાં સહુ અઘડુઃસંગ, શ્રીપુરુષોત્તમ પ્રકટયો રંગ;
 સિદ્ધ પરમપદ પામ્યાં તેહ, કેવળ સત્સંગતિ બલ એહ. ૧૨૬
 ભક્તોત્તમ લક્ષણ જેટલાં, સહજ પ્રાપ્ત થાયજ તેટલાં;
 કૃષ્ણમિલનમાં જે અંતરાય, અનાયાસ તે સર્વ પલાય. ૧૨૭
 શ્રીપુરુષોત્તમ નિત્ય પ્રસન્ન, નિજનંદ દે લાહી નિજજન,
 એ સહુ શીઘ્ર મળે સત્સંગ, જો સેવાય લગાડી રંગ. ૧૨૮
 એ સહુ સિદ્ધ થવું હરિ હાથ, શ્રીજીને કર સહુની નાથ;
 છે તો એમજ ભાળ્યું જેમ, તદ્દપિ કરવો બલસમ શ્રમ. ૧૨૯
 ત્યારે હરિને આવે દયા, સુતાં સુખીઆ કોઈ નવ થયા,
 પવન ભર્યો છે પંખામાંય, પણ વણુ હલવે મળવો ક્યાંય ? ૧૩૦
 અર્લકમુખ સ્તન અર્પે માત, પયશોષણુ શ્રમ અર્લક હાથ,
 કદપવૃક્ષ સહુ ફળ દાતાર, સઅર્થી નિકટ જવું નિર્ધાર. ૧૩૧
 રણુ જવું તેમ હરિજન, તો સહુ સુખ દે થઈ પ્રસન્ન;
 દુષ્ટ સંગથી રહેવું દૂર, મળતાંજ બગાડે ઉર. ૧૩૨
 યુક્તિ અવર શિખવે ખરી, જેમ તેમ કરી ભૂલાવે હરિ;
 કામદામ ઉપજાવે તૃણુ, જે થકી પ્રિય નવ લાગે કૃષ્ણ. ૧૩૩
 સજ્જનમાં સદ્ગુણુ જેટલા, દુર્જનમાં અવગુણુ તેટલા;
 સઘળું અવળું હરિજન થકી, એટલામાં સમજો શીદ બકું? ૧૩૪
 વિષથી પણ વણુસાદું ઘણા, મોટા દુઃખદાતા નહિ મણા;
 વિષ તો કરે તેજ તનુ ભંગ, અમિત જન્મ વણુસે દુઃસંગ. ૧૩૫
 સજ્જન સુખદ સુધાથી અતિ, સંગે રમતા હરિમાં મતિ;
 રાહુ અમૃત પીધું હતું, તદ્દપિ દુષ્ટપણું નથી જતું. ૧૩૬

માટે દુષ્ટ થકી નાસવું, જેમ તેમ સાધુ શરણે જવું,
 શ્રીહરિકથા શ્રવણ ત્યાં થાય, જેથી સઘળા સંશય બન્ય. ૧૩૭
 મહાચાર્યચરણ શરણે જવું, વૈષ્ણવી દીક્ષા વૈષ્ણવ થવું;
 બળી ફરી વસવું સત્સંગમાં, નિશદિન રહેવું હરિ રંગમાં. ૧૩૮
 ઊર્ધ્વપુંડ્ર શુભ ધરવું ભાલ, માર્ગ સુદા તુલસી માલ;
 શ્રીહરિસેવા કરવી સદા, સ્મરણ કૃષ્ણ ત્યજવું નહિ કદા. ૧૩૯
 હરિકીર્તન નિત્યે હરિકથા, ભૂલે કૃષ્ણ જન્મ હોય વૃથા;
 નામ મંત્ર ત્યજવો નહિ ક્ષણ, અન્યાશ્રય કરવો નહિ આણ. ૧૪૦
 ખાનપાન આદિ સહુ વસ્ત, વણાભૂષણ અવર સમસ્ત;
 શ્રદ્ધવો નિજ પ્રભુ તણો પ્રસાદ, નરકરૂપ છે તે વિન સ્વાદ. ૧૪૧
 પવિત્ર રહેવું અંતર બહાર, ત્યજવાં આલસ્ય ને અહંકાર;
 અવર ન ધરવી ચિંતા રતિ, હરિ મળવા આતુરતા અતિ. ૧૪૨
 હરિશુરુ હરિજન લહેવા એક, તન ધન અર્પવું કરી વિવેક;
 વિષયે જતી ઇન્દ્રિય ક્ષાલવી, હરિસેવનમાં સહુ વાળવી. ૧૪૩
 સઘળે દયા ન કોઇનો દોષ, સહજ લાલ ધરવો સંતોષ;
 ઇત્યાદિક પ્રકરણ જાલવું, પ્રામાણિક પુછી ચાલવું. ૧૪૪
 વણુ વૈષ્ણવ કયહું ના ભેટીએ, ભેટે સહુ સુકૃત મેટીએ;
 અસત્સંગે અડતાં માત્ર, પાપરૂપ થાય જનમનજાત્ર. ૧૪૫
 વ્યાલ વ્યાઘ્ર અગ્નિ અંખીએ, તેથી અધિક વિમુખે કંખીએ;
 સ્માર્ત શક્તિ સગો કદી હોય, તદ્દપિ નાજ ભેટવું કોય. ૧૪૬
 કૃષ્ણ ભક્તિ વિણ ધિક અવતાર, કેવળ ભૂમિ કેરો ભાગ;
 ભક્ત પાંચ દિન જીવ્યા ધન્ય, સહસ્ત્ર કરૂપ જીવ્યા ધિક અન્ય. ૧૪૭

ધન્ય અધમ કુલ પણ હરિ ભક્ત, વિપ્ર વિમુખ ધિક વિષયાસક્ત;
 સુધા મૃદા ઘટ લખી ઝૂકીએ, મધ કનક કલશે થુકીએ. ૧૪૮
 કૃષ્ણભક્ત જેમાં તે સુખી, સઘળી વાતે છે તે સુખી;
 મદનાદિક તેને નવ દમે, નવગ્રહ તેને ચરણે નમે. ૧૪૯
 અષ્ટ મહાસિદ્ધિ નવનિધિ, હરિજનને સેવે સહુ વિધિ;
 મુક્તિ ચાર તેને ઘેર દાસી, માયા સરખી કરે ખવાસી. ૧૫૦
 મહાકાલ પણ રહે કંપતો, હરિજન રહે એને આંપતો;
 પ્રહ્લાદિક જેનો ભય ધરે, ઇંદ્રાદિક સુર પણ થરથરે. ૧૫૧
 નાગ અસુર નગ નમતા રહે, મુનિઋષિ નમન કરે વર લહે;
 સરસરિપાત પદ રજ રહાય, ભાગ્ય વડું માને જોનહાય. ૧૫૨
 વેદશાસ્ત્ર હરિભક્ત વખાણુ, ઝાઝું શું કહું ? પ્રભુનાં પ્રાણુ;
 સવ ત્યજી જે મને ભજે, પ્રભુનું મન તેને કેમ ત્યજે ? ૧૫૩
 અખિલ વિશ્વ જે આગળ દીન, તે ભગવાન ભક્તાધીન;
 એક્ય વાણી શ્રામુખ કહી કથી;મુને ભક્તસમ પ્રિય કો નથી. ૧૫૪
 શેષ બંધુ ને પ્રહ્મા પુત્ર, શ્રીકલત્ર જેથી ઘરસૂત્ર;
 તે પણ પ્રિય નથી ભક્ત પ્રમાણુ, એથી વલ્લભ બીજું કોણુ ? ૧૫
 મુજ આત્મા તેવો પ્રિય નથી, જેવા ભક્ત સત્ય કહું કથી;
 અખિલ વિશ્વ મુજ આગળ દીન, તે ઇશ્વર હું ભક્તાધીન. ૧૫૬
 શ્રીમુખે એમ કહ્યું શ્રીહરિ, તે પ્રમાણુ કૃતિ દાખે કરી;
 ન કરવાનાં નીચાં કામ, ભક્ત માટે તે કીધાં શ્યામ. ૧૫૭
 જની દાસીથી હરિ હિત ઘણું, ધોયાં પટ પીશ્યું પીસણું;
 છાણ્ય વીણ્યાં તે પણ ખરું, નાભાતું છાંચું છાપરું. ૧૫૮

સેન ભક્ત ઉપર અતિ માયા, નારાયણુજી નાવિક થયા;
 વારિ વહ્યું ત્રિલોચન ધામ, એક વર્ષ લગી સુંદર રયામ. ૧૫૬
 ખલિ રાજથી એવી રતિ, દ્વારપાલ દ્વારાવતી પાત;
 ઉગ્રસેન શું ઉગ્રજ ખ્યાર, છેલ્લે છળીલોજી છડીદાર. ૧૬૦
 કુંતી પુત્ર થકી અતિ પ્રીત, ત્યાં નવ રાખી ઈશ્વર રીત;
 હૂત થઈ વિષ્ટિએ ગયા, ચરવાદાર અતુર્ભુજ થયા. ૧૬૧
 અર્જુનની સ્ત્રી અચ્યુત થયા, પાતું પાણી એવી દયા,
 બુઢાં પાત્ર વહ્યાં વ્રજરાય, વળી પખાળ્યા સહુના પાય. ૧૬૨
 પરમેશ્વર પાર્થ સારથિ, શું શું કહું? કાંઈ બાકી નથી;
 દીઠો દાસ નિજ ભગિની ભક્ત, તે આપી એવા પ્રિય ભક્ત. ૧૬૩
 અંબરીષને શિરનો શાપ, તે શ્રીકૃષ્ણે મુકયો આપ;
 સખી સુદામા સ્કંધે વહ્યો, સુત થઈ મૃતક જટાયુ દહ્યો. ૧૬૪
 સહુ વ્રજ ભક્ત કૃષ્ણના ખાસ, તેમના સદા થઈ રહ્યા દાસ,
 ચૈત્ર જાર પદ અધમ અપાર, ભક્ત હિત હરિ અંગીકાર. ૧૬૫
 બાંધ્યા દામોદર દામણે, જાઉં યશોદા હિત વારણે;
 ગોવાળીઓ મૂર્ખાનું નામ, ભક્ત હિત તે પદ ગહ્યું રયામ. ૧૬૬
 ભૂધર થયા લિલિ ગુહ મિત્ર, શબરી ઉચ્છિષ્ટ ભક્ત્યું અપવિત્ર;
 રંગે રમ્યા કુષ્મળ કિંકરી, અલીખાન પુત્રી સ્ત્રી કરી. ૧૬૭
 મંદલાલ નૃસિંહ પિતૃશ્રાદ્ધ, સાચું સ્નેહથી ન ગણ્યો બાધ;
 રખે દુઃખ દામાજી થાય, મહારૂપ ધર્યું વિકૃલરાય. ૧૬૮
 મીરાંતું વિષ કીધું પાન, સ્વામિસુખ આપ્યું ભગવાન;
 સદન કસાઈ ઘેર હરિ રહ્યા, માંસ તોલવા તોડું થયા. ૧૬૯

પ્રિય રોહીદાસ ચમારનું ધામ, સુખે સાદ્યા શાલિગ્રામ;
 યોગમેલ શ્વપચ હરિભક્ત, તે ઉપર શ્રીવિકૃલ રક્ત. ૧૭૦
 તેની સ્ત્રીનું સંકટ લાખી હરિ, નણુંદ થઇ સુવાવડ કરી;
 ભક્ત ચુહરો મોહન નામ, તેને સ્કંધ ચડ્યા ઘનશ્યામ. ૧૭૧
 માધવદાસ પ્રિય અતિ પુત્ર, જગન્નાથ ધોયાં મલમૂત્ર;
 ચંદ્રદાસ મુખમાં હરિ રમ્યા, ઉચ્છિષ્ટ દંત પ્રહાર પ્રિય ગમ્યા. ૧૭૨
 કર્યું રમકડું રમવાતણું, ઝોરીમાં ગરબડીયા ઘણું;
 કરકાંતિ કમલાપદ સેવ, ભક્ત પ્રેમ દુઃખ સુખનું હરિ ટેવ. ૧૭૩
 સખુબાઈ રૂપે થયા હરિ, તેના પતિની સેવા કરી;
 સત્ય સંકટપ જુઠા કરી, ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા સાચી કરી. ૧૭૪
 રજસ્વલ્લ ગુણુકા કર કરી, વહાલે મુકુટ ધરાવ્યો હરિ;
 શિક્ષા સમર્થને અઘટિત, માગી કૃષ્ણ ઋષિ પત્ની હિત. ૧૭૫
 એથી નીચાં લાખો કામ, ભક્ત માટે કીધાં ઘનશ્યામ;
 હરિજન હોડ કરે તે મરે, હરિજન કૃતિ મનસ્વી કરે, ૧૭૬
 જગન્નાથ પંડિત પ્રિય હરિ, યવનસુતા ઘરની સ્ત્રી કરી;
 શ્રીગંગા બાવન સોપાન, ઉંચા ચઢી કરાવ્યું સ્નાન. ૧૭૭
 મુનિ પરાશર હરિ અનુભવી, તેણે કૃતિ કરી અવનવી;
 ગંગા મધ્યે નૌકા માંચ, ઢિંમર કન્યા ભુક્તી ત્યાંચ. ૧૭૮
 મત્સ્યગંધા હતી અણુવરી, મૃગમદ યોજનગંધા કરી;
 દોષ ધર્યો નહિ હરિ મનમાંચ, વ્યાસરૂપ નિજ પ્રકટયા ત્યાંચ. ૧૭૯
 જ્ઞાનદેવ મોટા હરિજન, જે કીધા યતિએ ઉત્પન્ન;
 સંસ્કાર દ્વિજ કર્યો નિષેધ, પાડા પાસે ભણાવ્યા વેદ. ૧૮૦

કશ્યપ પુત્ર પુત્રીને વર્યો, સૌથી શ્રેષ્ઠ લક્ષિતથી ઠર્યો;
 નિજ પુત્રી પ્રદા મનબ્રહ્મ, રચી લક્ષિત બલ સઘળી સૃષ્ટિ. ૧૮૧
 ભસ્મ કરે શિવ સઘળું જગત, તદપિ અનધ છે હરિલક્ષ્મ;
 ઇતિહાસ એવા છે અતિ, સત્ય લક્ષ્મને દોષ ન રતિ. ૧૮૨
 હિત હૃદયે અચલ અચ્યુત, માટે મલ સહુ ભસ્મીભૂત;
 જેમ રસનામાં અગ્નિ સદા, માટે લીકટ અડે નહિ કદા. ૧૮૩
 વિચારતાં સમ સઘળું તન, પણ પ્રતાપ જોતાં અતિ ભિન્ન;
 તેમ હરિ લક્ષ્મ જગતના જન, બલસમ નહિ સમ દીસે તન. ૧૮૪
 શ્રીગંગાળુ પણ જલરૂપ, જેમ જલ અવર સરોવર કૃપ;
 જોતાં જલના ધર્મ સમાન, પણ પ્રભાવ ક્યાંથી ? કર અનુમાન. ૧૮૫
 તેમ સમાન એક તનુ વ્યવહાર, લક્ષ્મ જગત અતિ પૃથક્ અપાર;
 અધમ વંશ પણ જો હરિ લક્ષ્મ, નિઃશંક ત્યાં થયે આસક્ત. ૧૮૬
 જેમ અહિથી ઉપજ્યો છે મણિ, પણ શિર બાંધે ધરણિધણી;
 નવ જોવો તેમજ રવિ દોષ, દુઃખ પામીએ રાખતાં રોષ. ૧૮૭
 અધોર્ધ્વ જેમ દીપક રચામ, પણ સારે આપણું કામ;
 દીપક યદા સમૂલો જાય, ત્યારે વડો થયો કહેવાય. ૧૮૮
 તેમ હરિ લક્ષ્મિ વિના જે વડા, તે જેમ જોલાયા દીવડા;
 જો મન નથી કૃષ્ણ પદ પ્રેમ, સાધન ધર્મ વ્યર્થ સહુ નેમ. ૧૮૯
 ત્યજ્યો કામ તો વ્યંઢલ વધ્યો, વૃક્ષ ધર્મ વણ કોષે સંધ્યો;
 નિલોભી અજગર છે ઘણા, પણ પામે નહિ પદ હરિ તણાં. ૧૯૦
 મોહ નાહ શૂરાને મન, પણ પામે નહિ જગજીવન;
 શુનાહગારને મન મદ નથી, પણ પ્રભુ ન મળે કદું શ્રુતિ મથી. ૧૯૧

ન માત્સર્ય ઉન્માદ કોઇને, પણ તે ન આવ્યા હરિ જોઇને;
 સર્પ કરે છે વાયુ લક્ષ, લઘુ આહારી શુક લક્ષોલક્ષ. ૧૯૨
 જીવે અન્ન પત્રલક્ષણે, હરિ કયાં કેવલ એ લક્ષણે ?
 તૃષ્ણા સહે છે ચાતક સહુ, પણ હરિ ન મળે ટટજે સહુ. ૧૯૩
 સહુ નિશિ જાગે છે ધ્રુવડ, પણ સ્વપ્ને ન મળે શ્રીરણછોડ;
 નિદ્રા અદ્ય કરે છે શ્વાન, માટે શું મળશે ભગવાન ? ૧૯૪
 ચારે વેદ ભણ્યો દશશીર્ષ, રતિ વિના રૂઝા જગદીશ;
 સહુ ભાષણ કરવાનું જ્ઞાન, રતિવણ ખગ અંડાળસમાન. ૧૯૫
 હરિ રતિ વિના અસંગી રહ્યો, મારે મન અહિમાર્ગ ગ્રહ્યો;
 દ્રુમ વાયસ બહુ આયુષ્માન, પણ સુખ શું ? સંતોષી શ્વાન. ૧૯૬
 હરિ ભાવે એક પોષણ લાખ, પરોણા પોષ લાખ ફળ રાખ;
 મીન સદા તીર્થ જલ મગ્ન, મુક્તિ ન પામે વણુ હરિ લગ્ન. ૧૯૭
 ગુણકા નૃત્ય કરે ને ગાય, પણ ભાવે વૈકુંઠ ન જાય;
 કાસદ જાય વાર શત કાશી, ભક્તિ વિના ન મળે અવિનાશી. ૧૯૮
 બાલકવત્સ જે પયહારી, અહંમમતાદિ નહિ અવિકારી;
 તદ્દપિ ભક્તિ વિના હરિ દૂર, જાની લક્ષણુ યદ્દપિ પૂર, ૧૯૯
 પતંગ અનલ વિંપે સંગરે, દુઃખીઆ જલમાં ધૂળી મરે;
 મધુરી વાણી જોલે મોર, રતિ વિણ રીઝ ન નંદકિશોર. ૨૦૦
 સ્વાર્થી કટુક વચન પણ સહે, મૃગાદિક પશુ વનમાં રહે;
 દરિદ્રીને સઘળો ત્યાગ, હરિ પ્રસન્ન નહિ વણુ અનુરાગ. ૨૦૧
 તેલી બગદ પરિક્રમા કરે, સર્પ દંડવત્ કરતો ફરે;
 સહુ દેવજે તપોધ્રમ જાય, ખર રક્ષામાં રોજે કાય. ૨૦૨

વડ જો બોજ જટાનો સહે, દંડ આંધળા અચલજ ઝહે;
 નટવો વેશ ધરે અવધૂત, ખગલો ધ્યાન ધરે અહ્ભુત. ૨૦૩
 ખડરાને દાઢી હોય સદા, ભક્તિ વિન પ્રભુ ન મળે કદા;
 નૃગનૃપ કર્યા ઘણાં ગોદાન, ભક્તિ વિના ન મળ્યા ભગવાન. ૨૦૪
 યજ્ઞ અમિત પ્રાચીનબર્હિષ, ભક્તિ વિના દુર્લભ જગદીશ;
 નટ સમાધિ સાધે છે ખરી, પ્રેમ વિના તદપિ દૂર હરિ. ૨૦૫
 શ્વા સંતોષી મુંગા મુનિ, અશક્તિ સાધુ કુકુટ ધુની;
 નિર્ધન તપીઓ વિરહી ઉદાસ, સઘળું ધિક્ક જો નથી હરિદાસ. ૨૦૬
 ચકોર મત્સ્ય પંખીને પ્રેત, સિદ્ધ શ્રેય નહિ વણુ હરિ હેત;
 કૃષ્ણ ભક્તિ વણુ ઇત્યાદિકકૃતિ હરિ ન મળે સદુ શ્રમ ધિક્ક. ૨૦૭
 સાધન વ્યય થાય નહિ કોય, જો હરિ ભાવે મગતા હોય;
 વણુ વન્હિ ઘૂત હોમે રાખ, પૂર્ણ કરે કો મન અભિલાખ. ? ૨૦૮
 શ્રીહરિ ભક્તિ અંક પ્રમાણ, સાધનશૂન્ય સરીખાં જાણ;
 આઘ અંક મળી દશ ઘણું થાય, કેવળ શૂન્ય કશું ન ગણાય. ૨૦૯
 તેમ ન અંકને સાધન કામ, કેવળ ભક્તિ મળે ઘનશ્યામ;
 શુભાચરણ શું હતું પારધિ ? જીવ્યો સદા પશુને વધિ. ૨૧૦
 વય હરિ ક્યાં જોયું ધ્રુવ તણું ? ગજેન્દ્રમાં વિદ્યા નહિ આણું;
 રૂપ હતું શું કુખ્જમાંય ? દ્રવ્ય સુદામાને ઘેર ક્યાંય ? ૨૧૧
 વિદુર શું જાતિપણું વસ્યું ? ઉગ્રસેન પુરુષાર્થ કશું;
 હરિ ન વિચાર્યું કોઈ સાધન, પ્રીતિમાત્રથી કૃષ્ણ પ્રસન્ન. ૨૧૨
 સર્વ સફલ એક ભક્તિવડે, તે ભક્તિ સત્સંગે જડે;
 મુક્તિ ભક્તિ દુર્લભ જગતમાં, સહેજે દે બલ હરિભક્તમાં. ૨૧૩
 મુક્તિ દીધી મહીની સાર, ભક્તિ આપી ભાજી માર;

પ્રભુદાસજી ગદાધરદાસ, પ્રમાણ વચન કયા પ્રભુ ખાસ. ૨૧૪
 બુલામિત્ર હરિજન ટેકિયા અંક વિધાતાને છેકિયા !
 શૂન્ય ભાગ્ય નૃપને ત્રણ સુત, આખ્યા હરિજન બલ અદ્ભુત. ૨૧૫
 નામે મુઠ જીવાડી ગાય, વસિષ્ઠ પુત્ર કર્યો કન્યાય;
 હરિજન જોર હરિથી ઘણું, કયાં લગી વર્ણવું મોટમપણું ? ૨૧૬
 રાધિકા ભાક્ત મહારાણી, જેને વશ છે શાર્દૂર્ગપાણિ;
 તે કરુણા કરી જેમાં વસે, તને ફંદ હરિ મોહન ફસે. ૨૧૭
 હરિ પ્રસન્ન થઈ સહુ સુખ આપે, ચોમુક્તિ નિજ સમ કરી સ્થાપે;
 પણ ભક્તિ કોઈને નવ અર્પે, થવું આધીન માટે હરિ ડરપે. ૨૧૮
 આપી પ્રેમ સહિત જ્યાં ભક્તિ, ત્યાં ઉલટી પ્રભુની આસક્તિ;
 તેને વણ કીધે સહુ થયું, સહજ સદા મન હરિમાં ગયું. ૨૧૯
 જેને હૃદયે વસ્તું હરિ રૂપ, તે તો અખિલ વિશ્વનો ભૂપ;
 તેને પૂજ્ય પંડિતને ગુણી, ભજે કૃષ્ણ વસ્તુ શી ઉણી ? ૨૨૦
 કોટિ પ્રકાર ધન્ય તે જન, ક્ષણું વિસરે નહિ જગજીવન;
 શ્રીહરિ ગુરુ ભક્ત ને ભક્તિ, માણું ચાર પદ સહજભક્તિ. ૨૨૧
 સહુથી અધિક હીમાયત મારે, શ્રીહરિ પ્રિય કહું વારે વારે;
 સુણો કૃષ્ણજન વિનતિ મારી, મારે આશા સદા તમારી. ૨૨૨
 સકલ ધર્મ સહુ સાધન હીન, હું છું દાસ તમારો દીન;
 સદા તમારી કરુણા માણું, તમ અપરાધ થકી ડરી ભાણ. ૨૨૩
 દૃઢ અનન્ય આશ્રય ગુરુ તણો, આપો મને મનોરથ ઘણો;
 અનન્ય પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ, અનપાયિની વ્યસનાસકિત. ૨૨૪
 શ્રીગોપીજન વદ્ધભ કેરી, આપો મુજને હોંસ ઘણેરી,
 દાસ દયાની પૂરો તૃપ્ત, સાચો ભક્ત કરો શ્રીકૃષ્ણ. ૨૨૫

દયારામ પ્રાદ્માણુ હરિદાસ, હરિજન ગુણ ગાયા ઉદ્દાસ;
 શ્રીહારભક્તિચંદ્રિકા નામ, ગુરુબલ અંથ રચ્યો અભિરામ. ૨૨૬
 નિગમાગમ પ્રમાણુ રચી કથા રખે લહો મનઃકલ્પિત વૃથા;
 આ ચરિત્ર ગાશે ધરી નેમ; હરિજન-હરિશું વધશે પ્રેમ. ૨૨૭
 પાપ તાપ સહુ પ્રલય થશે, અંતે શ્રીહરિ પદ પામશે;
 મનઃ કામના થાશે પરિપૂર્ણ સર્વે ચિંતા થાશે ચૂર્ણ. ૨૨૮
 અષ્ટ પ્રહર મનમાં આનંદ, નહિ વિસરે હરિપદારવિદ્;

હરિભક્તચંદ્રિકા.

x x x x x

ન ફલશ્રુતિ લાલચ રોચક ભય ભાંત, સર્વસ્પષ્ટ સિદ્ધાંતઅબ્રાંત. ૨૨૯
 નાભાસ્વામીને પ્રિયાદાસ, શ્રી ગોકુલેશ પણુ કર્તા પ્રકાશ,
 પ્રભુ કથા કવ્યું સાધન, ફલ ભક્ત ગુણોનું લહે કૃપાજન. ૨૩૦
 ભક્ત રત્નની માળા અર્પી, ભક્ત દ્રોહથી અતિશય ડર્પી,
 સૌ ભક્તો કરજો મુને માફ, લજ્જા છોડી કહું છું સાફ. ૨૩૧
 જાણે અજાણે ભક્ત દ્રોહ થયા, સર્વે ક્ષમાવળે કરી દયા,
 પ્રેમે ભક્તના ગુણલા ગાયા, ભક્તાચાર્ય છત્રની શીતળ છાયા. ૨૩૨
 જેને પુરુષોત્તમ કરવા પ્રસન્ન, તે તદીયનું કરે છે ભજન,
 હરિ ભજને ભક્તો સહુ આવે, ભક્ત ભજન પ્રભુને બહુ ભાવે. ૨૩૩

હોહો.

પૂર્ણ અંથ પ્રેમે કર્યો. સજ્જન થવા પ્રસન્ન;
 શ્રીગુરુગોવિંદ કૃપા કરી દયો જાણી નિજજન. ૨૩૪

શૃંગારાત્મક ભક્તિનાં પદો.

પ્રભાતીયું.

આજરે આનંદ સગી મુને મોહનજી મહ્યા;
ઘણા દિવસના તાપ વિરહના તે મારા ટળ્યા. ૧

ઈચ્છ્યું સુખ આપ્યું અલબેલે બહુ આનંદ પામી;
લોજન કીધે ભૂળ વધી હજી તૃષ્ણા એ સ્વામી. ૨

ખત્તા શંકર ને શેષથી મેં મારો જન્મ સફળ જાણ્યો;
તેઓને પણ સ્વપ્ને દુર્લભ ત વૈભવ મેં માણ્યો. ૩

જે પુરુષ કોઈને ન થાય વશ સાધને આરાધ્યો,
તેજ દયાનો પ્રીતમજી મને પ્રીત થકી લાધ્યો. ૪

ગરબો.

ઉભા રહોને અલબેલડારે વહાલા કહું તમને એક વાત,
છેલછળીલાજી.

આજ મંદિર માંહારે આવજોરે, વહાલા રંગલર રમવાને રાત.
અલબેલાજી.

વહાલા વચન રસિક રહીઆલડારે તમે બોલો છો નંદલાલરે,
વહાલા મુખડું તમારૂં જોઈનેરે મુને ઘણુ આવે છે વહાલ. ૧

મારી તમસુ બાંધી પ્રીતડીરે મુને અતિ ઘણો થાય આનંદરે,
વહાલા માહારા તે મનમાં એમ રહો છો જેમ ચકોરને મન ચંદ્ર. ૨

વહાલા અરુણ અસ્ત ક્યારે થશેરે, મારે મન ઘણો ઉચાટરે,
 આજ દીપક મંદિરમાં ધરીને હું જોઉં છું તમારી વાટ. ૩
 હળવા હળવા ચાલજેરે જેમ ચરણ શબ્દ ન હોયરે,
 આજ મંદિર માહરે પરવરજે જેમ વાત ન જાણે કોય. ૪
 એમ વ્રજવનિતાનાં વચન સુણીને હરિ આવ્યા પડતી રાતેરી,
 વ્રજ વામાને મંદિર આવી ઉભા હળધર બ્રાત. ૫
 આનંદ પામી અંગનારે જ્યારે દીઠા શ્રીરણુછોડ,
 દાસ દયાનો પ્રભુ આજ મળ્યોરે માહારા પોત્યા મનના કોડ. ૬
 ગરબો.

જિભા રહો તો કહું એક વાત મારા વહાલા,
 મરડી જાઓ છો શાને મુખ રેણ ?

વચન દીધું તે વળ્યું નથી રે વહાલા,

હું જાણું છું લાગ્યું તેનું દુઃખરે. ૧

વચન માંનો તો કહું એક મારા વહાલા,

વિચારો નથી મારો વાંકરેણ.

હું વહુવારૂં બાળે વેશ મારા વહાલા,

અબળા માણસ ઘણું શું કહેણ. ૨

સાસરીયાં મુંને સહુ સાચવેરે વહાલા,

પરણ્યો નાં મુંકે મહારી પુંઠરેણ.

મારી સાસુડી ઘણી સેતાન છેરે વહાલા,

નણૂત્રી આગળ નાં નભે જૂઠરેણ. ૩

જ્યાં જાગે ત્યાં જોડે થાય મારા વહાલા,

ગોરસ વેંચતાં સહીયર સોકરેણ.

- માટે ટાહાડું નાંખ્યું છે તે તકવિનારે વહાલા,
હર બહુદર્જન લોકરેણ. ૪
- રૂપનું શુંમાન રખે જાણુતારે વહાલા,
આપની આગળ તો નથી તે રેણ.
- તનમન અર્પ્યું તે દિવસનુંરે વહાલા,
જ્યારની નાખી છે નજર નેહ રેણ. ૫
- ઢાંકીઢીકું છું રાતદિવસ મારા વહાલા,
આપને વિયોગે નથી ચેનરેણ.
- ભાંણે લોજન નથી ભાવતુંરે વહાલા,
નિકા નાં આવે કરે શેનરેણ. ૬
- બીજી કસર નથી કાંઈ મારા વહાલા,
સમો જો મળે તો સુખ થાયરેણ.
- એ ચેતવણી આઠે પહોર મારા વહાલા,
મનડું મહારું ન ક્યહું જાયરેણ. ૭
- આજ આવી છે તક તેહ મહારા વહાલા,
પીયુષો પહોચ્યો છે પરગામરેણ.
- મહારી નણદી વળાવી આજ સાસરેરે વહાલા,
મહીડું વેચ્યાનું અગત્ય કામરેણ. ૮
- માટે સંધ્યાયે વહેલા આવજોરે વહાલા,
મળીશું બંસીબટ ચોકરેણ.
- સંગે સખા ન કોઈ લાવશોરે વહાલા,
હું પણ નહીં રાખું સૈયર શોકરેણ. ૯

તેજ પ્રમાણે મળ્યાં બેઠું મહારા વહાલા,
પૂરણ અભિલાષ રમ્યા રંગરેણ.

પ્રસન્ન થયા જીવન દયા તણોરે વહાલા,
જીતીયો અજીત ને અનંગરેણ.

૧૦

ગરબો.

ઊભા રોહો અલબેલા વહાલા,

એમ છેક છક્યા શું હીરેણ ?

મનમાં મહેર ધરોની મારા વહાલા,

એમ આતુર બાણી શું પીરેણ.

૧

પીડા તુને શી દીધી અમો અબલા તું

એમ શું અલબલ બોલેણ.

તારા ડહાપણમાં બાંપણ લાગે છે,

તું તો હઠ થઈને શું ડોલેણ.

૨

દાવ તમારો આવ્યો છે દામોદર,

જે કહેશો તે સાચું.

જે પેહેલાં મેં તમને નાચ નચાવ્યા,

તે હું તમ આગળ નાચું.

૩

એવું બોલવું તુંને ન ઘટે નારી,

તું નાચ્યાનું લેશે મા નામણ.

નિર્લજ્જ થઈને નાકજ ઘસવાં

તે તો અમ સરીખાનાં કામણ.

૪

વિરહ વેદના વેઠે તે જાણે,

વહાલા પ્રીત પીડા નથી સહેલીજી.

રહાંમાને હું શીખામણ દેતી,

તે તો આજ થઈ છું ઘેલીજી.

૫

ઘેલી તુંને કોણ કહે છે હો ગોરી,

તારા હાપણનો નથી પારજી.

તે દહાડો વીસરી કેમ વામા ?

ઘેલા છે કહેતી નંદકુમારજી.

૬

કહું તે કહું તે માંન્યું ના રહું,

કાંઈ મોહ પામ્યું છે મારું મનજી.

અજાણા જાણી અપરાધ સમાવો,

મેં તો સોંપ્યું છે તનમન ધનજી.

૭

મજ્યાં ને કોઈ ના મારે હો માનિની,

તું તો મનમાં કરતી વિચારજી.

દયાના પ્રીતમ આલિંગન દઈ,

કહું તું મારા હૈડાનો હારજી.

૮

રાગ સોરઠ બિહાગ મિશ્રિત.

“ ચાલ વહેલી અલગેલી ખ્યારી રાધે ” એની ચાલ.

શ્રી વૃંદાવનમાં થનકાર થઈ થઈ.

શ્રી રાધાકૃષ્ણ રમે રાસ,

ખીજું નહિ નહિ નહિ રે, શ્રી વૃંદાવનમાં. ટેક.

કે તુપુર ચરણ કનકવર્મ ઝાંઝર જોડો,
 કે ધુધરીઆજો ઓપે છે અકકેકો તોડો;
 કે મોર મુકુટ મણિ વાંકડો અંજોડો,
 કે કુંડલ કાન કુંડલ કાન,

જુકુટિ ભાન, તિલકતાન, નેનખાન, કંપમાન. ૧.

ફફા ફેઈ ફેઈ ફેઈ, શ્રી વૃંદાવનમાં.

વાગે તાલ ને કરતાલ મૃદંગ તાલી,

કોઈ તંબૂરો ને કોઈ મૃદંગવાલી;

સોળસહસ્ર ગોપિકા છે એક બાળી,

કે સુર સળકે, સુર સૂળકે;

ધુધરી ધમકે, નાચે થનક થનક બલબલબલ,

લઈ લઈ લઈ લઈ રે શ્રી વૃંદાવનમાં. ૨

કે કર કટિએ દીધો છે વંક વાળી,

મદનગાન મુખ્ય ગાય છે વનમાળી;

કે જોડે જોન, જોડે જોન,

અમૃત એન, સુધા રસેન, મોહનનેન પ્રકટ એન;

થકે નહિ હૃદય દઈ દઈ, દઈ રે, શ્રી વૃંદાવનમાં. ૩

કે મુકુટ માંહે રૂપ દીઠું છે રાધાએ,

કે મનમાં માનની વીમાસણ થાએ;

કે હુંથી છાની રાખી છે મુકુટ માંહે !

કે તે બહુ વહાલી, હઠ ઝાલી; બેઠી બાલી,

૧ઉઠી ચાલી, ધુંધરવાળી, ભટ ભાળી;
દયા પ્રભુ જે જે જે જે રે. શ્રી વૃંદાવનમા. ૪

શો રાસનો ચિતાર ! તેમાંએ છેલ્લી કડીમાં તો કવિની
ભાવનાએ આડોઆંક વાળી દીધો છે !! શ્રી રાધાજીએ
પ્રભુના મુકુટમાં પોતાનું જ પ્રતિબિંબ જોયું અને તુરતજ
શંકિત થયાં કે મુકુટમાં મારાથી કોઈ વધુ વહાલીને
છુપાવી રાખી છે, અને હઠ કરીને પોતે માન કરી બેઠાં છે !

એથીએ એક બીજી રસભરી અપ્રસિદ્ધ ગરબી આ રહી.

હીંચની ગરબી.

સાંભળની સહીયર મારી ગુજની એક ગોઠ સાંભળની સહી રે;
આગળ આવી રહી છે હોઠ સાંભળની સહી રે-ટેક. ૧
હું તો ગઈતી વૃંદાવન, મારગ જતાં મળીયા જગજીવન; ૨
શું કહું તે સમાનું રૂપ, સમોવડ ન કો એ અનૂપ. ૩
અંગોઅંગ મધુરતાઈ, જોતામાં ગઈ લોભાઈ, ૪
રસિક રતનાળાં લોચન, વાંકી દૃષ્ટે વેદ્યું તન. ૫
ચઢતું જોખન બાળે વેશ, સાંભળ સહીયર મારી; ૬
મોર મુકુટ ને કુંડલ કાન, પીતાંબર શોભે ભીને વાન. ૭
મુખડું શરદ કેરો ચંદ, જોતાં ઉપન્યો મન આનંદ, ૮
આરોગ્યાં હતાં તંબોળ, દીસે અધર રાતા ચોળ. ૯
મધુરી મુરલી મુખે વાય, મધ્યે મીઠડું મીઠડું ગાય; ૧૦

- મોહન મૂરતિ સુંદર શ્યામ, છળીપર વાંરે કોટિ કામ. ૧૧
 એવા કુંજગલીની માહ, મને એકલા મળીયા ત્યાંહ, ૧૨
 હું પણ એકલડી આજ, દેખતાં કંઈએક પામી લાજ. ૧૩
 સામાસામી મળીયાં એમ, અંગોઅંગે વાધ્યો પ્રેમ; ૧૪
 વાગ્યાં મોહ કેરાં બાણ, વિહવલ થઈ પીડયો પ્રાણ. ૧૫
 તાલાવેલી લાગી તન, પેહું મોહનમાં જઈ મન, ૧૬
 શીતલ થઈ હું અંગોઅંગ, એવો દેખી મારો રંગ. ૧૭
 હસી મુજ સામું જોયું શ્યામ, મુજને પૂછ્યું મારું નામ; ૧૮
 હળવા હળવા આવ્યા પાસ, ત્યારે મુજને આવ્યું હાસ્ય. ૧૯
 બીલું નહિ કોઈ તેણે ઠામ, એક હું બીજા સુંદર શ્યામ, ૨૦
 પામ્યા મનગમતો એ લાગ, કુંટયો મદન કેરો બાગ. ૨૧
 મળ્યાં ચિત્ત રુચ્યાં ફલ ને ફૂલ, માણ્યા મેવા અતિ અમૂલ્ય; ૨૨
 ફૂલી હતી ઋતુ વસંત, માન્યું કુંટારાનું ચંત. ૨૩
 રમીયાં રસભર્યા બેઠે રંગ, નંદકુંવરને હું તો સંગ; ૨૪
 દેખાડ્યું હૈયાથી બહુ હેત, સંભારે થાઉ છું અચેત. ૨૫
 આપ પધાર્યા ગોકુલ ગામ, હું તો આવી એણે ઠામ, ૨૬
 સાચું કહું જોડી બેઠે હાથ, મોહી છું નંદકુંવર સાથ. ૨૭
 હું તો લાચું તારે પાથ, તું જઈ વિનવ મારી માથ; ૨૮
 જેમ તેમ પુરુષોત્તમ પરણાવ, હૃદયથી વિરહ અગ્નિ સમાવ. ૨૯
 વિહવલ થઈ રહી નહિ ધીર, લોચન ઢગડી આવ્યું નીર, ૩૦
 કહેતામાં ધરણિ ઢળ્યું અંગ, સખીએ લીધી હૃદયાસંગ, ૩૧
 શ્યામસું સહીયર બોલી વાણ, આમ શું આકુલ ધીરજ આણ. ૩૨

એને કેટલડું છે કામ, પરણાવું નિશ્ચે સુંદર સ્થામ; ૩૩
 તું તો બાણુતી નથી કોઈ વાત, મળી હતી મુજને તારી માત. ૩૪
 તારે પણ થઈ એ પેર, મદ્યો તારો વિવાહ નંદને ઘેર, ૩૫
 હરિને તલક કરવા કાજ, પ્રાક્ષણ વાધ્યો તે સુણ આજ. ૩૬
 હજી તું ગઈ નથી ભુવન, જાતાં આનંદ થાશે મન; ૩૭
 તારો વર નંદનો કુમાર, દયાનો પ્રીતમ પ્રાણ આધાર. ૩૮

રસો વૈ સઃ એ શ્રુતાનરૂપિત પ્રભુની રસલીલાનો, શુદ્ધ
 નિર્મલ પ્રેમનો કેવો આબેહૂળ ચિતાર છે ! જે દિવ્ય રસમાં
 મહાનુભાવ શ્રી સૂરદાસજી જેવા સર્વ ત્યાગ કરીને ઉન્મત્ત
 બન્યા, શ્રી નરસિંહ મહેતા જેવા ભકતો જે રસના સ્વાદથી
 તૃપ્ત થયા નહિ, તે રસની છોળો કહો કે કુવારાઓ કવિશ્રીની
 વાણીમાં ઉદ્ભવી રહ્યા છે. આજનો જમાનો આ રસ
 ઝીલશે ? તેની કાલ્પનિક નીતિ દિવ્ય શૃંગાર અને વિષય-
 વાસનાનો વિવેક શિખવશે ? કેવળ શૃંગારરસથી ભડકનારા
 અને દિવ્ય શૃંગારમાં પણ વિષયની સૂઝ લાવનારા આજના
 જમાનામાં કવિ હૃદયમાં આ લાવો લાગ્યે જ પ્રતિબિંબિત
 બને, છતાં ઉત્તમ વસ્તુ તો દેખાડયેજ છુટકો છે.

વૈરાગ્યજ્ઞાનમાહાત્મ્યનાં પદો.

ઢાળ.

શ્રીગુરુ મારા શેઠિયા, હું વાણોતર તેનો;	
રાજા તો શ્રી રણછોડજી, આશરો એ બેનો.	૧
કિંકરી હું શ્રી કૃષ્ણની, કિંકર પણ હું કહાવું;	
સર્વભાવે શ્રીજી ભજું, આશાંકા નવ લાવું.	૨
શ્રીપુરુષોત્તમજી પિતા, ભક્તિ તો છે માત;	
માધવજી શ્રી ભગવંતજી, ભક્તવત્સલ બ્રાત.	૩
સ્વામી તો શ્રી નાથજી, સસરો શ્રી ^૧ વ્રજભૂપ;	
સાસુ શ્રી યશોમતિ, જેઠ ^૨ હળધર રૂપ.	૪
^૩ શ્રી નવનીતપ્રિયલાલ, સુતભાવે સેવું,	
શ્રીહરિમાં સહુ સંભવે, દૂષણ ન દેવું.	૫
પીતાંબર પુત્રી કહું વાસુદેવ વહેવાઈ;	
મિત્ર શ્રીમદ્દનમોહનજી સાચી મિત્રાઈ.	૬
દાદાજી તો દયાનિધિ નારાયણ ^૪ નાના;	
શ્રી હરિ મારા હિમાયતીહુંઅહીંના ને ત્યાંના.	૭
ઠાકા કેશવજી કહું મોહનજી મામા;	
મધુસૂદન માસા કુઆ ^૫ ફણિમર્દન નામા.	૮

૧. વ્રજભૂપ-વ્રજના-ગોકુલના રાજા શ્રી નંદરાયજી, ૨ હળ-ધર-બળદેવજી, ૩. શ્રી નવનીત-માખણ જેને પ્રિય છે તેવા કૃષ્ણ-પતિ પણ તે અને પુત્ર પણ તે. શ્રી હરિમાં બધુંએ સંભવે! ૪. નાના-માતામહ-માના બાપ. ૫ ફણિમર્દન-કાલીય નાગને નાથનારા.

સ્નેહી તો શ્રીકૃષ્ણજી, મુરખી મુરારી;	
લાડપાલન લક્ષ્મીપતિ, વહાલા કુંજખિહારી.	૯
સગા સંબંધી શ્રી પતિ, જ્ઞાતિ શ્રી ગોકુલજી;	
દ્રવ્ય શ્રી દ્વારકાધીશ છે, વિદ્યા શ્રી વિકૃલેશ.	૧૦
શ્રીવર સાધન માહરં, ધર્મ ધર્મનું ધામ;	
ભાગ્યભૂધર ધર ભાલમાં, સંગ મુંદર શ્યામ.	૧૧
આભૂષણ તો અનંત છે, પ્રભુજીવીકુલ (?)	
સારંગધર શોભા બની, કર્ણ કરુણાકર કુલ	૧૨
પદ્માવતીપતિ ^૬ પાણ છે, અલગેલો આનંદ;	
રાધાવર રૂપ વસે, નેત્ર નંદનંદન;	૧૩
બલ મારં બલવીર છે, ગતિ ગિરિવરધારી;	
જ્ઞાન મારે ગોવિંદ છે, વિવેક વિહારી;	૧૪
સર્વેશ્વર શીશ ઉપરે, સુખ સર્વના સ્વામી;	
સારંગધરનું શરણ છે, ઓપ અંતર્યામી,	૧૫
રક્ષક રુકિમણીરમણ છે, ગુરુ ગોકુલચંદ્ર,	
ચિંતન ચંદ્રાવલિપતિ જ્ઞાન શ્રી ગોકુલચંદ્ર.	૧૬
લલિતા પ્રિય પદ પ્રેમ છે, બીજું સર્વ અકારં;	
દયો કહે શ્રી નાથજી સર્વસ્વ છે મારં.	૧૭

શ્રીકૃષ્ણભક્તના દિવ્ય કુટુંબનો સવિસ્તર ખ્યાલ આથી વધુ શો આપી શકાય ? આવું અલૌકિક કુટુંબ પ્રાપ્ત થયા

૬. શ્રીપદ્માવતીજીના પતિ શ્રી વિકૃલેશ્વર (શ્રીવક્ષભાઆર્યજીના દ્વિતીય પુત્ર).

પછી કલેશમય લૌકિક કુટુંબની સામુંએ કોણ બુએ ? આવા
કુટુંબમાં સમાયલા કવિશ્રીને એક સામાન્ય માણસની જેમ
જેવા એ શું લક્ષિતમાગીર્ણ અપરાધ ન કહેવાય ?

શ્રીકૃષ્ણને પોતાનું સર્વસ્વ માનનારા કવિ શ્રી
કહે છે:—

ગરબી, ‘શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું’ એ ચાલ.

શ્રીકૃષ્ણ સર્વનું સાર છે,

માનોની મન તો શ્રીકૃષ્ણ સર્વનું સાર છે. ટેક.
દુઃખીયાં ને સુખીયાં સહુનો એ બેલી,

નોધારાનો આધાર છે. ૧

કરુણાસિંધુ અનાથનો બંધુ,

લકત માટે અવતાર છે. ૨

આકૃતવેળા એક એ નવ થાય અગગો,

બાકી સુખ—સાથી સંસાર છે. ૩

સ્વાર્થ વિના એ એક શામળોજ સંગી,

લજતાને લજે એ તો વહેવાર છે. ૪

વાર્યું નહિ માને તો હાર્યું માનશે,

જ્યારે ત્યારે એથી નિસ્તાર છે. ૫

દયાપ્રીતમજીશું પ્રીત કર વહેલો,

આ મનુષ્યાદેહ દિન ચાર છે. ૬

આવા સર્વસ્વરૂપ પ્રભુ મળતાંજ વિરહદગ્ધ કવિ કહે
છે કે:—

‘પ્રભુ ના ભજ્યા તેં રે અલ્યા પ્રાણી એ ચાલ. ધીરાની કાશી-
હાવાં નહિ મૂકું રે, મોહનજી વાત માનો ખરી,
ક્યાંથી મળો છોગાળા રે, એ અલભેલાજી ફરી ફરી. ટેક.
ઘણે દહાડે મારે હાથે ચડ્યા છો, મનગમતું સુખ લેશ;
ખટપટ મૂકી ખુશી થઇને, ગમશે ત્યારે જાવા દેશ,
જેર કરી જશો રે, તો તત્ક્ષણ હું જઈશ મરી. હાવાં. ૧
જેં કયું તે જગજીવન છો રે, મારે નથી અન્યનું કામ;
પ્રેમપયોધિ પાતળીયા રે, મારા વરહદુઃખના વશ્રામ,
ઝાઝું કહેવું શાને રે, જાજો તન તાપ હરી. હાવાં. ૨
તન મન મારું તમથું બાંધ્યું પ્રભુ ! હાવાં શું કરું વિશેષ ?
મારા ભાગ્યમાં છો તમે ભૂધર, લજ્યા વિધાતાએ લેખ;
હું ના દુર્જનશ્રી રે, લજ્જત મેં તો મૂકી પરી. હાવાં. ૩
આતુર જનની આશ પૂરવી, ચતુરનું લક્ષણ એહ;
દાસ દયાનાં પ્રભુ, હું છું તમારી મેં તો તમને સોંપી દેહ,
પૂરો કોડ મનના રે, અમ પર મહેર કરી. હાવાં. ૪

પ્રભુને નિરખીને છેડો પકડી રાખનાર કવિશ્રી પ્રભુનાં
નિર્દોષ અને પૂર્ણ-ગુણ-વિગ્રહ-સ્વરૂપનો અને જીવના દોષ
ભરેલા સ્વરૂપનો પ્રાણ વિવેક ખરોખર સમજે છે. જુઓ
વિનતિનું દૈન્યપૂર્ણ આ પદ:—

રાગ કાશી-જંગલો.

શ્રીજી સુણો મુજ વિનાત, ઘણો દુઃખી છું કોને કહું ?
વિપરીત ગતિ મારી મતિ, ઘણો દુઃખી ટેક.

નથી પ્રપંચપ્રીતિ ભાગતી, નથી તમ વિષે રતિ જાગતી;
તમે સાક્ષિવત મારી આ ગતિ. ઘણો. ૧

મહાકલેશકારી સ્વભાવ છે, અટપટો અજિત પ્રભાવ છે;
નિજ કૃપાબલથી નભાવ છે. ઘણો. ૨

સહુ ધર્મ સાધન રહિત છું, વિપરીત કૃતિ અધસહિત છું;
ચિંતા અવિદ્યાગૃહીત છું. ઘણો. ૩

મન રહે ન અખંડ આપમાં, બળી મરું તે સંતાપમાં;
ચિત્ત વિકલ મર્યું રહે પાપમાં, ઘણો. ૪

જીવ અશક્ય જોતાં રાંક છે, દુર્વ્યથા તે આડો આંક છે;
નિજ ઇચ્છા કે મુજ વાંક છે? ઘણો. ૫

બુડતો જાણી કર ગ્રહો, નીચો તદ્દપિ નિજનો કહ્યો;
એવું લાગે ફરી શું મૂક્યો વહ્યો. ઘણો. ૬

ગમે તો કરાવો ગમતી કૃતિ, ગમે તો કરો નિજ બલ ગતિ;
ઓ દયાલુ ! થઇ છે હવે અતિ. ઘણો. ૭

ઉદ્વેગતા ઉર અતિ ઘણી, તેથી કશું ન શુભ આન્યું બાણી;
આજ્ઞા પળી નહિ તમ તણી. ૮

મુખે કહેતાં કશું નથી દ્રાવતું, નથી મળતું જે મન ભાવતું;
તેનું સાધન નથી બની આવતું. ઘણો. ૯

દયાનાથ ટાળ્યું દુઃખ ટળે, હિરદે વસો મુજ ટાઢક વળે;
કરો કૃપા ચિત્ત તમથી ન ટળે. ઘણો. ૧૦

ભજ મન મહારાજે. (એનો જોયો).

જોડી કર કહું છું રે હરિજન સર્વ પ્રતિ,
કરો મુને કરુણારે દીન લાહી વિનતિ;
જોડી કર કહું છું રે. ૧

શિવ સનકાદિક રમા શેષ વિધિ વ્યાસ નારદ એવ;
ધ્રુવ પ્રહ્લાદ પરાશર પુંડરીક વ્યાસ અંબરીષ શુકદેવ,
સૌકેરી વાળેરે મહારી કૃષ્ણ ચરણ મણિ.

જોડી કર કહું છું રે. ૨

અકૂર ઓધવ સર્વ ગોપીજન, કવિ જનક અંદ્રહાસ;
ભરત સુધન્વા માર્કંડ શ્રુતદેવ સુધન્વા હરિદાસ,
વંદુ હું તો સૌનેરે સુરમુનિ યોગી યતિ.

જોડી કર કહું છું રે. ૩

શૌનક ભીષ્મ વિભીષણ અર્જુન વસિષ્ઠ વિશ્વામિત્ર;
રૂકમાંગદ હરિશ્ચંદ્ર વિદુર પરમ પવિત્ર,
પોતાનો પ્રીત્તીને પમાડો મુને રાધાપતિ.

જોડી કર કહું છું રે. ૪

વાલ્મીક હનુમાન હરિ ભૂત્ય નમુ સમસ્તને ચરણે;
ભગવત ભક્ત સર્વ કરી કરુણા દેખાડો અશરણ શરણ,
દયો કહે હું તો હાર્યો રે સર્થ ના કાંઈ વતી.

જોડી કર કહું છું રે હરિજન સર્વ પ્રતિ. ૫

પદ, રાગ ધીરાનો કાફી.

(સાચું તે સગવળ રે સમજ મન સ્યામતાણું એ રાગ).

પ્રભુ ના ભજ્યા તેં રેં અલ્યા પ્રાણી આ શું કર્યું;

ફેરો પડ્યો ફેગટરે મનુષ્યતનુ ધાર્યું ના ધર્યું, ટેક.

શો કરાર હરિ આગળ કીધો તો યહાં કયમ વિમુખ થયો,

ઘણો કાળ ભટક્યો ભાઈ ભવમાં માયામાં પચી રહ્યો.

કહેની કશું કારજરે અધમ તાડ તેથી સાડ. પ્રભુ ના ભજ્યારે. ૧

વિષયતાણુ સુખ સધજે છે, તું જ્યાં જઈ જન્મ ધરેશ;
 મનુષ્યાદેહ પાળે મૂરખ હરિ, વણ સુખ ક્યાં લેશ.
 રત ઉડીરે પછી હતું તેમ ઈર્ષ્ય. પ્રભુ ના ભજ્યા તેરે. ૨
 તહારા ભુવનમાં ચોરી થાય છે, તું નવ જાણે કશું;
 જો સમજે તો જો સંભાળી ઘાયુંએ દ્રવ્ય ખસ્યું,
 સહેજે સાચવી લેરે વેહેલુ ધન હર્ષ્યુ તે હર્ષ્યુ પ્રભુ ના ભજ્યારે. ૩
 કાયર થઈને કૃણુ ના સમર્યા ભાવે ભક્ત સંસાર;
 જાવું પૂરવ દિશાએ ગાદ્યો પાશ્વમે તેને પછી ક્યાંહાં પાર,
 દયા જો વિચારીરે ભજનવિના કોણુ તર્ક્યુ, પ્રભુ ના ભજ્યારે. ૪

પદ.

ભજ મન મહારારે રામકૃણુ ગોવિંદ હરી,
 તમે સમોવડયરે નથી અન્ય કરી, ભજ મન મહારારે. ૧
 રઘુનંદન રાજીવદ્રગ રાઘવ રઘુનાયક રઘુવીર,
 રઘુપતિ રઘુકુલતિલક રમાધર રાવણુ રિપુ રણુધીર;
 જાનકી વલ્લભ રે જપો તેને ભાવ કરી ભજ મન મહારારે. ૨
 કમળાવર કેશવ કંસારી, કમલનયન કમલેશ,
 કૌસ્તુભધર કૌમોદકી ધારી કરુણાનિધિ હૃષીકેશ;
 મધુકૈટભર્દનરે, રોગી ચિત્તમાં ધરી ભજ મન મહારારે. ૩
 પદ્મનાભ પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ, પૂરણાનંદ અનંત.
 પુષ્કરાક્ષ પદ્માક્ષ પીતાંબર ધારી પદ્માકાંત;
 સ્નેહે કરો સમરણુરે, કારજ સહુ થશે ભરી ભજ મન મહારારે. ૪
 માધવ મધુસૂદન મારા બાલ સુકુંદ મેઘ શ્યામ,
 કહે દયો દોલત લુટે તેની સમજે સુધરશે કામ;
 બેસી નાવ નાવ્યોરે સંસાર ત્રિધુ જાની તરી. ભજ મન મહારારે. ૫

રાગ ધન્યાશ્રી.

કૃપા દષ્ટિ કરો કૃપાનાથ ઉપાય બીજો નથી,
 માહારો નિજ બળે ઝાલો હાથ ઉપાય બીજો નથી. ટંક.
 શાસ્ત્ર રીતે નહીં સંભવે, હું છું હુદ્ મતિ માહારી ભ્રટ,
 હુદ્ દયાલ છે નામ તમારૂં ઘો દરસન કરો દૂર કદ
 ઉપાય બીજો નથી. ૧

કપટ વેશ ધર્યો કોળી તમારો ભોગવી નૃપકન્યાય,
 તેહની સાહાય કરી હરી મળીયા મુજને મળો તે ન્યાય
 ઉપાય બીજો નથી. ૨

સાધન વશ નથી હોશો કદા તોહો સાધન છે નહીં લેશ;
 સર્વાશા પૂરક છે તેનાં તે મુજને મળો શ્રીરાધિકેશ
 ઉપાય બીજો નથી. ૩

રાધાવર તમને રીઝવે એવું જક્તમાં છે નહીં કોઈ;
 જ્યાંહાં જ્યાંહાં રીઝન છે ત્યાં આપ ઇચ્છા કરાવ્યું
 તમારૂં તેથી હોય, ઉપાય બીજો નથી. ૪

કુળજ્ઞ શું સાધન મધુપુરી માળી, પાંડવ પુંશ્વત્વી વ્યાધ;
 ગીધ અન્નમેળ ઈદ્ર પૂતના મળમાસ ક્યાંહાં ગણ્યા બાધ,
 ઉપાય બીજો નથી. ૫

કુકર્મ માહારાં નાંખો કુવામાં જાણી શ્રીવલ્લભદાસ;
 મળી અલિલાખ પુરો સહુ માહારા નિજ કરી રાખો પાસ,
 ઉપાય બીજો નથી. ૬

અયોગ્યને યોગ્ય કરાવો છે સમર્થ શું ન થાય કરો આપ;

માહાપ્રભુ શરણુ છું પ્રસન્ન સહજ શીઘ્ર થઈ ટાળો

સર્વ સંતાપ, ઉપાય બીજો નથી. ૭

સઘળી વાતે હું તો હારી ગયો છું, વિચારી દ્યો અંતરયામી;

સહજ કોડ માહારા કોણુ પૂરશે તમ વિના શ્રીજી સ્વામી,

ઉપાય બીજો નથી. ૮

આપ વિયોગે વિકળ રહું છું ક્યહું નહીં લાગતું મન;

લાવો લાવ્યું એવાં લક્ષણુ બીજાં દેઈ રાખે નિકટ

મદનમોહન, ઉપાય બીજો નથી. ૯

દેહાધ્યાસ ગળે પડ્યો નથી છુટે જ્યમ અમલી ને અપ્રીણ;

ગમતર હોય તો ગ્લાની શીઘ્ર આવે પણ શું કરે

બળહીણ, ઉપાય બીજો નથી. ૧૦

અવળું તે સરવ સેહેજે થાય સવળું, આપ પ્રસન્ન જો થાવો;

સહજ કૃપાકર બરદ તમારું છે, મુજ વેળા શું ભૂલી જાઓ,

ઉપાય બીજો નથી. ૧૧

વ્રજપતિ કાંને ધરો માહારી વિનતિ કરો હૃદેમાં વિચાર;

આપ વિના કોઈ છે કોહો માહારે સમજી લગાડો શું વાર,

ઉપાય બીજો નથી. ૧૨

બાળક રૂપ મળ્યું મુને સરવેને સાધક છે નહીં કોઈ;

દયા પ્રીતમ એક આથ તમારી કોહોને કહું દુઃખ રોઈ,

ઉપાય બીજો નથી. ૧૩

સમાપ્ત.

